بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٧١٠٠ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ١٤ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٨٥م ●
OKAZ Jeddah, Rabiul Awwal 14, 1406 November 26, 1985. No. 7100 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الأولى الساعة ٧،٣٠ مساء] « عشرون صفحة »

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١ درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك فهد يستقبل جموعا من المواطنين

واس - الرياض

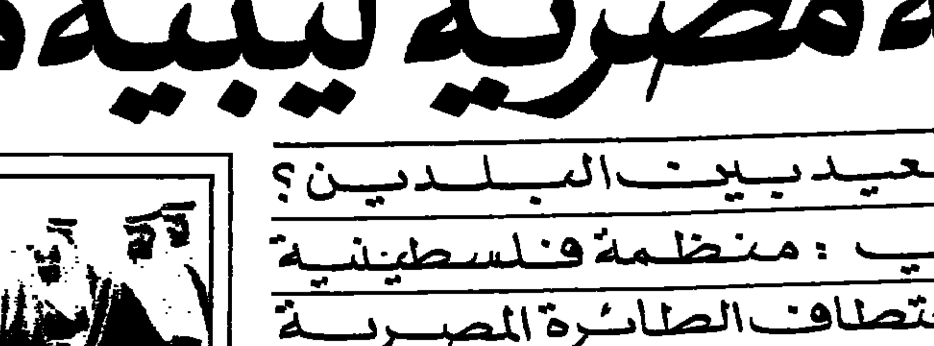
استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ظهر امس بالديوان الملكي جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

عاهل المغرب وميتران يبحثان الوضع في الشرق الاوسط

رويتر - الرباط

يبدأ الملك الحسن الثاني عاهل المغرب زيارة رسمية لفرنسا تستغرق ثلاثة ايام غدا الاربعاء لاجراء محادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يتوقع ان تتركز على الوضع في الشرق الاوسط وشمال افريقيا واقليم الصحراء الغربية وعلاقات المغرب مع المجموعة الاوروبية ودعم التعاون الثنائي .

أطراف عربية تتحرك بسرعة لاحتواء :



مواجهة مصرية ليبية محتملة

○ من وراء التصعيد بين البلدين ؟

○ بيان مصري : منظمة فلسطينية منشقة وراء اختطاف الطائرة المصرية

عكاظ - خاص .

تجرى اتصالات عربية هادئة لامتصاص الازمة الراهنة المتفجرة بين كل من مصر وليبيا في اعقاب حادث الطائرة المصرية الذي اسفر عن مقتل اكثر من خمسين من ركابها .. وتفجيرها عقب عملية اقتحام الكوماندوز المصريين لها بمطار فاليتا ..

فقد اكدت ليبيا من جانبها ان حالة استنفار قصوى قد تمت على حدود مصر معها

وقالت وكالة الانباء الليبية ان السلطات المصرية رفعت درجة التأهب للقوات المصرية الناصبة في منطقة البراني وحشدت مزيدا من الطائرات العمودية وطائرات النقل والطائرات القاذفة المقاتلة .

واشارت الوكالة الى ان السلطات الليبية المختصة تراقب هذه التحركات بدقة ..

وكان مصدر مصرى - من القاهرة - قد اشار الى ان السلطات المصرية اعلنت حالة الطوارىء في منطقة الصحراء الغربية المتاخمة لليبيا .. كما اعلن - راديو القاهرة - بانه تم اغلاق طريق القاهرة الاسكندرية الصحراوى ابتداء من الكيلو العاشر والنصف وحتى الاسكندرية في فترتين صباحية ومسائية ..

تحرك القوافل العسكرية

وتقول تقارير غربية بان قوافل من العربات العسكرية تحركت على الطريق الصحراوى ليلا متجهة الى مرسى مطروح الذى يبعد حوالي (٣٠٠) ميل الى الشمال الغربى من القاهرة .

وتشير هذه المصادر الى ان الحكومة المصرية تعتقد بان ليبيا قد شجعت على الاختطاف الا ان مصادر عربية مطلعة قالت ان مالطا ابلغت مصر ان لاعلاقة لليبيا بذلك .

ويعتقد المراقبون بأن اختيار الخاطفين لمالطا .. او طرابلس .. او تونس . للهبوط .. قد التى بظلال الشك المشار اليها .. واوجد مبررا للتوتر بين البلدين .. لاسيما وان مالطا ترتبط بعلاقات تعاون وثيق مع ليبيا ..

وفي تطور أخر صدر أمس بيان رسمى مصرى اوضح انه تم انقاذ ٤٤ راكبا من خلال اقتحام الوحدة الخاصة المصرية للطائرة البوينج التابعة لمصر للطيران في مالطا ..

واوضح البيان ان القراصنة ينتمون الى منظمة فلسطينية منشقة تساندها دولة معروفة بايوائها للارهابيين وحمايتهم على حد تعبير البيان ولم يحدد البيان اسم هذه الدولة ..

واضاف البيان ان عملية الاقتحام استغرقت اقل من خمس دقائق وان القوات المصرية التى قتلت القراصنة على الفور لم تلحق بها خسائر في الارواح ..

وعزا البيان مقتل ركاب لم يحدد عددهم الى استخدام القراصنة لقنابل يدوية حارقة واكد ان وسائل مكافحة الحرائق في مطار فاليتا لم تكن كافية لمواجهة حريق الطائرة المصرية ..

واكد البيان ان مصر ستواجه بحزم كل ضغط ومساومة تتعلق باسطولها الجوى ..

من وراء تفجير الموقف ؟

الا ان مصادر اخرى تعتقد من جانبها ان ظلال الشكوك التى برزت من جديد بين العاصمتين الليبية والمصرية كانت هدفا رئيسيا من اهداف الخطة المرسومة لهذه العملية من قبل مخابرات اجنبية بغرض تفجير الموقف وتصعيد التوتر ودفع البلدين الى المواجهة العسكرية في اطار الضغوط الاخيرة التى تستهدف مصر وتسعى الى اضعاف موقف الحكومة وتشعيب المشاكل امامها .. ودفعها الى تليين موقفها من اسرائيل وتخفيف درجة اندفاعها نحو العرب من جديد وذلك باشغالها بالحرب مع ليبيا .. وبذر شكوك جديدة بين القاهرة واكثر من عاصمة عربية ..

وتحرص الجهود العربية الجديدة الرامية الى تطويق الخلاف بين العاصمتين ان تضع الجانبين امام هذه الحقائق .. وتسعى الى استثمار الظرف لصالح الجهود الرامية الى تنقية الاجواء العربية .. وتحقيق التقارب بين كل من طرابلس وبغداد والقاهرة . وليس - كما تخطط له الدوائر الاجنبية - من توسيع نطاق الشقه بين العواصم العربية الثلاث ..

ومن المتوقع ان يعلن عن هذه الجهود فور التوصل الى وقف سريع للترتيبات التى ادت الى تصعيد الموقف .. لاسيما في ظل ظهور معلومات جديدة عن ظروف الاختطاف . ودوافعة .. وذلك باستجواب احد الخاطفين الذى مازال يتلقى علاجه باحد مستشفيات مالطا .. بعد ان نجا من الكارثة مع من نجا منها ..

من جهة ثانية تم العثور على ٤٧ جثة من ضحايا الطائرة البوينج المصرية ومازالت هناك جثث اخرى في الهيكل المتفحم للطائرة وفقا لما اعلنه الناطق باسم الحكومة المالطية امس ..

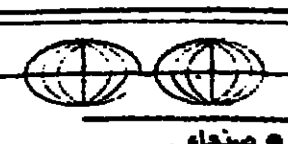
واكد الناطق بول ميفسود ان عملية الاقتحام جرت « بناء على طلب ملح » من السلطات المصرية واكد ان « الموقف كان يزداد سوءا من ساعة الى ساعة ووافقنا على اقتحام الطائرة » ..

واوضح الناطق ان احد جنود الوحدة المصرية التى اقتحمت الطائرة تمزقت ساقه بسبب انفجار قنبلة ونقل الى المستشفى في عاصمة مالطا وقال ان طائرة الوحدة الخاصة غادرت فاليتا ..

وكان مصدر رسمى في القاهرة قد صرح بان بلاده تدخلت بالقوة ضد الخاطفين تطبيقا لاتفاقية لمكافحة الارهاب ابرمت مع مالطة منذ ثلاثة شهور ..

وافادت سلطات مطار القاهرة الدولى بان الركاب الذين تم انقاذهم لم يصلوا امس الى القاهرة وذلك بسبب الاصابات التى تعرضوا لها نتيجة لاطلاق القنابل وعملية الاقتحام التى جرت من قبل القوات المصرية وقالت سلطات المطار بان جزءا كبيرا من هؤلاء الركاب في حالة سيئة لاتمكنهم من الانتقال الى القاهرة ..

ردود الفعل وروايات الناجين من المأساة ص ٣



● صنعاء .

اجتمع وكيل وزارة الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية احمد الارياني قبل ظهر امس مع سفير جلالته في صنعاء على القفيدى ..

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تدعيمها ..

● ابو ظبى :

اجتمع اللواء حمودة بن على وزير الدولة للشئون الداخلية بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع الفريق اول عباس مدنى محمد وزير الداخلية السودانى الذى يقوم حاليا بزيارة رسمية لدولة الامارات ..

● اثينا :

غادر المبعوث البريطاني تيرى ويت - الذى يتفاوض من اجل اطلاق سراح رهائن غربيين في لبنان - اثينا متوجها الى روما امس بعد مهمة شاقة في بيروت ..

● المنامة :

قام سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتى امس الاول بزيارة قصيرة لدولة البحرين وذلك للاطمئنان على صحة سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء ..

سمو ولي العهد اثناء مغادرته مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة متوجها الى المنامة

جلالة الملك يهنىء ميسير ويتلقى برقيتي شكر من السلطان قابوس وسارني

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس فريد رامدات ميسير رئيس جمهورية سورينام بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال بلاده ..

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وبالاصالة عن نفسه عن اخلص التهاني المقرونة بأطيب التمنيات بالصحة والهناء لفخامة الرئيس فريد رامدات ولشعب سوريتام الصديق التقدم والازدهار ..

كما تلقى جلالة الملك حفظه الله برقية شكر جوابية من اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ردا على البرقية التى كان جلالة الملك قد بعثها بمناسبة ذكرى اليوم الوطني الخامس عشر لبلاده ..

وقد اعرب السلطان قابوس عن شكره لجلالة الملك المفدى على ماتضمنته برقية جلالته من عبارات تعبر عن المودة الخاصة والتمنيات الصادقة للسلطان قابوس والشعب العماني .. راجيا لجلالة الملك فهد المفدى دوام الصحة والسعادة ولشعب المملكة مزيدا من التقدم والازدهار ..

كما تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس البرازيلي جوزيه سارني ردا على البرقية التى بعثها جلالته بمناسبة يوم استقلال بلاده ..

جلالة الملك المفدى يترأس اجتماع مجلس الوزراء

بعد نقل تحيات جلالة الملك وتمنياته بدوام الصحة للشيخ خليفة .

سمو الأمير عبدالله يصل الرياض قادما من المنامة

واس - الرياض المنامة : وصل صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الى الرياض امس قادما من المنامة بعد زيارة قصيرة لها ..

وكان سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد وصل الى المنامة في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس في زيارة قصيرة لدولة البحرين الشقيقة للاطمئنان على صحة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء ونقل تحيات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى واطيب تمنيات جلالته لسموه الكريم بدوام الصحة والعافية وكان في استقبال سموه بالمطار سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين وكبار المسئولين في دولة البحرين وفي مقدمتهم معالى الشيخ محمد بن مبارك وزير الخارجية ومعالى وزير الاعلام طارق المؤيد واعضاء السفارة السعودية في البحرين ..

وقام سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين بعد ظهر امس بزيارة لصاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بمقر اقامة سموه بقصر الضيافة ..

وقد رافق سمو امير دولة البحرين في هذه الزيارة سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولى العهد وقائد قوة دفاع البحرين ومعالى الشيخ محمد بن مبارك وزير الخارجية والشيخ خالد بن احمد ال خليفة رئيس ديوان سمو ولى العهد والشيخ خليفة بن احمد ال خليفة رئيس هيئة الاركان لقوة دفاع البحرين ..

واقام سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين حفل غداء بعد ظهر امس تكريما لصاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى ..

وحضر الحفل معالى وزير الخارجية البحرينى الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة ومعالى وزير الاعلام طارق المؤيد وعدد من كبار المسئولين البحرينيين .. كما حضره الوفد المرافق لسموه ..

وكان صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى قد غادر مطار الملك عبدالعزيز الدولى في وقت سابق امس متوجها الى البحرين ..

وكان في وداع سموه بالمطار صاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكى الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية ومعالى قائم مقام جدة عبدالرحمن السديرى ومدير فرع المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جوخدار والفريق على الشهيب مساعد وكيل الحرس للشئون العسكرية وقائد المنطقة الغربية بالنيابة اللواء نايف بن عون البركاتي وقائد قاعدة جدة اللواء محمد ابراهيم وعدد من المسئولين ..

ويرافق سمو ولي العهد وفد يضم معالى رئيس ديوان سموه ناصر الراجحى وسمو الامير تركى بن عبدالله بن محمد وعبدالمحسن التويجرى المستشارين بديوان سموه .. حفظ الله سموه في حله وترحاله ..

● قائد كلية الملك فيصل الجوية لعكاظ :

مقاتلاتنا تستعرض في سماء الرياض

سامى المهنا - (الرياض) :

يرعى صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح غد الاربعاء حفل تخريج الدفعة التاسعة والعشرين من طلبة كلية الملك فيصل الجوية الذى سيقام بمنطقة الكلية ..

وسوف يقوم سمو الأمير سلطان بتوزيع الجوائز على المتفوقين والرتب والشهادات على الخريجين ومن بينهم مجموعة من الطيارين من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبعض الدول العربية الشقيقة ..

كما يشهد سموه استعراضا جويا للطائرات المقاتلة لسلاح الجو الملكى السعودى وبعض الطائرات المتنوعة الاخرى التى ستحلق في سماء الرياض ..

ويشتمل الحفل على اى من الذكر الحكيم ثم كلمة لقائد الكلية وكلمة الخريجين والاستعراض العسكرى لطلبة الكلية واداء القسم واعلان نتائج الدورة وتسليم الجوائز والشهادات والرتب ..

ويحضر الحفل صاحب السمو الملكى الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وعدد من اصحاب السمو الملكى الأمراء والمعالى الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وقادة القوات المسلحة ومنسوبى كلية الملك فيصل الجوية ..

وصرح العميد طيار ركن منصور عبدالله الجعوينى قائد كلية الملك فيصل الجوية لـ « عكاظ » بان هذا التكريم من سمو الأمير سلطان برعايته لاحتفالات الكلية يعد شرفا عظيما تحظى به الكلية ..

وقال ان هذا التكريم يؤكد مدى اهتمام الدولة والقائمين عليها وعلى رأسهم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الامين ، ودعم وتوجيهات سمو النائب الثانى بتطوير القوات المسلحة وتحديثها على الوجه المطلوب ..

واوضح العميد الجعوينى بأن الرياض ستشهد صباح غد استعراضا جويا على شرف سمو الأمير سلطان حيث يقود الطائرات نسورنا السعوديون الذين اثبتوا مهارتهم الفائقة واستيعابهم للتكنولوجيا المتقدمة ..

واكد العميد الجعوينى ان خريجى هذه الدفعة سيشاركون اخوة لهم في حماية سماء بلادهم والذود عن حياض هذا الوطن والدفاع عن العقيدة والمقدسات الاسلامية بعد ان تلقوا التدريبات الجوية المتقدمة على مختلف انواع الطائرات المقاتلة والموجودة في قواتنا الجوية الملكية السعودية . كما اكد ان الكلية خطت خطوات واسعة في اعداد الكوادر الوطنية التى تقوم بالتدريس والتدريب ، وان نسبة السعوديين تبلغ ١٠٠٪ في جميع المجالات وكذلك فان جميع المدربين بأسراب القوات الجوية من السعوديين ..

الامير سعود الفيصل يجتمع مع السفير العراقي وبشارة

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمقر الوزارة صباح امس مع السفير العراقى في المملكة عبد الملك احمد الياسين .

وقد تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع الراهن في المنطقة .

كما التقى سمو وزير الخارجية الامير سعود الفيصل مع الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبد الله بشارة والامين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون الاستاذ ابراهيم الصبيحي حيث جرى تبادل الرأى حول عدد من الموضوعات في ضوء قرارات قمة مسقط ..

□ مستبعدا اسهام السوفيت في السلام

مورفي : لاحوار مع المنظمة الا بشروط

خالد الحسن : أفكار كيسنجر مازالت تحكم أمريكا

ق ن ا - ا ف ب - عمان - باريس - لاهاى :

يصل السيد ريتشارد مورفي المبعوث الامريكي لمنطقة الشرق الاوسط الى عمان اليوم في اطار جولته التي تستهدف ابلاغ دول المنطقة بنتائج قمة جنيف .

وجدد مورفي التاكيد على موقف الولايات المتحدة الرافض للحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية الا بعد ما وصفه .. باعتراف المنظمة بحق اسرائيل في الوجود وبقرارى مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ ..

واعرب في حديث صحفي بباريس عن ثقته في اخلاص الساعين الى احلال السلام بالمنطقة وقال ان الاتصالات الامريكية مع دول المنطقة لم تتوقف وذلك لدعم جهود السلام .

وكرر موقف واشنطن الداعي الى احلال السلام في الشرق الاوسط عبر ما وصفه بالمفاوضات المباشرة ..

وحول الموقف السوفيتى قال المسئول الامريكي « لقد اعلنا في مناسبات كثيرة انه في حالة ابداء الاتحاد السوفيتى رغبته في لعب دور بناء في عملية السلام بالشرق الاوسط فاننا سنرحب بمثل هذا التطور لكنه اضاف « اننا لم نلاحظ وجود دليل على ان الاتحاد السوفيتى مستعد للعب مثل هذا الدور » .

وعلى صعيد اخر اعلن السيد خالد الحسن عضو المجلس المركزى لمنظمة التحرير الفلسطينية في تصريحات للصحفيين بلاهاى ان الولايات المتحدة لن تهتم باجراء حوار حقيقى مع منظمة التحرير الفلسطينية طالما ظلت تسير على ايديولوجية هنرى كيسنجر .

واعرب عن امله في ان يشكل الانفراج السوفيتى الامريكى عنصرا مواتيا في سبيل السعى الى السلام في الشرق الاوسط ..

البحرية الايرانية تحتجز سفينة كويتية

كونا - الكويت :

قالت شركة الملاحة العربية المتحدة بالكويت ان القوات البحرية الايرانية احتجزت سفينة الحمولات العامة ابن البيطار التابعة لها والتى تحمل علم دولة الكويت وذلك صباح امس الاول وانها مازال محتجزة من قبل تلك القوات ..

مصلحة الاحصاء العامة :

انخفاض تكاليف المعيشة في المملكة

انخفاض المواد الغذائية والتعليم والايجارات

واس - الرياض

سجلت تكاليف المعيشة في المملكة لعام ١٤٠٥ هـ انخفاضا بلغت نسبته ٢،٢ اثنين واثنين من العشرة بالمائة عما كانت عليه في العام السابق وهذا الانخفاض ناتج عن الانخفاضات التي طرات على اسعار بعض السلع والمنتجات المختلفة .

اعلن ذلك مصدر مسئول في مكتب وزير المالية والاقتصاد الوطني وقال ان تقرير مصلحة الاحصاءات العامة الدورى عن الاسعار والتغييرات النسبية في ارقام قياس تكاليف المعيشة اشار الى انخفاض اسعار المواد الغذائية بنسبة ٢.٧ في المائة وسجلت الاسماك انخفاضا بلغت نسبته ١٠.١ في المائة ومجموعة البيض بنسبة ١٩.٦ في المائة وانخفضت تكاليف التعليم والترفيه بنسبة ٥ في المائة .

كما اشار التقرير الى انخفاض الايجارات بنسبة ٣.٣ في المائة .

[تفاصيل اخرى ص ٢]

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص.ب ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية
● القاهرة : ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٧٠٦٩٥ ـ ٣٤٦٠٦
● تونس : ١١ نهج بلجيكا ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
● باريس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن : 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel : 755 9572 - 775 9573 Telex : 64744
● لندن : New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 Rout No 4, Facsimile : 01-8391766

امتياز الاعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع
Saudi Publications Distribution Co.
جدة ـ المملكة العربية السعودية

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

برقيتا شكر من جلالته وسمو ولي العهد لأمين عام رابطة العالم الاسلامي

جلالته يؤكد بان دعم المملكة للرابطة تجسيد للاحساس بالواجب

خالد طه ـ مكة المكرمة

اعرب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عن شكره للامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله نصيف وكافة المشاركين في المؤتمر الاول للدعوة الاسلامية والذي عقد مؤخرا في فريتاون عاصمة سيراليون ..

واكد جلالة الملك المفدى في برقيته التي تلقاها الامين العام للرابطة امس ان ما قدمته المملكة من دعم لرابطة العالم الاسلامي انما هو تجسيد لما تشعر به من احساس بالواجب الذي شرفها الله به وهو نصرة الدعوة الاسلامية ونشر الرسالة الاسلامية كما جاءت في القرآن الكريم وحسب تعاليم خاتم المرسلين صلوات الله وسلامه عليه.

وسأل جلالته في ختام برقيته المولى القدير ان يمد الجميع دوما بالعون والتوفيق لمواصلة العمل على كل ما فيه خير الاسلام والمسلمين ..

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره للامين العام للرابطة وكافة اعضاء المؤتمر لجهودهم الطيبة في سبيل المساهمة في نشر الدعوة الاسلامية .

واكد سموه في برقية تلقاها الامين العام للرابطة الدكتور عبد الله نصيف امس ان ما قامت به المملكة من جهود ودعم للرابطة انما هو تجسيد للواجب الاسلامي النبيل الذي شرفنا الله سبحانه وتعالى بمؤازرته وتحقيق تعاليم الدين الاسلامي الحنيف والشريعة السمحة التي تحثنا دائما على كل ما فيه خير ديننا وامتنا الاسلامية ..

امير الشرقية يرعى اليوم تمرين الطوارىء الخامس بمطار الظهران
التمرين يشمل تجربة حية لانقاذ ركاب واطفاء حريق بطائرة

محمد الجهني ـ الدمام

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية اليوم تمرين الطوارىء الخامس والذي تجريه مديرية مطار الظهران الدولي ، ويشتمل التمرين على تجربة لانقاذ ركاب واطفاء حريق اشتعل في مجموعة العجلات اليمنى وجزء من جناح طائرة بوينج ٧٣٧ وذلك بعد هبوطها على المدرج ..

وذكر المهندس سامي مقبول مدير عام مطار الظهران بان رعاية سمو امير المنطقة الشرقية لهذا التمرين تأتي في اطار متابعة واهتمام سموه . وقال ان هذا التمرين يأتي ضمن برنامج شامل تقوم به رئاسة الطيران المدني في جميع مطارات المملكة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ويهدف الى تطبيق الاجراءات السليمة في حالات الطوارىء ووضع خطة مناسبة ومدروسة لكل حالة كما يهدف الى التدريب على استخدام الامكانات المتوفرة استخداما امثل

واشار المهندس مقبول الى ان هذا التمرين هو الخامس من نوعه وقد سبقه اربع حالات طوارىء مختلفة ، وعلى انواع مختلفة من الطائرات . واشاد مشيدا بالدور الذي تشارك فيه قيادة قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالشرقية ووجه الشكر الى سمو الامير العقيد ركن طيار تركي بن ناصر قائد القاعدة .. كما اشاد بمشاركة كل من مستشفى القوات المسلحة بالظهران وشركة الزيت العربية والمديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية والدفاع المدني ومستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر والهلال الاحمر وشركات الطيران العاملة بالمطار وكل من ساهم ويساهم في انجاح هذه التجارب الهادفة .

كلنا رجال امن

رجل الامن بعبع يخوف به الاطفال ويخافه المذنب ومقترف الخطأ .. والحقيقة انه جزء منا وفينا يؤدي واجبا مقدسا في خدمة الامة فيسهر على امنها وراحة ابنائها . واستقرارهم وتوفير سبل الطمأنينة . فنرى جندي المرور مثلا يراقب حركة السير ، ويتعرض لحرارة الشمس المحرقة . ويسهر في الليل لينام الاخرون .. وهو وامثاله من العاملين يحتاجون منا جميعا ان نقدر جهودهم ونرفع من معنوياتهم باشعارهم ان مهمتهم الشاقة هي لخدمتنا . وليست ضدنا . فنعطيهم حبنا وتقديرنا ونحييهم تحية التقدير على ذلك الجهد الذي يعتبرونه واجبا لخدمة الجميع . وان لا نجعل من قسوة فرد ما او غلطة تأتي نتيجة للضغط العملي المتزايد حكما عاما نسحبه على الاخرين المحبين لخدمة امتهم وتنفيذ توجيهات حكومتنا الرشيدة التي تسعى لتوفير كل شيء لراحتنا جميعا .. ان التعاون مع رجل الامن في اي حقل من حقول اعماله واجب مقدس وكلنا مدعوون ان نكون رجال امن فيما نراه يمس امن بلدنا وان نقدم العون وندل رجال الامن على مثل ذلك لنخلق روح التلاحم بين المواطن ورجال امنه : وتلك لعمري من العادات الحميدة ودليل الحضارة والاصالة التي هي لنا قبل غيرنا ..

ابن الصحراء

الامير احمد يفتتح اليوم مشروع اسكان منسوبي سلاح الحدود بالعيساوية
● المشروع يشمل ١٦٨ فيلا بمدينة متكاملة الخدمات
● ابن هلال : انجاز رائع يتحقق في ارض صحراوية بعيدة

الامير احمد

سامي المهنا ـ « الرياض » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية اليوم حفل افتتاح مشروع اسكان منسوبي سلاح الحدود في قطاع العيساوية بمنطقة القريات في اطار توفير اسباب الراحة لافراد وضباط سلاح الحدود وعائلاتهم لمشاريع وزارة الداخلية في المناطق الحدودية للمملكة .

وسيتفضل سموه بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية وقص الشريط ايذانا بافتتاح المشروع ، كما يتفقد سموه عناصر المشروع بالاضافة الى زيارة مبنى قيادة سلاح الحدود الجديد بالقريات وتفقده .

وقد اعرب الفريق محمد بن هلال المدير العام لسلاح الحدود عن سروره وفخره بتشريف سمو نائب وزير الداخلية لهذا الاحتفال بافتتاح هذا المشروع الذى اقيم على ارض صحراوية بعيدة .

وقال في تصريح لـ « عكاظ » ان وزارة الداخلية بتوجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه تنفذ مشاريع اسكان منسوبي سلاح الحدود في انحاء المملكة وعلى جميع حدودها البرية والبحرية بانشاء مجمعات سكنية في المناطق الحدودية وشملت المرحلة الاولى انشاء اربعة الاف وحدة سكنية موزعة على تسعة عشر موقعا .. وكما هو معروف فقد تم قبل فترة وتحت رعاية سمو وزير الداخلية افتتاح مشروع اسكان منسوبي سلاح الحدود بعقلا في المنطقة الشمالية ومشروع اسكان جديد بعرعر .

واوضح مدير عام سلاح الحدود الفريق محمد بن هلال ان مشروع العيساوية الذى سيتفضل سمو نائب وزير الداخلية بافتتاحه اليوم بلغت تكلفة انشائه ٢٢٦ مليون ريال ويقع هذا المشروع قرب قرية العيساوية على الطريق الواصل بين الجوف والقريات والحدود الاردنية ويبعد عن القريات ١١٠ كيلومترات واشار الى ان عدد الوحدات السكنية التى نفذت في المشروع ١٦٨ وحدة سكنية وعندما تكتمل المرحلة الثانية من المشروع يصبح عدد الوحدات ٢٦٢ وحدة سكنية

وقال الفريق بن هلال ان مشروع العيساوية يحتوى على مسجد يتسع لـ ٥٥٠ مصل ومبنى للضيافة مؤثث تأثيثا كاملا لاستقبال ضيوف الموقع وسوق مركزى ومخبز مجهز تجهيزا كاملا وذلك لتلبية متطلبات وحاجة السكان من المواد الغذائية والمنزلية والكماليات كما يوجد بالموقع عدد من المدارس ومنها روضة اطفال تتسع لـ ١٥٠ طفلا ومدرسة ابتدائية للبنين ومدرسة ابتدائية للبنات مؤثثة تأثيثا كاملا ومجهزة بالوسائل التعليمية الحديثة .

كما يوجد بالموقع مستوصف حديث ومبنى للادارة ونادى ينقسم الى جزئين احدهما للرجال والآخر للنساء ومحطة للاطفال .

واضاف مدير عام سلاح الحدود ان الموقع يحتوى على مرافق رياضية متطورة مثل ملعب لكرة القدم وملعب لكرة الطائرة وكرة السلة ومسبح اولمبي ومقاعد للاستراحة وصالة لتنس الطاولة .

ويحتوى الموقع على مرافق للخدمات المتطورة مثل طرق السيارات وممرات المشاة ونظام لتصريف مياه الامطار والمجارى كما تم تزويد الموقع بنظام لتصريف مياه الامطار والمجارى اضافة الى منشئات هاتفية وشبكة كهربائية .

ويبدأ برنامج الحفل بتشريف سمو نائب وزير الداخلية الى مقر المشروع بالسلام الملكي واستعراض حرس الشرف ثم تبدأ فقرات الحفل

الامير ماجد يفتتح الايام التجارية التونسية بجدة اليوم

خلف الغامدي ـ جدة :

يفتتح اليوم صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة الايام التجارية التونسية بجدة الذي تنظمه السفارة التونسية ويستمر لمدة اربعة ايام وبحضور وزير الاقتصاد الوطني التونسي رشيد صفر والسفير قاسم بوسنينة .

ويشترك في المعرض الذي سيقام في فندق حياة ريجنسى خمسون شركة ومؤسسة تونسية سوف تقوم بعرض المنتوجات الوطنية التونسية من مختلف القطاعات وهذا المعرض خاص برجال الاعمال والتعريف بالمنتوجات التونسية وما وصلت اليه .

واوضح السفير التونسي بالمملكة ان اقامة مثل هذه المعارض تدل على قوة العلاقات بين البلدين وهي تعمل على تدعيم سبل التعاون الاقتصادى بين تونس والمملكة وقال ان هناك معارض سوف تقام في الرياض في اطار دعم التعاون بفضل ما نجده من تجاوب ومساعدة في المملكة على كافة المستويات وبما يعود على البلدين بالفائدة واشار ان هناك ندوة سوف تعقد حول آفاق التنمية والتبادل التجارى السعودى التونسى يحضرها عدد من رجال الاعمال التونسيين والسعوديين ..

ثلاثة رجال وامرأة يشهرون اسلامهم بجدة

واس ـ جدة

اشهر ثلاثة رجال وامرأة اسلامهم امام فضيلة رئيس المحكمة الشرعية بجدة .

وقد بين فضيلة رئيس المحكمة لهؤلاء الاشخاص وهم بريطاني وهنديان وامرأة فلبينية محاسن الدين الاسلامي وحثهم على التمسك بالكتاب والسنة ..

الرئيس العام لتعليم البنات :

● اختبارات الفصل الاول ٩ ربيع الثاني والاجازة ١٩ ربيع الثاني
● اختبارات نهاية العام ٥ شعبان .. والشهادات ١٧ شعبان

عكاظ ـ « الرياض » :

اوضح معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله ابن عودة ان اختبارات نهاية الفصل الدراسي الاول بجميع مراحل التعليم العام والفني بمدارس البنات ستبدأ يوم السبت التاسع من شهر ربيع الثاني القادم بحيث تبدأ اجازة نصف العام الدراسى ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٨٥ .

واشار معاليه ان اختبارات النقل للفصل الدراسي الثاني بجميع مراحل التعليم العام والفني ستبدأ يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان ١٤٠٦ هـ .

وتبدأ الاختبارات العامة للشهادات المتوسطة والثانوية وما في مستواها يوم السبت السابع عشر من شهر شعبان ١٤٠٦ هـ وتنتهي بنهاية يوم الاربعاء ٢٨ شعبان ١٤٠٦ هـ .

واكد معاليه على ان تكون عودة المدرسات يوم الاثنين ١٢ ذو القعدة ١٤٠٦ هـ لتبدأ اختبارات الدور الثاني يوم السبت ١٩ ذو القعدة .

واختتم الشيخ محمد بن عودة قائلا ان الدراسة للعام ١٤٠٦ هـ / ١٤٠٧ هـ ستبدأ باذن الله يوم السبت ١٨ ذى الحجة ١٤٠٦ هـ .

نائب امير القصيم يتفقد امارات المنطقة ويفتتح اسبوع العناية بالمساجد السبت




الامير محمد بن سعد

عبد الله الحربي ـ القصيم

يقوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة القصيم صباح اليوم بزيارة تفقدية لكل من امارات صبيخ والقرين والذليمية والذيبية والسيح والحجازية والبتراء وعقلة الصقور والنقرة والنبهانية وضليع .

وتأتي جولة سموه للاطلاع عن كثب على سير العمل في هذه المراكز التابعة لامارة منطقة القصيم في اطار جولاته التفقدية المستمرة للقطاعات الحكومية في المنطقة ..

ومن ناحية اخرى يفتتح سموه يوم السبت القادم الحفل الذي تقيمه ادارة اوقاف ومساجد القصيم في الجامع الكبير بمدينة بريدة بمناسبة بدء اسبوع المساجد الذي تقرر خلال الفترة من ٣/١٨ الى ١٤٠٦/٣/٢٤ هـ .

وقد اوضح مدير فرع اوقاف ومساجد القصيم عبد الله الصالح الحماد ان الاستعدادات تجرى هذه الايام من قبل الفرع لتنفيذ الاسبوع على الوجه المطلوب .. وقد عقد اجتماع موسع لهذا الغرض امس الاول حضره عدد من مندوبي الادارات المشاركة بالاسبوع حيث تم تحديد الدور المطلوب من كل جهة مشاركة ..

امير جيزان يفتتح معرض وسائل السلامة بمطار جيزان

عثمان العدني ـ جيزان

افتتح معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديرى امس الاول المعرض السنوى للحملة الدولية للاتحاد الدولي للنقل الجوي لسلامة ساحة المطارات .

وكان حفل الافتتاح قد بدىء بآى من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام مطار جيزان الاقليمي اسعد نجدى كلمة اوضح فيها اهمية السلامة في ساحة المطارات والتقيد بوسائل السلامة في كل موقع واشار الى ما يوفره الطيران المدني من احدث وسائل السلامة من معدات متطورة وتكنولوجيا .

ثم القى مدير ادارة السلامة للطيران برئاسة الطيران المدني عليان محمد العليان كلمة اوضح فيها اهداف هذا المعرض .. ثم القى رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشنقيطي قصيدة ترحيبية وهادفة بهذه المناسبة ..

ثم قام معالي الامير بتوزيع الجوائز التقديرية للجهات المشاركة ثم توجه لافتتاح المعرض وقام بجولة باقسام الجهات الحكومية والشركات المشاركة وابدى اعجابه بما شاهده .. كما قام باستعراض سيارات الدفاع المدني المجهزة باحدث الامكانات وكذلك طائرة الهليكوبتر المشاركة من قبل الدفاع المدني .

الامير عبد المجيد يفتتح فرع مبنى مؤسسة النقد بتبوك

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك صباح امس وبحضور محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي حمد السيارى فرع مبنى مؤسسة النقد العربي السعودى بمنطقة تبوك والذي بلغت تكاليفه الاجمالية مليوني ريال واستغرق تنفيذه ١٨ شهرا .

وقد قام سموه فور وصوله بجولة تفقدية داخل مبنى المؤسسة واستمع الى شرح مفصل من المختصين عن مراحل سير المشروع حتى انتهائه وعن الخدمات التي يقدمها لابناء المنطقة .

وجدير بالذكر ان هذا المشروع والمقام على ارض مساحتها ٥ الاف و ٤٠٠ متر مربع مكون من ثلاثة ادوار تشتمل على مكاتب للموظفين والادارة والاقسام المساندة .

خالد بن عبدالله يرعى حفل « اليوم السعودى » بمستشفى الملك خالد

الامير خالد بن عبدالله

خلف الغامدي ـ « جدة » :

يرعى صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية مساء اليوم « الثلاثاء » حفل « اليوم السعودى » بالمدينة الطبية بمستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بأم السلم وبحضور عدد من المسئولين بالوكالة

ويتضمن الحفل عروضا شعبية ومعرضا يضم العديد من اللوحات التى تبرز بعض الجوانب الفنية والانجازات التى حققتها المملكة (وفي نهاية الحفل سيقوم سموه بتوزيع الهدايا للمشاركين والمدعوين في الحفل هذا اليوم في اطار الانشطة التى تقوم بها الوكالة والتى تهدف من ورائها الى تعريف العاملين بالمستشفى من الجنسيات الاخرى بالتطور الذى تشهده المملكة في شتى المجالات الى جانب التعريف بالعادات والتقاليد العريقة والاكلات الشعبية لابناء هذا البلد وقال ان رعاية سموه الكريم للحفل يدل على اهتمامه الكبير على ابراز النهضة في بلادنا الحبيبة وعاداتها وتقاليدها النابعة من الدين الاسلامي الحنيف.

هدية من حكومة المملكة الى بنجلاديش

واس ـ « الرياض » .

قدم سفير المملكة لدى بنجلاديش عبداللطيف الميمني هدية رمزية من حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى بنجلاديش عبارة عن ثلاث خيام اوكسجين خاصة بالاسعافات الاولية وذلك خلال اجتماعه يوم امس الاول مع وزيرة الرفاهية الاجتماعية وشئون المرأة البنجلاديشية . وبحث سفير المملكة في بنجلاديش خلال اجتماعه مع الوزيرة البنغالية اوجه التعاون بين البلدين في مجال الشئون الاجتماعية

مسئولو الطيران المدنى بدول مجلس التعاون يجتمعون اليوم

واس ـ « الرياض » .

استأنفت اللجنة التنفيذية للطيران المدنى والمكونة من مسئولي الطيران المدنى والرؤساء التنفيذيين للخطوط الجوية الوطنية اجتماعاتها امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وسيتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بمجال نشاط النقل الجوى بدول المجلس ومن بينها معالجة الاجواء المفتوحة والحيلولة دون التلاعب بالاسعار مع مراجعة اجور واسعار التذاكر بين دول المجلس اضافة الى عدد من الموضوعات التى تهدف الى تحقيق التعاون بين دول المجلس .

ويأتي هذا الاجتماع تمهيدا للاجتماع الثاني للوزراء المسئولين عن الطيران المدنى بدول مجلس التعاون والمقرر عقده اليوم الثلاثاء بمقر الامانة العامة للمجلس .

وزير التعليم العالي يرأس اليوم اجتماع المجلس الاعلى لجامعة ام القرى

عبد الله حسنين ـ مكة المكرمة

يرأس معالي وزير التعليم العالي ونائب الرئيس الاعلى للجامعات ونائب الرئيس الاعلى الموحد للجامعات حسن بن عبد الله آل الشيخ اليوم اجتماع المجلس الاعلى لجامعة ام القرى بقاعة الاجتماعات بمكتب معاليه بالوزارة بالرياض .

وسيستعرض المجلس الامور والقضايا التي تتعلق بمستقبل الجامعة وخططها الطموحة لتمكينها من تقديم خدماتها العلمية والتربوية .. كما سيتم مناقشة كل ما من شأنه تطوير العملية الادارية والمالية والاكاديمية .

ويشارك في هذا الاجتماع اعضاء المجلس وهم معالي وزير التخطيط والامين العام لرابطة العالم الاسلامي . والرئيس العام لديوان الخدمة المدنية والدكتور محمد سعيد القحطاني والاستاذ صالح محمد جمال ومدير الجامعة ووكيلها وعمداء الكليات والمعاهد والعمادات المستقلة ..

وزير الاقتصاد الالماني وهيئة طبية بريطانية يزورون الطائف

سعد الثوعي ـ الطائف

قام معالي وزير الاقتصاد الالماني والوفد المرافق له في نطاق زيارته الحالية للمملكة امس بزيارة لمقر الغرفة التجارية بالطائف وكان في استقباله رئيس مجلس ادارة الغرفة الاستاذ محمد عثمان المعلم وكافة اعضاء الغرفة .

وقد اطلع الوزير الالماني على مدى ما تقدمه الغرفة من خدمات وتعرف على الانشطة المختلفة بها وابدى اعجابه بالدور الذي تقوم به الغرفة والمتمثل في توطيد العلاقات التجارية العامة .

ومن المقرر ان يقوم الوزير الضيف بزيارة خاصة للمعهد الثانوي المهني بالطائف للتعرف على سير الدراسة وما وصلت اليه من تطور مهني ، كما سيلتقي بعدد من المدرسين الالمان العاملين بالمعهد وذلك في اطار دعم التعاون الاقتصادى والمهني بين الدولتين الصديقتين .

ومن جهة اخرى يقوم اليوم وفد صحي بريطاني بزيارة للغرفة التجارية بالطائف وهو يتكون من مجموعة من اعضاء منظمة بريطانية مستقلة هدفها تقديم العون والتعريف بالرعاية الصحية .

وستنظم الغرفة صباح اليوم اجتماعا بين الوفد البريطاني ومسئولي المستشفيات العامة والخاصة والمسئولين بالشئون الصحية بالطائف لاجراء المزيد من تبادل الاراء والمعلومات بين اعضاء الوفد البريطاني والمسئولين عن الصحة بالطائف ..

انخفاض تكاليف المعيشة بالمملكة بنسبة ٢٣٪ لانخفاض اسعار السلع والمنتجات

واس ـ « الرياض » :

صرح مصدر مسئول في مكتب وزير المالية والاقتصاد الوطني بان تقرير مصلحة الاحصاءات العامة الدورى عن الاسعار والتغيرات النسبية في ارقام قياس تكاليف المعيشة قد اوضح بان تكاليف المعيشة في المملكة لعام ١٤٠٥ هـ سجلت انخفاضا بلغت نسبته ٢.٢٪ (اثنين واثنين من العشرة بالمائة) عما كانت عليه في العام الماضى وهذا الانخفاض ناتج عن الانخفاضات التى طرأت على اسعار بعض السلع والمنتجات المختلفة .

فقد انخفضت اسعار المواد الغذائية بنسبة ٢.٧ (اثنين وسبعة من العشرة بالمائة) وسجلت كل من الاسمنت انخفاضا بلغت نسبته ١١.١٪ (عشر وواحد من العشرة بالمائة) ، ومجموعة التبغ بنسبة ١٩.٦٪ (تسعة عشر وستة من العشرة بالمائة) اما اسعار الاقمشة والملابس فقد سجلت انخفاضا بلغت نسبته ٤.٦٪ (اربعة وستة من العشرة بالمائة) وسجلت مجموعة الاثاث المنزلى انخفاضا بلغت نسبته ٤.١٪ (اربعة وواحدا من العشرة بالمائة) كما اشار التقرير الى الانخفاضات الحاصلة في كل من مجموعة الايجار والتى بلغ نسبته ٣.٢ (ثلاثة واثنين من العشرة بالمائة) ومجموعة تكاليف التعليم والترفيه بنسبة ٥٪ (خمسة بالمائة) وكذلك مجموعة السلع الشخصية بنسبة ٩.٧٪ (تسعة وسبعة من العشرة بالمائة)

ما المجموعات التى سجلت ارتفاعا في اسعارها فهى مجموعة الزيوت والدهون بنسبة ١١.٤٪ (احدى عشر واربعة من العشرة بالمائة) ومجموعة الوقود والطاقة بنسبة ٢٥.٢٪ (خمسة وعشرين واثنين من العشرة بالمائة) ومجموعة الرعاية الطبية بنسبة ١.١٪ (واحد وواحد من العشرة بالمائة) اما مجموعة النقل والمواصلات فقد كانت المجموعة الوحيدة التى لم تسجل اي تغيير نسبى

وبذلك فان المحصلة النهائية للمستوى العام لتكاليف المعيشة خلال عام ١٤٠٥ هـ كان بالانخفاض بنسبة ٢.٢٪ (اثنين واثنين من العشرة بالمائة) كما ذكر انفا . ويلاحظ في هذا الصدد ان المستوى العام لتكاليف المعيشة لعام ١٤٠٤ هـ سبق وان حقق انخفاضا لاول مرة في المملكة منذ ١٤ سنة بلغ نسبته ١.٣٪ (واحد وثلاثة من العشرة بالمائة وبمقارنة الانخفاض الحاصل لعام ١٤٠٥ هـ مع عام ١٤٠٣ هـ فان متحصل من انخفاض في المستوى العام لتكاليف المعيشة قد بلغ نسبته ٣.٥٪ (ثلاثة وخمسة من العشرة بالمائة)

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

المجاهدون الافغان يكبدون السوفيت خسائر فادحة

واس – اسلام اباد :

تمكن المجاهدون الافغان من تدمير ١٥ دبابة وعربة سوفيتية وطائرة عامودية واسر ١٦ جنديا سوفيتيا خلال الفترة من ٣٠ اكتوبر حتى الخامس من نوفمبر الجارى وذلك خلال الهجوم البرى والجوى الذي شنه السوفيت على مواقع المجاهدين في ولاية تاخار الشمالية في افغانستان .

وذكر المركز الاعلامى الافغاني الذي يتخذ من بشاور مقرا له ان المجاهدين تمكنوا ايضا من تدمير ست دبابات واربع عربات عسكرية سوفيتية وذلك خلال كمين نصبه المجاهدون الافغان في طريق قافلة سوفيتية كبرى في الثاني من نوفمبر في ولاية سامانجان واستشهد اثنان من المجاهدين واصيب ثلاثة بجروح

اطلاق المكوك الامريكى اطلانتيس اليوم

ا ف ب – كيب كانا فيرال :

اعلنت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية – ناسا – امس ان مكوك الفضاء الامريكى – اطلانتيس سينطلق في رحلته الثانية مساء اليوم الثلاثاء في موعده المحدد بعد ان ارجيء اطلاقه لمدة ٢٤ ساعة .

واوضح مسئولون في وكالة ناسا ان المشكلات المتعلقة بالمياه والتى كانت سببا في ارجاع اطلاقه قد سويت بأسرع مما كان متوقعا وان العد التنازلى قد بدأ فعلا وسيقوم طاقم المكوك وعدد افراده سبعة من بينهم رودلفو نيرى وهو رائد فضاء مكسيكى بوضع ثلاثة اقمار صناعية للاتصالات في مدارها خلال هذه الرحلة التى ستستغرق اسبوعا ..

وسيخرج اثنان من الرواد في الفضاء الكونى للتدرب على طرق بناء محطة مدارية في الفضاء ..

رأى عكاظ

نعم .. الحسم مطلوب .. ولكن !!

يؤكد الحادث المأساوي المؤسف الذي انتهى اليه امر الطائرة المصرية المختطفة بان المنطقة ما تزال تشهد بعض التجاوزات والممارسات التى وبكل اسف لا تعمل على حل قضية او تسوية مشكلة بقدر ما تعمل على زيادة حدة التوتر والحاق الضرر بأرواح المدنيين الابرياء من ابناء شعوب دول المنطقة .

وإذا كانت هناك عناصر او افراد تسعى لحل قضية او مشكلة معلقة مع دولة او طرف عربي او آخر من دول المنطقة ، فإن ذلك لا يبرر ممارسة مثل هذه الاعمال التي تودي بأرواح الابرياء ممن لا علاقة لهم بصياغة مواقف هذا الطرف او ذاك .

وفي الوقت الذي نرفض فيه مثل هذه الممارسات أيا كانت دوافعها ومسبباتها ، بل ونعتبرها تصرفات مهترئة وغير مسئولة ، فاننا ننطلق في ذلك من قناعة بأن هناك قنوات عديدة يمكن من خلالها طرح المشاكل التي تتحمس لها مثل هذه العناصر بدلا من ازهاق ارواح الابرياء من ابناء الشعوب بلا جدوى ولا طائل .

وبينما نؤيد اتخاذ كل الخطوات اللازمة لمواجهة مثل هذه الاعمال الفوغائية والحد منها ، الا انه ينبغي ان تكون مثل هذه الخطوات والاجراءات مدروسة بدقة وعناية ليس بهدف النيل من مرتكبي هذه الممارسات فحسب ، وإنما بهدف تامين سلامة الركاب والحفاظ على ارواحهم .

ومع ان هناك من يرى بأن مثل هذه الاجراءات يمكن ان تضع حدا لمثل هذه العمليات التي انتشرت بصورة ملحوظة ، وأن تدفع مرتكبيها الى التفكير بعمق في عواقب الأمور الا ان هناك اساليب اكثر فاعلية على مواجهة مثل هذه الظروف لاسيما اذا امكن التعامل معها بكثير من الحذر والاتزان وعولجت بشكل يجنب ابناء هذه المنطقة المزيد من الخسائر والصدمات ..

بيروت – أ .ف .ب – رويتر

مصرع واصابة ٣٦٥ في اشتباكات بيروت :

زيادة المراقبين السوريين داخل اللجنة الامنية

○ المواطنون اللبنانيون : ماذا تريد المليشيا

لقى ٦٥ شخصا مصرعهم واصيب ٣٠٠ خلال خمسة ايام من القتال في شوارع بيروت الغربية بين حركة امل والحزب الاشتراكى « الدروز » بزعامة وليد جنبلاط

وقد تبادل الجانبان ٥٣ شخصا اختطفوا خلال القتال . اذ افرجت حركة امل عن ١٦ محتجزا والحزب الاشتراكى عن ٣٧ ..

واشار بعض السكان الى وجود عدة حواجز في المنطقة حيث يقوم رجال لايضعون اى شارات حزبية بمطالبة ركاب السيارات بابراز بطاقات الهوية ويخشى السكان من استئناف موجة عمليات الاختطاف ..

وواصلت القوة الضاربة التى تضم ٣٠٠ من رجال المليشيا التابعين للحزب الاشتراكى ولحركة امل تطبيق الاجراءات التى اعلنها رئيسا الجانبين وبخاصة انسحاب المليشيات من الشوارع وازالة الحواجز ..

وذكرت الصحف ان عدد المراقبين السوريين داخل اللجنة الامنية في بيروت الغربية ازداد حتى يتسنى لها النهوض بدور اكثر فاعلية في الاشراف على تطبيق الاجراءات المقررة ..

وذكرت الصحف نقلا عن مصادر مطلعة ان « قوة خاصة » سورية كلفت بدورها باقرار الامن بالنسبة لهؤلاء المراقبين ..

وبعد ليلة من الهدوء النسبى بدأ السكان يغامرون بالخروج من المخابيء صباح امس لاستكشاف حجم الخسائر بيد أن دوى الطلقات المتفرقة مازال يتردد في بعض الاحياء . وعاودت محال البقالة فتح ابوابها وبيع بضاعتها بأسعار باهظة ..

وتوجه عدد كبير من التجار صباح امس وقد طمأنهم استتباب الهدوء الى متاجرهم لتفقدها ليكتشفوا ان من نجا منها من الحريق لم يفلت من النهب ..

وفي بعض الاحياء قامت اسر لبنانية كانت قد استولت عن غير وجه حق على مساكن في هذا القطاع بمغادرة هذه المساكن في ساعة مبكرة من الصباح في اتجاه الضاحية الجنوبية لبيروت ..

ومازال ثلث المدينة محروما من الكهرباء والمياه منذ ٧٢ ساعة ووعدت الاجهزة العامة باعادة التيار الكهربائى اليوم اذا ظلت حالة الامن مستتبة ..

واستمر التوتر في بعض المناطق امس فيما رابط مسلحون وراء حواجز رمليه اقيمت حديثا وسمع اطلاق نار متقطع ..

وقام اصحاب المتاجر بازالة الانقاض والزجاج المتناثر في احد الاحياء التجارية الرئيسية وقالوا انهم يخشون وقوع جولة جديدة من القتال ..

وقال صاحب مقهى لبنانى غاضبا : ماذا يريد هؤلاء الناس في الحزب الاشتراكى وحركة امل . ماذا يفعلون للناس ..

وقال صاحب متجر للملابس لقد شبعت الناس من هؤلاء المسلحين ..

واشار جنبلاط الى انه والسيد برى كانا غير قادرين على السيطرة على مقاتليهما وهم يتصارعون من اجل تقاسم النفوذ حول من يأخذ هذا الحى او تلك الحارة في ظل الجهل السياسى المطبق ..



قبلة الأم لطفلها قبل مصيرها الغامض

الام « فالندا ليونارد » تطبع قبلة امومة وحنان على خد طفلها « جاريت اندريه ليونارد » في صورة عائلية حديثة .. ومازال مصير فالندا وطفلها مجهولا ضمن ركاب الطائرة .. ويقول قائد الطائرة ان جميع الاطفال لقوا مصرعهم لدى اقتحام الطائرة يوم السبت الماضي .

حراسة مشددة حول المبعوث البريطانى « تيرى وايت » لدى مغادرته مطار بيروت الدولى عائدا الى نيويورك لمواصلة مهمته الرامية الى اطلاق سراح الرهائن الامريكيين في لبنان ..

(واس أ ب بالهاتف لعكاظ)



ضحية القرصنة :

جاكى نيك امريكية نجت من الموت بعد اصابتها وقد اجريت لها عملية جراحية في احد مستشفيات مالطا

واس ا ب « صورة خاصة » ـ « عكاظ »

اعتقال جاسوس سوفيتى يتجسس على دفاعات امريكا

واس – واشنطن :

اعلن في واشنطن امس عن اعتقال متخصص اتصالات سابق في وكالة الامن الوطنى الامريكى بتهمة تجسس لصالح الاتحاد السوفيتى ..

وقال ناطق بلسان مكتب التحقيقات الفيدرالى ان رونالد ويليام ٤٤ عاما قد القى القبض عليه بتهمة الخيانة لنقله شيفرات ومعلومات دفاعية امريكية الى الاتحاد السوفيتى ..

فاليتا – القاهرة – واشنطن – عواصم – وكالات الانباء : مراسلنا عبداللطيف عبد الواحد

بعد سقوط اكثر من ٥٠ ضحية :

مالطه تلقى على مصر مسئولية عملية الاقتحام

القاهرة : صمت حول محصلة الضحايا واحد القراصنة مازال حيا

واشنطن : مساندة « للقرار الصعب » وحزن لمقتل الابرياء

امريكا استعدت لاستخدام القوة ضد الخاطفين

اثار اقتحام الكوماندوز المصريين لطائرة الركاب المختطفة والذى اسفر عن مصرع اكثر من خمسين راكبا مع انهاء عملية الاختطاف في مطار فاليتا ردود فعل واسعة .. حيث التزمت السلطات المصرية الصمت ازاء محصلة الضحايا رغم مرور عدة ساعات بعد عملية الاقتحام .. فيما اكدت واشنطن مساندتها « للقرار الصعب » باقتحام الطائرة واعربت عن اسفها لسقوط ضحايا ابرياء .. والقت مالطة من جانبها المسئولية الكاملة لعملية الاقتحام على مصر .

وفيما يلى ردود الفعل ومختلف الروايات حول تطورات حادث الاختطاف وعملية الاقتحام ..

احد القراصنة مازال حيا

وفي القاهرة التزمت السلطات ووسائل الاعلام المصرية الصمت المطبق بشأن المحصلة الفعلية للعملية بعد ساعات من تنفيذ الاقتحام الليلة قبل الماضية بينما ذكرت صحيفة الاهرام المصرية امس ان احد قراصنة الطائرة البوينج المصرية مازال على قيد الحياة وان الحكومة المصرية طلبت من سلطات مالطة التحفظ عليه ووضعه تحت تصرف القضاء المصرى ..

واضافت الصحيفة ان القرصان الذى لم يتم الكشف عن هويته اصيب خلال اقتحام القوات المصرية للطائرة ويرقد حاليا في مستشفى بفاليتا تحت حراسة السلطات المالطية ..

وكان متحدث باسم حكومة مالطة قد ذكر ان القراصنة قد قتلوا جميعا خلال العملية فيما قال قائد الطائرة امس ان الخاطفين ماتوا او يحتضرون فقد نقلوا الى المستشفى والذى توجه اليه للتعرف عليهم وقال « لكن لا اعتقد انهم سيعيشون » ..

٨ اطفال قتلى

وقال قائد الطائرة الموجود في فاليتا ان ثمانية اطفال كانوا على متن الطائرة قد لقوا جميعا مصرعهم في الهجوم وفي حريق شب اثناء القتال واضاف « كنا نتعامل مع اشخاص متهورين ويجب الا نخاطر مع مثل هذا النوع من الاشخاص » ..

ومن جهة ثانية دعت جماعة تطلق على نفسها منظمة تحرير مصر المسئولية امس عن اختطاف الطائرة المصرية الى مالطا وقالت ان عمليتها موجهة ضد الرئيس المصرى حسنى مبارك ..

وقالت رسالة مكتوبة بخط اليد نشرتها صحيفتا القبس والوطن في الكويت « ان المنظمة تريد ان تبلغ العالم بان هذا العمل ليس موجها ضد احد سوى نظام حسنى مبارك والوجود الامريكى والصهيونى على الاراضى المصرية » وكان مسئولون مصريون قد ذكروا بان الخاطفين اعلنوا انهم ينتمون الى منظمة تدعى « ثورة مصر » والتى ادعت في وقت سابق مسئوليتها عن اغتيال دبلوماسى اسرائيلى في القاهرة ..

وفيما يلى نص بيان « منظمة تحرير مصر » المزعومة ..

نص بيان المنظمة المزعومة

● تعلن منظمة تحرير مصر انها اختطفت طائرة شركة مصر للطيران من اجل الاحتجاج على الوجود الامريكى والاسرائيلى الذى دنس ارض الكنانة وانها مستمرة في محاربة الوجود الصهيونى بكل اشكاله من التطبيع حتى السفارة وحتى تلغى اتفاقية كامب ديفيد التى كبلت الارادة المصرية ..

ان المنظمة بعملها هذا تريد ان تلفت انظار كل العرب الشرفاء والعالم اجمع الى الواقع المزرى الذى اوصلت اليه اتفاقية كامب ديفيد مصر والمصريين وتطالب الحكومة المصرية باصدار بيان تعلن فيه الغاء الاتفاقية الخائنة التى وقعها العميل السادات والتى يطبقها حسنى مبارك ..

ان المنظمة تحذر السلطات المالطية من مغبة أى تصرف يعرض سلامة المجموعة الفدائية التى نفذت هذا العمل كما تطالب هذه السلطات ان تطلع مجموعة سليمان خاطر الفدائية التى تسيطر على الطائرة على هذا البيان وتسليمها نسخة منه ..

وتحيط المنظمة العالم ان هذا العمل ليس موجها ضد احد غير العدو او ضد الابرياء ولكنه موجه ضد نظام حسنى مبارك والتواجد الامريكى الصهيونى في ارض مصر العروبة . والنضال مستمر ..

مالطة : العملية مصرية محضة

● وفي فاليتا : القت الحكومة المالطية بكامل المسئولية عن عملية اقتحام الطائرة المصرية على الحكومة المصرية وعجزت بعد اكثر من ١١ ساعة من الاقتحام عن تحديد جنسية الضحايا الذين تعذر تحديد هويتهم بعد العثور على معظمهم في ذيل الطائرة التى تفحمت بسبب الحريق ..

وذكر مساعد بول ميفسود المتحدث باسم الحكومة المالطية ان القاهرة اخطرت سلطات فاليتا بخطة العملية وانها تلقت « الاذن بذلك » واضاف مساعد المتحدث موضحا ان الحكومة المصرية مسئولة تمام المسئولية عن الطريقة التى نفذت بها عملية الاقتحام التى اسفرت حسبما جاء في بيان رسمى عن « سقوط اكثر من خمسين قتيلا » ..

وكان ميفسود قد اخبر حكومة مالطة من المسئولية صراحة في مؤتمر صحفى في وقت سابق واوضح لوكالة فرانس بريس ان احد القراصنة الخمسة ليس تونسيا كما كان يعتقد اولا « ولكنه سورى وان الاربعة الاخرين فلسطينيون » على حد قوله .

وقال ميفسود ان « القراصنة شعروا بحركة غريبة والقوا على الفور قنابلهم اليدوية على الركاب مما ادى الى اندلاع حريق كبير ..

تفتيش المسافرين

تفتيش راكبة في مطار اثينا الدولي حيث بدأت عملية اختطاف طائرة الركاب المصرية يوم السبت الماضي .

واشنطن : حزن لمقتل الابرياء

● وفي واشنطن : اعربت الخارجية الامريكية عن « مساندة الولايات المتحدة » للقرار الصعب الذى اتخذته الحكومتان المصرية والمالطية لانهاء عملية الاختطاف الوحشية الارهابية للطائرة البوينج المصرية ..

وقال بيان الخارجية الامريكية « لقد علمنا ان الارهابيين استخدموا متفجرات اثناء عملية الانقاذ مما اسفر عن مقتل واصابة ركاب اخرين وقد اصابنا الحزن لمقتل الابرياء بهذه الطريقة المأساوية نتيجة هذا العمل الارهابى واننا نعرب عن مواساتنا العميقة لجميع الذين يجتازون هذه المحنة ..

واستطرد البيان قائلا : وعلى الذين يوجهون ويدعمون هذه العمليات الخسيسة ان يعلموا اننا مصممون على ان تاخذ العدالة مجراها واختتمت الخارجية الامريكية بيانها قائلة . « اننا نطالب المجتمع الدولى بأن يساعد في انهاء هذه الازمة التى تتعرض لها الانسانية » ..

وكان متحدث باسم الخارجية الامريكية قد اعلن أن الولايات المتحدة كانت على استعداد لاستخدام القوة ضد مختطفى الطائرة المصرية قبل عملية الاقتحام التى قامت بها القوات الخاصة المصرية ..

وقال المتحدث دانييل لاولر .. رغم ان القوات الامريكية لم « تشترك في عملية انقاذ (الرهائن » فقد قلنا اننا على استعداد لتقديم كل المساعدة اللازمة » واوضح المتحدث انه لايعرف ما اذا كانت قوات امريكية قد ارسلت الى مطار فاليتا ولكنه اضاف قائلا : « لقد فكرنا في ذلك وكنا على استعداد لهذا الامر » ..

واوضح لاولر ان اثنين من الامريكين الثلاثة الذين كانوا بالطائرة قد اصيبا ونقلا الى المستشفى وان مصير الراكب الثالث غير معروف حتى الان وقال انه من المحتمل ان يكون بين الضحايا احد الركاب الامريكيين واكد ان وحدة من القوات الخاصة المصرية قامت بعملية اقتحام الطائرة بمساعدة سلطات مالطية ..

واعرب مسئولون امريكون عن فزعهم لدى سماعهم الانباء عن عدد الضحايا من مالطا . وقال مسئول امريكي لرويتر « لقد اصبنا بفزع لمقتل هذا العدد الكبير من الاشخاص » ..

● وفي اثينا : ذكرت وزارة الطيران المدنى اليونانية ان الركاب الذين صعدوا الى الطائرة يوم السبت الماضى قبيل اختطافها وتحويل مسارها الى مالطا مروا على خمس فحوصات امنية في مطار اثينا ..

وجاء هذا التصريح في الوقت الذى تعرضت فيه اليونان لانتقادات بشأن اجراءات الامن في مطار اثينا ..

وفي باريس قال رئيس اتحاد الطيارين الفرنسى انه سيطلب من الاتحاد ان يدعو الاتحاد الدولى للطيارين المدنيين لتنظيم مقاطعة رمزية لمطار اثينا لمدة ٢٤ ساعة على الاقل ..

وقال جان لوك ستيجر ان مطار اثينا به اسوأ اجراءات امن في العالم ..

استرالية بين القتلى

● وفي كانبيرا ذكر بيل هايدين وزير الخارجية الاسترالية امس ان هناك شابة استرالية بين الركاب القتلى على متن البوينج المصرية التى اختطفت الى مالطة وان استراليا اصيب واكد بذلك وجود اثنين من الاستراليين على متن الطائرة .

وكان البوليس اليونانى قد ذكر ان اثنين من المسافرين يحملان الجنسية الاسترالية قد استقلا الطائرة على الرحلة بين اثينا والقاهرة ..

روايات اهالي الضحايا الامريكيين :

راكبة أمريكية بين القتلى واصابة اثنين في العنق والرأس

توالت روايات اهالي المصابين الامريكيين في حادث طائرة الركاب المصرية في الوقت الذي اشارت فيه معلومات الى مصرع راكبة امريكية قبل عملية الاقتحام التي نفذها الكوماندوز المصريون لانهاء الاختطاف .

وقال المواطن الامريكي اوحين والد الراكبة جاكي فلاج (٣٠ عاما) ان الخاطفين اصابوا ابنته من باسادينا (تكساس) برصاصة في العنق . وقال انهم « اطلقوا عليها رصاصة في العنق بينما كانت جاثية على ركبتيها وقد اوثقت يداها خلف ظهرها ثم القوها اسفل الطائرة » حيث نجت رغم جراحها . واكد ان وجهها ارتطم بالارض وكسرت انفها .

وقد اجريت عملية للسيدة جاكي الليلة قبل الماضية في مستشفى مالطة . وهي تعمل مدرسة بالمدرسة الامريكية بالقاهرة .

وذكرت والدة الراكب باتريك بيكر البالغ من العمر (٢٨ عاما) ان ابنها اصيب خلال الاختطاف برصاصة في رأسه و « سقط او دفع خارج الطائرة » .

وكانت الخارجية الامريكية قد ذكرت ان اثنين من الامريكيين (رجل وسيدة) قد اصيبا خلال الاختطاف . ولم تؤكد الوزارة مصير راكب امريكي ثالث في حين تشير المعلومات الى ان هذا الراكب هو السيدة سكارليت روجنكامب (٢٨ عاما) التي قتلت قبل الهجوم الذي قام به الكوماندوز المصريون والقيت جثتها فوق مدرج المطار .

أحد الناجين يتحدث عن محنة الطائرة المصرية

قال امس احد الناجين من مذبحة الخطف على متن الطائرة المصرية وهو من استراليا ان قوات الكوماندوز المصرية كان يبدو انها تطلق الرصاص على الركاب وعلى الخاطفين معا عند اقتحامها الطائرة في مطار فاليتا .

وقال انتوني ليونز (٤٦ عاما) من على فراشه في مستشفى سانت لوقا انه كان يجلس في الصف الخامس عندما اقتحمت قوة مكافحة الارهاب المصرية الطائرة .

وقال « لم أر شيئا .. كنت اشعر فقط بحرارة هائلة وسحابة كثيفة من الدخان عندما فجر (الخاطفون) القنابل اليدوية .

لقد خفضت رأسي كي لا اتعرض للرصاص . وكان هناك دوي شديد جدا واطلاق نار كثيف وكانت الحرارة شديدة » .

الرباط – رويتر في رسالة لريجان :

الحسن الثانى يدين تأييد امريكا للغارة على تونس قمة الدار البيضاء اعلنت شجبها للارهاب

ادان الملك الحسن الثانى عاهل المغرب الارهاب في رسالة الى الرئيس ريجان ..

كما اعرب الملك الحسن عن اسفه لاعتراض مقاتلات امريكية لطائرة مصرية كانت تقل خاطفى السفينة الايطالية اشيل لورو . وقد اجبرت الطائرة على الهبوط في ايطاليا حيث جرى اعتقال الخاطفين ..

وفي الرسالة التى اذاعتها وكالة انباء المغرب العربى اعرب الملك الحسن عن الاستياء من رد الفعل الامريكى « المؤيد » للقصف الاسرائيلى لمقر قيادة منظمة التحرير في تونس في تشرين الاول اكتوبر .

وقال الملك الحسن ان ما استشهد به بالاضافة الى اختطاف اشيل لورو بعيد عن أى شرعية ولذلك فاننا ندينه على حد سواء ودون اى تحفظات مثلما شجبنا وسوف ندين دائما الارهاب ..

وقال الملك الحسن ان قمة الدار البيضاء اعلنت شجبها للارهاب بكل اشكاله وان رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات واحد من اشد المدافعين تحمسا واقتناعا بالقرار العربى الذين يدين الارهاب ..

وقال الملك الحسن الثانى ان ذلك يعنى ان المنظمة حركة تحرير واضاف قائلا ان ذلك يعنى ايضا انه لايمكن بعد الان التشكيك في شرعية المنظمة دون محو جميع الجهود الحالية التى يبذلها المخلصون للعدالة والسلام ..

وحول رد فعل واشنطن المؤيد للغارة الجوية الاسرائيلية على تونس قال الملك الحسن ان السيد عرفات كان ضيفه في الرباط قبل اربع وعشرين ساعة من وقوع الهجوم ..

وتساءل قائلا من يضمن الا تصبح الرباط او اى دولة أخرى تستضيف ياسر عرفات هدفا للعدوان الاسرائيلى مثلما كانت تونس ..

□ قائد الطائرة بعد نجاته من المذبحة :

القراصنة كانوا يائسين تماما كل الاطفال قتلوا .. ورئيس القراصنة كان يمزح !!

ا ف ب – فاليتا :

اكد قائد الطائرة البوينج المصرية الكابتن هاني جلال ان القراصنة الذين ارتكبوا عملية اختطاف الطائرة التي اسفرت عن مصرع ما يزيد عن ٥٠ من ركابها « كانوا يائسين وكان من الممكن ان يزيد حجم الخسائر عما حدث » .

بيد ان الكابتن جلال « ٣٩ عاما » الذي احاط رأسه بالضمادات اثر اصابته برصاصة اثناء الهجوم النهائي – ذكر ان « مجموعة الكوماندوز المصرية لم يحالفها التوفيق » .

وسرد الكابتن جلال القصة قائلا « بعد مغادرة مطار اثينا بعشر دقائق اقتحم رجل كابينة القيادة ومعه قنبلة نزع عنها صمام الامان وصوب مسدسا نحو صدغي وامرني بالتوجه الى مالطا . لم يكن لدى وقود الا انه اصر فبادرت بابلاغ السلطات اليونانية .. ثم جرى تبادل اطلاق النار اثناء الطيران لقى خلاله احد القراصنة الخمسة مصرعه كما اصيب احد حراس الطائرة باصابات بالغة . في هذا الحين واجهت مشاكل في ضغط الطائرة وسارعنا بالهبوط في مطار لا فاليتا » .

« وكان رئيس القراصنة بجوارى دائما في كابينة القيادة .. كان يريد وقودا للتوجه الى مقصده النهائي الذي لم يفصح لي عنه ابدا » .

وقال الكابتن جلال « وقد هدد القرصان بقتل راكب كل ربع ساعة الى ان يتم الاستجابة لمطالبه . وبعد ان جمع رجاله جوازات السفر قرر رئيس المجموعة ان يقتل اولا الاسرائيليين ثم الامريكيين .. وبعد ربع الساعة الاولى قتل شابة اسرائيلية « ٢٠ عاما » برصاصة في الصدغ ثم القاها من الطائرة ويداها موثقتان خلف ظهرها » .

وظللت افاوضه مطولا حتى يفرج عن السيدات الى ان قبل القرصان ان يطلق سراح السيدات الفلبينيات والمصريات » .

« وبعد نصف ساعة اطلق النار على ضحية اخرى .. وبعد ذلك ترك فسحة اكبر من الوقت بين عمليات القتل . وقد جرت العمليات الاخيرة في مدد تتراوح بين نصف ساعة وساعتين او ثلاث ساعات . وبذلك يكون مجموع من قتلهم رئيس القراصنة ٦ اشخاص . لقد كان ذلك امرا مروعا بل انه كان يبدو متبلدا تماما ازاء توسلات الضحايا .. وكان يبتسم ويمزح بعد القتل .. ثم توقف فجأة عن القتل وبدا لي على قدر اكبر من التسامح .. وفي هذه اللحظة وافق على اجلاء المصابين ومن بينهم المضيفتان .. وكانت هناك سيارة اسعاف تنتظر على بعد ٥٠ مترا .. وقمت باجلاء المصابين فرادى » .

واوضح الكابتن جلال ان « رئيس القراصنة اكد لي حين عدت الى داخل الطائرة انه فخور بي لانني لم انتهز الفرصة لاهرب .. على العكس لقد اغتنمت فترات غيابه خاصة حين كان يتوجه الى دورة المياه لكي ابعث برسائل الى برج المراقبة .. وقد ذكرت له موقع القراصنة في البوينج واوضحت ان الابواب مغلقة من الداخل » .

واضاف انه « طوال الفترة التي استغرقتها عملية الاختطاف لم اعتقد للحظة ان مالطة سوف تستسلم وكنت انتظر الهجوم النهائي » .

واكد الطيار انه « حين فهمت ان جنود قوة الصاعقة المصرية يدخلون عبر المخزن حاولت جذب انتباه نبيل وهو الاسم الذي كان يستخدمه قائد المجموعة

وقد هددني نبيل واكد لي انه اذا لم تسر الامور على ما يرام فانه سوف يقتلني وقد صدقته .. وانتهزت احدى لحظات غيابه لكي اضع البلطة التي تستخدم في فتح الابواب في حالة الطوارىء عند متناول يدى » .

ومنذ بداية الهجوم خرج والقى قنبلته على الصفوف الاولى من المسافرين . ثم عاد ادراجه واطلق النار فوق رأسي .. ونظرا لانى اصبت بخدش فقط فقد ضربته بالبلطة في رأسه .. وفي هذه اللحظة وقعت ثلاثة انفجارات قوية » .

وذكر الكابتن جلال ان « مثل هذه العملية مع خمسة قراصنة مصممين على الذهاب الى اقصى حد لا يمكن ان تكون نظيفة . ربما كان يمكن ان تكون الخسائر اقل مع بعض الحظ الا ان هؤلاء الرجال كانوا يائسين تماما والقنابل شديدة الانفجار .. وقد قتل كل الاطفال في الهجوم » .

« واني اتساءل عما اذا كان المرء يمكن ان يعتبر نفسه سعيدا لانقاذ حياة ٢٦ راكبا » .

واخيرا اكد الطيار المصرى ان طائرته من نفس طراز الطائرة التي اختطفت الى سيجونيلا « قاعدة حلف شمال الاطلنطي في ايطاليا » اثناء قضية اختطاف الباخرة اكيل لاورو .

أخبار المال والاقتصاد

لاستيراد وتصدير العديد من السلع :

البنك الاسلامى للتنمية يبرمج تمويل التجارة الخارجية والتبادل التجارى بين دوله الاعضاء

دخيل الله صالح – ينبع :

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع تعميما لكافة منسوبيها لاحاطتهم بترحيب البنك الاسلامى للتنمية بادخال بعض المنتجات السعودية في برنامج عمليات تمويل التجارة الخارجية والتبادل التجارى بين الدول الاعضاء في البنك وذلك ضمن جهوده في تنمية صادراتها ..

ويأتى هذا الاجراء ضمن جهود البنك القائمة بناء على طلب من وزارة المالية والاقتصاد الوطنى لاعداد قائمة بالسلع التى سيعمل على توزيعها بين هذه الدول وهى الزيت الخام والمشتقات البترولية والكبريت والامونيا والمنتجات البتروكيماوية والاسمدة والاسمدة الفوسفورية والمركبة واليوريا والبوتاسيوم والمواد الخام كالقطن والجوت وخام الحديد والقصدير والخشب الخام والمطاط والصخور الفسفورية البوكسايت وزيت الزيتون وزيت النخيل واكياس الاسمنت والكرات الفولاذية لطحن الاسمنت والسكر والسلع الوسيطة مثل منتجات الجوت وخيوط القطن ..

وجدير بالذكر ان الغرفة لديها قائمة باسماء الدول الاعضاء في البنك والتى لديها المعاملات التجارية في السلع المذكورة للاستيراد والتصدير عن طريق البنك وترجو الغرفة من جميع منسوبيها الراغبين في الحصول على نسخة منها مراجعتها ..

نهج جديد فى مجال المحاضرات الاقتصادية بكلية الشريعة وأصول الدين بابها

عكاظ – الرياض :

يقوم قسم الاقتصاد بكلية الشريعة واصول الدين بابها بتطبيق اسلوب جديد للمحاضرة ومردودها الفنى العلمى ..

ويتضمن هذا الأسلوب استمارة استقصاء اسبوعية ونصف شهرية يقوم الطالب بتعبئتها بعد كل ثلاث محاضرات الى ست محاضرات أخرى بالنسبة للمواد ذات الاهمية الاساسية القائمة على المقارنة والموازنة بين الانظمة المختلفة والنهج الاسلامى لتعاد الى مدرس المادة لمطالعتها وتفريغ مضمونها من الاسئلة والاستفسارات والمشاكل العلمية لمعالجتها من قبل استاذ المادة ..

وجدير بالذكر ان القسم بدأ تطبيق هذا الاسلوب في بداية العام الدراسى الحالى ..

اوضح ذلك لعكاظ د . عبدالحميد البعلى رئيس قسم المردودات العلمية وقال ان الهدف منه هو الربط الدائم بين الطالب والمادة العلمية ومدرسها وبناء شخصية الطالب العلمية وتحويله من متلق فقط الى مناقش وصاحب رأى وتأكد الاستاذ من رسوخ المادة في ذهن الطالب ..

غرفة الطائف والشئون الصحية تستعرضان المنتجات الصحية بالمنطقة امام الوفد البريطانى

عليان البيحانى – الطائف :

تنظم الغرفة التجارية بالطائف بالتعاون مع الشئون الصحية خلال هذا الاسبوع لقاء يضم مسئولى واطباء المستشفيات الحكومية والأهلية وبعض الشركات العاملة في الادارات الصحية بهدف عرض المنتجات الطبية بمقر الغرفة امام الوفد الصحى البريطانى الذي يقوم الآن بزيارة المملكة بعد وصوله لمدينة الطائف لزيارة منشآتها الصحية بمرافقة مدير الشئون الصحية بالطائف والامين العام لغرفتها التجارية ومندوبى بعض الشركات ..

أسعار العملات

البنك الاهلى التجارى

١٤٠٦/٣/١٣ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٧ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,٣٨ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٧٤,٦٤ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٤٢,٨٦ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٦,٨٧ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٧,٠٨ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢,١٢ ريال
دينار كويتى	١٢,٦٢ ريال
دينار بحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٦,٧٤ ريال
دينار عراقى	١١,٨١ ريال
دينار اردنى	٩,٨٢ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٠,٦٠ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٦,٩٨ ريال
دينار تونسى	٤,٧٠ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٢ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٨,٣٠ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠,٤٦ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٩٢ ريال

اسعار الذهب والفضة

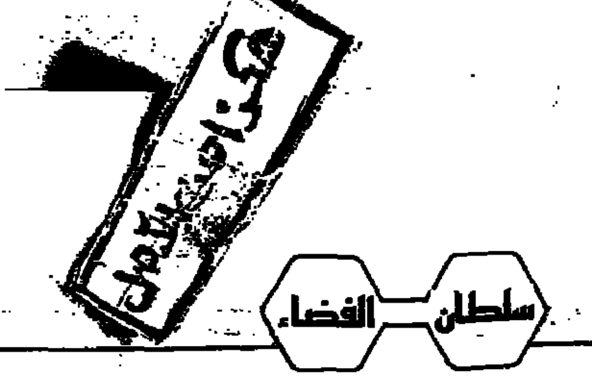
اونصة ذهب	١١٩٦,٨٤ ريال
اونصة فضة	٢٢,٧٠ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

وزير اقتصاد هيترن الالمانية يتعرف على نشاط غرف المملكة في غرفة الطائف

عكاظ – الطائف :

يقوم وزير الاقتصاد لمقاطعة (هيترن) الالمانية الغربية السيد ستيفر بزيارة للغرفة التجارية بالطائف للاطلاع من خلالها على الدور الذى تقوم به الغرف التجارية الصناعية بالمملكة كما سيزور المدرسة المهنية الثانوية لمشاهدة التدريب المهنى داخلها بمساهمة بعض المهندسين الالمان ..





رائد الفضاء : أطلقت اسم بلادي في الفضاء وهذا مصدر فخري الأول

اختياري لرحلة "ديسكفري"

بصفتي متخصصاً ومسئول اتصالات بالتليفزيون

ومهمتي الأولى اطلاق "عربسات"

قبل وصول رائد الفضاء العربي الى مكتب عكاظ بالدمام تشابه الموقف مع اللحظة التاريخية التي سبقت اختراق مركبة الفضاء ـ ديسكفري ـ الغلاف الجوي للكرة الارضية تحمل داخلها سلطان بن سلمان .

قد تصعب عملية تقديم هذا اللقاء الذي تم بين سموه وبين قراء عكاظ .. فكل الزوايا التي قد نقدمه من خلالها تتوهج بالعديد من الدلالات والمعاني .. وسلطان .. قد لايحتاج لمثل هذا التقديم .. فهو لم يكن رائد فضاء فقط .. بل الرمز الذي اجتاز حدود الحلم ليحيله لواقع بعد ان صنع للشباب العربي قدرا من التطلع واشعل الذاكرة العربية بكل امجادها التي صادرتها كمية الاحباطات .

جاء الصوت الاول عبر الهاتف بمجرد جلوس رائد الفضاء على الكرسي حيث انهالت المكالمات .. الصوت الاول والثاني وكل الاصوات .. كانت تحتضن صوت سلطان بكل الفخر والاعتزاز الذي يستشعره كل انسان على ارض هذا الوطن تجاه رمز الانطلاق والامل

● نترك هذا اللقاء يشع على صفحات عكاظ بكل تلقائيته وبساطته وعمقه .

الوان السدير ـ الدمام ـ امنة الرشيدي ـ مكة ـ وفريد عبدالرشيد ـ جدة ـ وعبدالله سعد ـ الباحة ـ :

في الفضاء .. رأيت جمال الارض !

● كيف رأيت الفضاء نرجو ان تصف لنا ذلك المشهد الرائع بكل تفاصيله المدهشة ؟

** يقول سموه الكريم لقد تحدثت قبل ذلك عن الفضاء فالفضاء في الحقيقة جميل جدا الا ان الارض اجمل رغم اننا لانرى الا نصفها حيث كانت الشمس تشع في الكرة الارضية لمدة خمس واربعين دقيقة وكان لون البحر ازرق غامقا اما درجة الحرارة فقد كانت طبيعية داخل المركبة اما في الخارج ففي الجهة التي لاتطلع فيها الشمس تكون درجة الحرارة ٢٥٠ درجة وفي مكان اشعاع الشمس تكون الدرجة ٢٥٠ درجة تحت الصفر .

● هل لسموكم زيارة لمدينة ينبع ؟

** زيارتي لمدينة ينبع فهي مؤكدة رغم انني لم ازرها من قبل .

مها السديري ـ الخبر ـ نوال بدر ـ الدمام ـ

● سؤال الاختين مها .. ونوال يعكس مسافات الطموح التي زرعها سلطان الفضاء في صدورنا جميعا .

● رائدة فضاء عربية !

● هل من امل ان تكون هناك رائدة فضاء سعودية ؟

** يقول سموه الكريم .. ان الفتاة السعودية تخدم في كافة المجالات واملنا فيهن كبير حيث اثبتت الفتاة وجودها والمرأة السعودية مسلمة قبل كل شيء وما اعرفه ان مشاركاتها ايجابية وجيدة في كافة المجالات وانا ارى بأن المستقبل امام المرأة لتقدم خدمة اجتماعية جيدة حيث لو نظرنا الى تاريخ مشاركة المرأة في العمل بالمملكة الى فترة قريبة وقارنا بين ذلك الوضع والوضع الحالي لخرجنا بنتائج ممتازة مع ان المرأة لازالت وستزال محافظة على تقاليدها ومهمتها الاساسية .

محمد القرني ـ حنان سعد ـ لولوة فائق ـ مكة ـ

● سالتقي معكم في مكة المكرمة

● وجه لكم نادي مكة الادبي دعوة للزيارة متى ستلبون ذلك وتقومون بزيارة مكة ؟

** يقول سموه : لقد كنا حتى فترة قصيرة مشغولين بجولة خارج المملكة في الولايات المتحدة وفرنسا وبعض الدول العربية اما في الوقت الحاضر فنحن نرتب لزيارة طاقم المركبة بعد اقل من ٢٠ يوما اما دعوة نادي مكة فتمثل المرتبة الاولى بالنسبة لي وان شاء الله في اقرب فرصة سأزور مكة رغم زياراتي المتعددة لها .

نورة فهد ـ الطائف ـ علي بادي ـ تبوك ـ محمد لافي ـ الخبر ـ ومشاعل بدر ـ جدة ـ بهي بديوي ـ حقل ـ :

● ثمانية ايام في الفضاء .. تكفي

● لدينا بحث مطلوب عن رحلة ديسكفري نود ان تحدثونا عن السبب لاختيار .. واحداث الرحلة بشكل مفصل ؟

** استطيع ان ابعث لكم كافة المعلومات بعد ان ترسلوا لنا الاسئلة التي تودون البحث فيها وبكل سرور لان الوقت قصير وهناك تلفونات تنتظر علما بان الرحلة الفضائية كانت ناجحة من جميع الجوانب واستطعنا خلال فترة البقاء في الفضاء انجاز كافة الاعمال المنوطة بنا ـ ويضيف سموه الكريم موضحا لعملية الاختيار فيقول ـ في الواقع لابد من وجود رائد فضاء رديف ـ احتياطي ـ في كل رحلة وهذا ماكان بالنسبة لفرنسا ايضا حيث كان هناك رائد فضاء رئيس ورائد احتياطي وتتم التدريبات بعد اختيار من مجموعة كبيرة وفي مهمات قادمة اعتقد بان التجارب العلمية يستطيع ان يقوم بها العلماء انفسهم في الفضاء ولان القمر الصناعي العربي كان موجودا على ظهر المركبة ونظرا لارتباطي بالاتصالات وفي التلفزيون والطيران تم التأهيل على هذا الاساس .. عموما الرائد الاحتياطي كما ذكرت يمر بمعظم مراحل التدريب في الواقع ويكون احتياطيا حتى فترة ماتسبق الانطلاق ويشير سموه استطرادا لاستفسار عما اذا كان يطمع في البقاء بالفضاء مدة اطول .. قائلا الحقيقة ان مدة ثمانية ايام كانت كافية جدا وانهينا فيها كافة الاعمال وكان الشخص متشوقا بالطبع لرؤية الاهل والاصدقاء .

امل الغامدي ـ الدمام ـ هدى الدوسري ـ الدمام ـ ندى الزهراني ـ الدمام ـ :

● مابين الارض والفضاء .. الشوق للوطن !

● سمو الامير .. ماهو الشعور الذي امتلكك لحظة انطلاق المركبة الفضائية .. ولحظة العودة ؟

** يقول سموه : لقد كان وقت الانطلاق وقتا عظيما بالنسبة لي وقد كتبت ذلك في التفاصيل بكتاب سيصدر قريبا عن الرحلة حيث التحفز للانطلاق والشوق لتقديم خدمة لهذا الوطن الطاهر وتتشابه مشاعر الانطلاق بمشاعر العودة التي كانت مشاعر السرور بالعودة الى الوطن والاهل والاصدقاء فالمشاعر بشكل عام مشاعر الترقب والحماس والشوق حيث تدربنا قبل ذلك تدريبا قاسيا ومكثفا وكان اهم شيء ان الانسان كان يود الانطلاق الى الفضاء ويدخل التجربة بدون اي تعقيد وبدون تأخير وليس هناك اي شعور بالخوف حيث كان الناس يتوقعون وتلك الرحلة كانت كرحلة الطيارة ، رغم وجود المخاطر الا ان الانسان يتناسى الخطر وينشغل باله بالتجارب والشيء المفيد كمردود ايجابي .. وبعد ان اشتعلت مكائن المركبة وانطلقت كان هناك قليل من الرهبة وفترة الانتظار ساعتان قبل انطلاق المركبة اتذكر انها كانت فرصة لي لاتام حوالي ٢٠ دقيقة .. كانت فرصة لتهدئة الاعصاب الا ان الانتظار والانسان مستلق على ظهره متعب نوعا ما الا اننا كنا نسجل في ذاكرتنا ومسجلاتنا تفاصيل الانطلاق لحظة بلحظة ودقيقة بدقيقة لتدوين التجربة في البال على الافق وكان الموقف لاينسى ابدا .. والحمد لله نجحت التجربة .

حصة القحطاني ـ الخبر ـ فهد ناصر ـ الرياض ـ سلوى الغامدي ـ الدمام

● السعوديون .. يغزون الفضاء

● هل لديك النية بالقيام برحلة فضائية اخرى ؟ وهل من المنتظر ان تكون الرحلة سعودية ١٠٠ ٪

** والله ان شاء الله في المستقبل واذا كانت هناك حاجة لذلك وسيكون الرواد سعوديين اذا كانت الرحلة بشكل عام سعودية .

حنان الغامدي ـ الخبر ـ ومازن حسن ـ الطائف ـ

● سؤال عن سرعة ديسكفري !

● نود من سموكم ايجاد وجه المقارنة بين المسافة التي يقطعها ديسكفري الى المملكة وبين رحلتكم بالطيارة في طريق العودة الى الوطن ؟

** يقول سموه : المسافة من هيوستن الى الرياض الرحلة تستغرق حوالي ٢٠ ساعة اما في المركبة فالرحلة تستغرق نحو ٤٠ دقيقة وذلك لسرعة المركبة .

ففي الصعود هناك صواريخ تساعد المركبة للصعود الى الفضاء لتصل الى سرعة قصوى معينة ثم تطفى مكائن المركبة لتبقى بشكل طائرة عادية .. وفي العودة تعود الى مجال الكرة الارضية بعد تشغيل المحركات .

● مازن عاتب جدا على رائد الفضاء !

● الطفل مازن ـ ١١ سنة ـ اتصل بسموه من الطائف وببراعة شديدة طرح السؤال :

رأيتك عندنا في الطائف بعد عودتك من الفضاء وكنت بالقرب منك ولم تسلم علي رغم انني معجب جدا ـ فيك ـ وخرجت خصيصا للقائك !!

** قال سموه الكريم . ياهلا وسهلا بيك يامازن وانت تعرف اننا كنا تعبانين جدا في ذلك اليوم وهناك حشد كبير في الانتظار والله لو شفتك ماكان ترددت بالسلام عليك .

العنود هلال ـ الدمام ـ

● الشباب السعودي مؤهل للصعود للفضاء

● ماهو دور الرائد البسام في رحلة الفضاء ـ ومن ترشح للرحلة الفضائية القادمة ؟ وماهو النادي الذي تشجعه ؟

** يقول سموه في الحقيقة دور الاخ المقدم عبدالمحسن البسام كان كزميل احتياطي في خلال التدريب بالرحلة ونحن في الواقع موظفون حكوميون هو في عمله الذي صرفت عليه الدولة اموال طائلة بتدريبه وانا كذلك بأعمال خارجة عن نطاق التدريب في مهمة المكوك فالمقدم عبدالمحسن كان بالمنطقة الشرقية يعمل بعمل سابق وانا كنت ايضا اعمل بعمل سابق اما الان نحن في مكتب واحد بوزارة الدفاع كموظفين ونحن مشاركون في عدة لجان منوطة بنا في عدة تنظيمات معينة ومع اشخاص اخرين فلازلنا موظفين ولازال العمل مطلوبا منا والان نستعد لاعداد جدول اعمال زيارة طاقم المكوك للمملكة قريبا ان شاء الله .

اما الاختيار في المستقبل بالنسبة لرواد الفضاء فسيكون الاختيار ملائما مع نوع الحمولة وانواع التجارب .

● ارشح عبدالمحسن البسام ونفسي والجميع !

** اما عن ترشيح شخص معين فان هناك لجانا خاصة للاختيار وان شاء الله المجال مفتوح للشباب السعودي سواء الاخ عبدالمحسن او غيره وان شاء الله تتناسب المهمة القادمة مع مؤهلات الاخ المقدم عبدالمحسن ومافيه شك انه ـ كما رأيت ـ اكثر من مؤهل .

● امارس الرياضة بعيدا عن التعصب

** اما عن النادي الذي اشجعه فانا اشجع المنتخب الا انني لا اميل الى الكرة بشكل مباشر رغم انني لعبت حارس مرمى وكنت اجيد اللعب في ذلك الوقت واعتزلت قبل عشر سنوات من الان واهتممت بانواع اخرى من الرياضة ومستمر عليها واؤكد بان لياقتي البدنية احسن من لعيبة الكورة كلهم .

العنود ـ الدمام ـ ذكريات سالم ـ الدمام ـ

● عبدالرحمن بن سعود و. النصر .!!

● اود ان اطرح عليك بعض الاسماء لتعطيني رايك بها .. ـ عبدالرحمن بن سعود ـ . ـ خليل الزيلعي ـ ـ صالح النعيمة ـ ولماذا ـ محمد عبده ـ بدا بالسلام عليك قبل ـ الجميري ـ الذي كان يقف على اليمين في برنامج تلفزيوني رايناه ؟

** يقول سموه : في الحقيقة عبدالرحمن بن سعود صديق عزيز ولاننكر فضله واخلاصه للكرة السعودية بشكل عام وطبعا فريق النصر اللي نه مشجعينه

● ذكريات مع الزيلعي في لوس انجلوس !!

● خليل عملت معه بصفة يومية في لوس انجلوس واتذكر اننا كنا نوقظ لعيبة المنتخب اخر الليل لعمل مقابلات تلفزيونية .

صالح النعيمة .. انا معجب به كلاعب من خلال متابعتي رغم ان معرفتي محدودة جدا بالكرة الا انني معجب به كقائد للفريق اما السؤال الاخير فاعتقد بأن بداية السلام من محمد عبدة لي جاءت لكونه صديقا منذ زمن لم اره .. عموما اترك ـ لعكاظ ـ حق سؤال محمد عبده عن ذلك .

عبير الغامدي ـ الباحة ـ محمد احمد ـ جدة ـ

● لماذا لم تتزوج ؟

● ماذا يعني لك بادرك بودري .. والمرأة التي صعدت الفضاء معكم ولماذا لم تتزوج حتى الان ؟

** يقول سموه . الحقيقة بادرك زميل وصديق وكان عونا لي ومن اكثر الاشخاص الذين استعنت بهم .

اما سانار فقد كانت دكتورة ومحافظة وقادرة على اداء مهمتها على الوجه الاكمل وملتزمة بعملها وقامت بكل ما اوكل اليها الى جانب قيامها بأمور عائلتها وابنائها .

اما عن الزواج فوقتي دائما للعمل واعتقد بان الزواج في الوقت المناسب مناسب .

فادي سعد ـ جدة ـ نايلة علي ـ الطائف ـ محمد الزهراني ـ الطائف ـ

● هل انت متزوج ـ وماهو موقفك لحظة الانطلاق ـ متى سيوزع الكتاب عن الفضاء واين كانت ولادة سموكم وماهو راى سموكم في مدينة الطائف

** لا لست متزوجا ـ وبالنسبة لموقفي لحظة انطلاق المركبة فقد شرحتها بالتلفزيون في بعض البرامج التلفزيونية حول بعض الاشياء التي كانت تدور ببالي والان نحن بصدد عمل كتاب كامل حيث سنستعمل فيه الشريط الصوتي الذي سجلته اثناء لحظة الانطلاق وبه المشاعر كلها ـ وحول توزيع الكتاب قال سموه بانه في طور الاعداد وسوف يصبح جاهزا خلال ثلاثة اشهر تقريبا ومن ثم يوزع اما مكان الولادة فكان في الرياض ـ واجاب سموه عن رايه عن مدينة الطائف بانه يحبها بشدة .

ابراهيم صديق من ـ القنفذة ـ ومحمد سالم ـ الطائف ـ

● ماهي النتائج التي تحققت من التقاط الصور الفضائية لجنوب المملكة ؟

** قال سموه لقد تم التقيت صباح اليوم بجامعة البترول والمعادن بالفريق العلمي واطلعت على الصور واتفق على ان كل فريق سينشر نتائجه على حدة بالنسبة للصور والابحاث الاخرى وذلك في الوقت المناسب واقترح سموه ان يناقش ذلك مع الدكتور عبدالله الدباغ عن طريق جريدة عكاظ .

● مشاعل بدر ـ الرياض ـ محمد ناصر ـ جدة ـ .

* * مافائدة القمر العربي ـ عرب سات ـ ـ هل من الممكن مشاهدة قنوات البث العربية عامة والخليجية خاصة عبر القمر الصناعي العربي ـ ومتى تبدأ اعماله ؟

الاقمار العربية ـ تعزز الاتصالات الهاتفية والتليفزيونية !

* الاقمار العربية هناك واحد اطلق في بداية السنة والقمر الذي اطلق من المركبة التي شاركت فيها وهو القمر الثاني وذلك له فوائد كبيره من حيث تعزيز الاتصالات بين الدول العربية ـ الاتصالات الهاتفية ـ حيث بدلا من ان تستأجر خطوط تليفونية وخطوط تليفزيونية اي قنوات تليفزيونية للبث من المنظمات الدولية التي لها اقمار صناعية الان نقوم باستخدام القمر الصناعي العربي وذلك بتكاليف اقل وضمان اكثر ـ وقال سموه حول مشاهدة القنوات التليفزيونية عبر القمر العربي انه من الممكن مشاهدة كل مايبث عبر القمر الصناعي العربي عن طريق المحطات الارضية حيث يصل القمر ويعاد بثه مرة اخرى من القمر الى محطات الاستقبال في جميع الدول العربية وقال سموه الان بدأ عمل القمر الصناعي العربي الثاني حول تبادل البرامج وخاصة الاخبارية التي تبث من الكويت وتتجمع في تونس ويعاد بثها .

* من تونس لجميع المحطات التي لها محطات استقبال في العالم العربي كبرامج اخبارية وللمعلومية فمحطات الاستقبال قليلة في الوقت الحاضر في الوطن العربي ولكن نتمنى باذن الله في المستقبل ان تملك جميع الدول العربية محطات استقبال لتعم الفائدة جميع ارجاء الوطن العربي من خلال عرب سات

* فهد الفهيد ـ حائل ـ و نورة القحطاني ـ الدمام ـ وعفاف سليمان ـ رابغ ـ .

● متى ستبدأ الرحلة القادمة وهل سيكون الرائد عبدالمحسن البسام هو الرائد الثاني

لهذه الاسباب وقع اختيارهم لي !

* ● قال سموه في الواقع ليس هناك تحديد في الوقت الحاضر حول الرحلة القادمة وكما تعرفون بان الرحلة التي قمنا بها كانت ضمن ونطاق الرحلات التي كانت الجامعة العربية تعاقدت على عملها وبالنسبة لنا كسعوديين لايوجد هناك التزام معين او اتجاه لرحلة معروفة ولكن اذا كان هناك رحلات مستقبلية مليس هناك اي شك بان احتيار الرواد سيكون متلائما مع طبيعة المهمة فمثلا الرحلة التي قمنا بها بحكم عملي كمسئول اتصالات بالتلفزيون والمهمة تتوجب اطلاق قمر صناعي وبحكم خبرتي بالطيران من هذا المنطلق وبحكم المهمة حيث تتوجب متخصصا في الاعلام والتليفزيون وكان لهذا دور كبير في الموضوع

● هل من الممكن ان تتاح الفرص للفتاة السعودية لريادة الفضاء والفتاة العربية ؟

فرص كبيرة للفتاة في المجالات العلمية

● اما بالنسبة للرحلات القادمة سيكون رواد الفضاء حسب الاختصاص والعمل الذي يتوجب لنفس الرحلة وقال سموه حول ريادة الفضاء بالنسبة للفتاة السعودية بشكل خاص والعربية بشكل عام يسرني ان اتحدث عن الفتاة السعودية لانها من بلدي وبحكم معرفتي عن البيئة اكثر من اي دولة عربية اخرى بان الفتاة حققت خطوات وقفزات كبيره لو نظرنا بالنسبة للفتيات صغيرات السن بانهن يلاحظن القفزات الكبيره والخطوات الثابتة التي حققتها الفتاة في وقت قريب والمدى الذي حققته وذلك ليس كله بحكم اجتهادهن ولكن الفرص التي اتيحت لهن والنظره والامل للمستقبل وبالنظر الى التاريخ انه سيكون هناك فرص اكثر للفتاة وخصوصا في المجالات العلمية

● ماراي سموكم في بعض الشباب الذين يقولون بان الفتاة مهما بلغت درجة تعلمها فمصيرها المطبخ



رائد الفضاء يجيب على اسئلة الهاتف .. والزميلان الجهني والزهراني يتابعان .. تصوير : راجيف



ضحكة من امير الفضاء واجابة على سؤال رياضي


وضعت الخطوة الاولى لانطلاقة الشباب العربى نحو افاق المستقبل

● لم أشعر لحظة بالخوف لكن ثمانية ايام في الفضاء تكفى

● المسافة بين « هيوستن » و« الرياض » في ٤٠ دقيقة بواسطة « ديسكفري » !

● « الاقمار العربية » عززت الاتصالات التلفزيونية والهاتفية

● اشجع المنتخب .. ولا احب الكرة رغم انني حارس مرمى سابق !

● في « لوس انجلوس » طلبت من الزياني ايقاظ لاعبي منتخبنا لاجراء لقاءات تلفزيونية معهم !

● قارئة تسأل رائد الفضاء :

□ هل تتوقع صعود رائدة فضاء سعودية ؟

سلطان الفضاء : الفتاة السعودية اثبتت وجودها .. والمستقبل العلمي امامها

□ للذين يقولون بان مصير الفتاة هو المطبخ اقول لهم « تذكروا دائما ان امهر الطباخين من الرجال »!!

● احجام الشباب : عن الزواج بالجامعية غير مقنع !

● زميلتي « رائدة الفضاء الامريكية » انسانة ملتزمة بعملها وبعائلتها !

● وقتي للعمل .. وسأتزوج في الوقت المناسب !

● ساضع بين يدي الشباب العربي .. تجربتي الفضائية في كتاب علمي

متابعة :
محمد الجهني سعيد الزهراني

* رغم المشاغل العديده والتى يأتى في مقدمتها الاستعداد لاستقبال طاقم ديسكفرى من رواد الفضاء ... ورغم ضيق الوقت والارتباطات المسبقة ورغم وجود جدول مبرمج زمنى ومحدد لزيارة قصيرة في جامعة البترول والمعادن .. ورغم ان زيارته للمنطقة الشرقية لن تستغرق ٢٤ ساعة الا ان سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربى المسلم من باب الاستجابة لقراء « عكاظ » كان في مكتبنا بالدمام في تمام الساعة الثالثة من عصر يوم الاحد الماضى ١٤٠٦/٣/٥هـ وحتى الساعة الرابعة والنصف حيث كانت هذه اللفته والزيارة موضع تقدير واعتزاز « عكاظ » .

هواتفنا هناك لم تكف عن الرنين منذ الوهله الاولى التى اعلنا من خلالها عن تواجد سموه رغم تحديد الوقت حتى بعد انتهاء زيارته للمكتب بايام .. كل الاصوات القادمة عبر الهاتف من كل صوب ومن كل مدينة في هذا الوطن الطاهر كذلك الاصوات القادمة من الكويت والبحرين والامارات كانت في شوق للتحدث مع رائد الفضاء وطرح بعض الاستفسارات التى رد عليها سموه بدون استثناء واضفى على جو الحديث من مرحه المعهود الشيء الكثير وكان بذلك موضع تقدير الجميع ومصدر فخر لهم حتى الاطفال الذين يطلبون منه الصور التذكارية الموقعه كان يكتب عناوينهم ويعدهم بذلك .

اما الذين لم يصدقوا بانه المتحدث فقد قال لهم انا شاب سعودى مثل مثلكم واتمنى ان ارى اكثر من رائد سعودى امتدادا لعطاءات الشباب السعودي في كل مكان .

مطلوب اسهام الفتاة في التنمية خارج المطبخ !

* * مطلوب من الفتاة السعودية المشاركة في كل المجالات باختلاف انواعها ومهما كانت ـ وحول راى سموه حول الشباب الذين يقولون بان الفتاة مهما بلغت درجة تعليمها فمصيرها المطبخ قال سموه مبتسما اود ان اذكرك بان افضل طباخى العالم هم من الرجال لكن المرأة ودورها في الاسلام كبير وكذلك في تاريخه سواء في العمل او المشاركة في تنمية بلدها وهذا مطلوب من الفتيات السعوديات الطموحات وكما هو مطلوب من الرجل رعاية الاسرة مطلوب من المرأة بحيث لاتكون اوقاتها تتعارض مع العمل الذى تقوم به ودورها في رعاية الاسرة فالمرأة مرغوبة للعمل في جميع المجالات اكثر من اى وقت مضى .

طلال احمد العقيل من جدة :

● هل كان هناك ليل ونهار خارج الفضاء ـ وهل من الممكن ارسال صورة لسموك ؟

* * قال سموه : كان هناك ليل ونهار كل ٤٥ دقيقة حيث هناك شروق وغروب شمس ولكن الشمس لم تكن مضيئة في الخارج وكان كل شيء مظلما لانه لايوجد هناك اجسام تعكس الضوء سواء المركبة من الداخل وعلى الكرة الارضية وسابعث لك الصورة بكل سرور .

محمد على صديق من مدينة الليث يكرر السؤال

● هل ينوى سموكم الكريم اصدار كتاب يتضمن رحلتكم العلمية الموفقه الى الفضاء التى حملت امال الشعب السعودى نحو غد مشرق ؟

* * كما ذكرنا بان الكتاب تحت العمل وانا جاهد في انجازه خلال الاشهر القليلة القادمة .

وفاء صالح ـ مكة :

اسئلة من وفاء !

● ماذا عن زيارة سموكم لمكة المكرمة حيث لم يعلم احد بزيارتكم ـ وماهى الاعراض الجسمية التى تصاحب رائد الفضاء ـ ماهو فريقك المفضل وهل تجيد لعب الكرة ؟

* * قال سموه كانت الزيارة بدعوة من ابناء مكة واهل مكة عرفوا بالكرم ولكن بحكم وصولنا الفورى مع الفريق العلمي من امريكا رغبنا في اداء العمرة لوجه الله ونؤدى العمره بهدوء بدون اى نوع من الاحتفالات لمعرفتنا بكرم اهل مكة وعاداتهم الطيبه التى نعرفها لذلك رغبنا في زيارة بيت الله الذى يعتبر اكبر تكريم لنا ـ ولكن هناك دعوة من النادى الادبى سوف نلبيها في اقرب فرصة في الوقت المناسب بعد انهائها من قبل الفريق العلمى

هند على ـ الرياض :

● راى سموكم في الشباب السعودى العازفين عن الزواج من الفتاة الجامعية !

لاعلاقة لمؤهل الفتاة الجامعي بالزواج !

* * قال سموه رايي الشخصي بان الفتاة اذا كانت مناسبة ليس هناك دخل للمؤهل العلمى وفي اعتقادى بان العلم وحصول الفتاة على المؤهل العلمى يجب ان تنظر له الفتيات والشباب على انه يزيدها ولاينقصها فالعلم شيء مطلوب والله سبحانه وتعالى حدد لنا مهمات كل من الرجل والمرأة تجاه الحياة ولابد للشباب والفتيات التفكير جيدا ماهو الدافع وراء هذا التفكير وهذا العزوف وادراك العلم يزيد الفتاة ولاينقصها .

لقطات هاتفية

* وصل سموه ومرافقوه الى مقر المكتب في تمام الساعة الثالثة عصرا وتشرف جمع من المسئولين والمواطنين بالسلام على سموه في صالة الاستقبال بمكتب الدمام .

* استمع سموه عبر الهاتف الى عدد من القصائد الشعرية ووصفها بالجودة .

* عدد من طلاب وطالبات الجامعات طلبوا منه المساهمة في تزويدهم بمعلومات فضائية لمساعدتهم في ابحاثهم الدراسية وبكل سرور رحب سموه بالمشاركة بعد ان اعطاهم عنوانه البريدى .

* كشف سموه عن حبه للرياضة الا انه قال بانه يشجع المنتخب وعندما الح عليه احد القراء بان يذكر له الفريق الذى يشجعه قال له من اين تتحدث فقال القارىء من حقل فسأله سموه عن اسم النادى لديهم فقال نادى الصقور فاجاب سموه بانه يشجع في تلك اللحظة نادى الصقور .

ضيف اللقاء

سمو الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربى الاول من مواليد مدينة الرياض في ٢٧ يونية ١٩٥٦م

* التعليم ـ بكالوريوس اداب في وسائل الاعلام من جامعة دنفر بولاية كولورادو الامريكية من هوايات سموه الطيران التزلج على الجليد ـ الغطس ـ ركوب الخيل ـ الجرى ـ كرة المضرب السباحة .

* الخبرة ـ عمل كباحث في قسم الاعلان الخارجي بوزارة الاعلام من الفترة ١٩٨٢ ـ ١٩٨٤ وله سابقة في التعامل مع الاقمار الصناعية حيث كان جزء من عمله يتطلب متابعة عملية نقل المعلومات والاخبار من والى المملكة بواسطة الاقمار الصناعية

* الحالة الاجتماعية ـ اعزب .

* العمل الحالى رائد طيار بالقوات الجوية السعودية

* عنوان ص . ب ١٨٣٦٨ الرياض ـ ١١٤١٥ المملكة العربية السعودية .

باذن الله وذلك بعد ترتيبنا لزيارة الطاقم الفضائى للمملكة اما بالنسبة للاعراض المصاحبه لرائد الفضاء قال سموه بان المركبة تشبه الى حد كبير الطائرة ولكن ضغط الهواء في المركبة هو الذى يساعد على التنفس اما الفريق الرياضى المفضل لدى سموه فهو المنتخب اما بالنسبة لكرة القدم فقد لعب سموه كحارس للمرمى لفترة من الزمن .

محمد حميد « ينبع » ساره سعد « بريده » :

● هل هناك فرق بين الحياة على الارض والفضاء ؟

في وحشة الفضاء .. تذكرت جمال الارض بسكانها !

* * قال سموه : ليس هناك شك بان حياة الارض افضل بكثير لان المركبة صغيره جدا والطاقم متزاحم بداخلها وليس هناك كماليات وليس هناك شك بان الارض هى اجمل مكان لحياة الانسان واجمل مابها الناس الذين يعيشون بها .

الشريف نصار « مكة » :

● هل تحتاج التجارب العلمية التى اجريتموها في الفضاء الى عودة اخرى الى الفضاء لاكمالها ؟

* * ليس هناك شك بان التجارب التى اجريناها والتى اجريت من قبلنا هى مكمله لبعض فهناك تجارب مماثلة اجريت قبلنا ويأتى فريق اخر ويكمل مسيرتنا في التجارب حيث هذا يعود الى برنامج ابحاث متواصل وتجارب مترابطة ببعضها وهناك اتصالات بالنسبة للعلماء حيث يستغلون رحلات البعض الاخر ويخرجون بتجارب مماثلة او يكملون المسيرة العلمية حيث يستغلون معلومات الرواد التى يعودون بها وتوزع بينهم وهذا يدل على ان علوم الفضاء عبارة عن حلقة متصلة فائدتها تعم الجميع .

هزاع حمد « جدة » :

● ماتاثير الفضاء على السمع ـ هل تفكر في العودة للفضاء مرة اخرى . هل هناك حاجة لعودتكم مرة اخرى لاكمال التجارب التى اجريت ـ وعن تجربة السوائل هل نجحت .

* * قال سموه : انا شخصيا لم الاحظ اى تاثير ولكن طول المسافة تقلل من قابلية السمع بشكل ملحوظ بالنسبة للارض بحكم عدم وجود العوامل التى تنقل الصوت .

قال سموه حول عودته للفضاء مرة اخرى بان مجال عمله الان اذا كان هناك حاجة في المستقبل سواء له شخصيا او للمجموعة الاخرى من المؤهلين لايوجد هناك اى مانع لدى سموه .

قال سموه بالنسبة لى شخصيا ليس هناك حاجة ولكن هناك امل لتجارب اهم يكثير يتطلع اليها الكثير من السعوديين وان شاء الله اكون منهم اما عن تجربة السوائل قال سموه اجتمعت اليوم بالفريق العلمى والمعلومات طيبة وغزيره ويرجع هذا لهم والوقت الذى يصرحون به عن التجارب .

مى الزبيبر ـ الرياض ـ سوسن الزهرانى ـ جدة :

● ماهى المميزات التى جعلت التجارب تجرى خارج الفضاء ؟

التجارب العلمية خارج نطاق الجاذبية

* * بحكم عدم وجود الوزن « الجاذبية » وحكم نقاء الجو ووجود المركبة خارج نطاق غلاف الجاذبية الارضية هذه هى المميزات الاساسية لاجراء التجارب في الفضاء الخارجى .

على الغامدى ـ تبوك :

● هل قرات القران كاملا في الفضاء وماهو شعورك بعد ختم القران ؟

* * انا بدأت قراءة القرآن منذ لحظة الانطلاق وفي اليوم السادس استطعت وبتوفيق الله ان اختم القران اما شعورى فلا استطيع ان اصفه وستجد ذلك مفصلا في الكتاب الذى سيطبع خلال الاشهر القريبة القادمة .

عبدالله الغامدى من الطائف ـ على الشهرى ـ جدة

● هل يوجد فضاء في الكون ! ؟

* * تحديد الفضاء في العلم هو المنطقة الفاضية وقد حدد الفضاء بمسافة ٨٠ كيلو مترا فوق سطح البحر .

منى ـ المجمعه :

نون القثامي ـ مكة :

● مم يتركب ديسكفرى ـ وماقسامها ـ وهل خرجتم خارج المركبة ؟

* * ديسكفرى مركبة مثل الطيارة تتركب من مواد كثيرة منها الالمونيوم ومواد اخرى كيماوية واجهزة حاسب الي (كمبيوتر) واقسام المركبة .. في الخلف صندوق للشحن وفي الامام مكان لسكن الرواد ومعيشتهم وللتجارب العلمية والقيادة ولم نخرج خارج المركبة لان مهمتنا لاتتطلب الخروج .

عبدالرحمن عسيرى « ـ تبوك ـ تغريد الحماد ـ تبوك

● هل سيقوم سموكم بزيارة منطقة تبوك ـ متى سيتزوج سموكم وماهى نتائج التجارب .؟

سأزور تبوك

* * نحن مدعوون لزيارة منطقة تبوك وان شاء الله في

بدات بتلاوة القران .. لحظة انطلاق المركبة الفضائية .


المستقبل العلمي امام الفتاة السعودية

« السلام البارد »

د. رشيدة مهران

صرح « موشى ساسون » السفير المجمد بالقاهرة ان مشكلة « طابا » تعتبر حجرة عثرة اساسية تعوق عملية تطبيع العلاقات الثنائية الاسرائيلية المصرية وانه مستاء لان مصر تعترض على هجرة يهود الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل !

والحقيقة ان ليست مشكلة « طابا » هي التي تقف حجرة عثرة تعوق عملية التطبيع .

والحقيقة الاشد وضوحا انه لا يمكن ان يكون هناك اي تطبيع بالمرة .. والذي يقف حجرة عثرة هو ذلك الفرق الشاسع بين نقيضين .. والذي يقف ليعوق عملية التطبيع هو الشعب المصرى ! ولا تستطيع قوة على الارض ان تغير مزاج الناس او تكوينهم النفسى .. ولا يمكن ان ينظر المصريون الى اسرائيل نظرتهم لاى دولة اخرى .. فاسرائيل هي اسرائيل منذ ان اقحمت نفسها على الوجود العربي وزرعت نفسها شوكة مسممة في قلب الوطن العربى ..

فكيف ينسى الناس تسلل اليهود الى ارض فلسطين وتكوين عصاباتهم المسلحة تبطش بالسكان الآمنين ؟ وكيف ينسى الناس تكاتف العالم المتحالف مع اليهود لاصدار قرار التقسيم الذي سمح باعلان الدولة الصهيونية .. وكيف ينسى الناس المذابح التي دارت لاخلاء القرى وتهجير شعب من فوق ارضه .. وكيف ينسى الناس خروج مليون لاجىء فلسطينى للشتات وكيف ينسون الحروب التي شنتها اسرائيل على بلادهم .. وضم الاراضى العربية بالقوة وانشاء المستوطنات والتهويد .. وطغيان سلطات الاحتلال على اهل الارض المحتلة وحرمان اصحاب الارض من ارضهم ليجتمع فوقها غرباء يأتون من شتى انحاء العالم ؟

كيف ينسون كل هذا ؟

المشكلة ليست « طابا » المشكلة في الانسان المصرى الذي ينفر من اي شيء يوجد في اسرائيل .. ولقد رأيت بنفسى بائعا بسيطا في بلدة بور سعيد يعامل شخصين بغلظة متناهية ويجذب بضاعته التي كانا يقلبانها من بين ايديهم ويقول : لا يوجد عندى لا يوجد وبعد ان تحركا من امامه التفت وبصق خلفهما ! وقد خشيت من الرجل ظنا منى انه رجل فظ الطباع واردت الانصراف ولكن الرجل سارع والتفت الىّ مبتسما بعد ان تبدلت ملامح وجهه من الغضب الى البشاشة وحين رآنى مندهشة اشار بيده اليهما وقال لا تؤاخذينى فهما اسرائيليان ! .. هذا ما فعله البائع البسيط .. رغم وجود معاهدة السلام التي ينحصر مفعولها سياسيا فقط بضمان عدم وجود خطر مواجهة عسكرية بين البلدين .. اما بعد ذلك فالناس هم الذين يصنعون التطبيع .. والناس هناك لا يريدون .. ولعل السفير الاسرائيلي اول من يعلم انه لا يمكن ان يكون هناك تطبيع .. ولو حلت مشكلة الف « طابا » !

مع الأيام

محمد حسين زيدان



الإسلام لم ولن يُقبر

الاسلام الدين الخالد .. الرسالة العامة للناس كافة سرمدى الى يوم يبعثون .. انتصر بالقلة المؤمنه ولم ينهزم بالكثرة الكافرة ولئن وقعت هزائم على ارضه وعلى اهله فلم تكن هزيمة له ولاهزيمة عليه وانما هم الناس تلحق بهم الهزيمة بالكافرين من الناس . فهزيمة المسلم ان كانت بسيف عدو فانها قبل ذلك لم تكن الا من فقدان الروحانية من ذلك الوهن . (حب الدنيا وكراهية الاخرة) .

ولست بهذه المقدمة اتكلم او اكتب عن انتصارات الاسلام يوم فتح الفتوح ويوم صمد للزحوف فلا التتار نالوا منه ولاالصليبيون نالوا به ، ولا الاستعمار حطم قواعده ، ساكتب عن امر واحد عن سلطان الاسلام كيف استتب له امر ليس على الارض وحدها ، وانما على الانسان الذى اعتقده ودان له وتدين به .. ولنضرب امثلة لذلك حين فتح الشرق فارسيا خراسانيا وتركيا ترسخت قواعده واشتدت سواعده فلاذا الارض لاتقبره واذا إنسانها يكبره ..

شعوب لها معتقدات فالوثنية مجسده ازاحها الاسلام بالغيبية الروحانية المعلمة .. فالقرآن هو المعلم والاركان هى التعلم والجهاد هو العلم الذى صان العلم والتعلم ، اسقط الخرافة والوثن ولكنه ماترك حضارة الفرس ومن اليها تتساقط بشيء من التزمت ضدها اعطى كل هؤلاء الفرصة ليكونوا المسلمين به ، وليكونوا صناع الحضارة تنمية لحضارة سابقة وبناء جديدا لحضارة لاحقه ، شعاره (لاضرر ولاضرار) . فالضرر ازاحه لايفسد الوجدان والايمان والضرار لم يكن به فيما اباحه إلا لتنتصب قامة الانسان .. يأخذ الصالح ويترك الطالح .

● ● ●

والمثل الثانى ماكنت صاحب التفكير فيه ولاصاحب الفكرة عنه هو كيف لم يقبر الاسلام فى مصر ؟

كان غازيا فى عرف البشر ، ويمدح المصرى نفسه بان مصر مقبرة الغزاة فلماذا لم يقبر كما هو الشأن فى غزاة قبله ؟ وللمرة الثانية لست صاحب الفكرة فلست من سراق الافكار ، كان ذلك فى القصر الملكى بجدة والمُسلّمون على جلالته كثر فاقبل علىّ الابن الصديق .. ابن البيت الصديق الدكتور « عبدالله محمد الخريجى » ومعه رفيقه الابن الصديق الاستاذ « اسلام ندا » وجرى الحوار فاذا هو يتحفني بهذه الفكرة لاأسرقها منه بل يشرفنى أن اتلمذت وشبعت من هذا الندى انشرها نيابة عنه قال : ان مصر مقبرة الغزاة ، احتلها الفرس بقيادة قمبيز واحتلها الرومان وانتشر فيها اليونان ، فاذا كل هؤلاء لايؤثرون فيها وانما يتأثرون بها ، مئات السنين لم يأخذ هؤلاء الغزاة من مصر حظا يزيلون به حضارتها ويرسخون به تقاليدهم ولغتهم وعاداتهم او بعض حضارتهم ولكنه الاسلام ... ولكنها اللغة الشاعرة ، فتحت مصر ابوابها لهما .. فى عرف التاريخ غزاة ، وفى تعريف الاسلام هداة فاذا الاسلام واللغة يترسخان فيها .. تزدان بهما وكانت الزينة لهما [illegible] واضحى عربيا وامسى الى اخر ليل مسلما عربيا . محا كل الخرافة والوثنية . وكانت الالف مئذنة يعلو صوت الاذان فوقها « لااله الا الله محمد رسول الله » قوة الغزاة الاولين اطاحت بها مصر وقوة الاسلام واللغة اطاحت بكل مايناف الاسلام حتى ان مصر طردت الباطنية « وان تشيعت فحب دون بغضاء كل ذلك من قوة الاسلام وحياة اللغة .

● ● ●

وكما فارس وكما مصر اصبح الاسلام هو القوة القاهرة التى تقهقر امامها كل عدوان على الاسلام ، لكن العدوان الذى يقهر هو عداوة المسلم للمسلم .. حرب المسلم للمسلم ولكن كل ذلك القهر اتفاعل به كعملية صهر ، فغزو التتار قهر وانصهر فاين هم ؟ وكذلك الصليبيون والاستعمار هم الذين تغيروا بالاسلام ولم يغيروا الاسلام وان كان بعض التغيير فى القوة المسلمة فهو من صنع المسلمين فى انفسهم . انذر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك كما فى الحديث الصحيح : (يوشك ان تتداعى عليكم الامم كما تتداعى الاكلة على القصعة : قالوا أمن قلة يارسول الله ؟ : قال لا . ولكن غثاء كغثاء السيل ، انما يدرككم الوهن : قالوا ومالوهن ؟ قال : حب الدنيا وكراهية الاخرة . (اى حب الحياة وكراهية الموت) ... يعنى الضياع للقيم ولقيمة الجهاد .

□ أحمد الرفاعى :

وفى ظهيرة يوم السبت الرابع من شهر ربيع الاول ، تلفن الى ابن الاناس ، الحفى بالناس ، الصديق .. حليت بن عبدالله بن مسلم ، يخبرنى عن وفاة احد العلية من اهل المدينة .. ومن كبار الاسنان .. ومن علية الانسان فيها .

يعرف انى الصديق للسيد ابراهيم الرفاعى ، الابن الاصغر للسيد حمزة الرفاعى ، اخبرنى لارسل تعزية لابراهيم ، لم اكن على صلة بالسيد احمد فبيننا فارق العمر .. وفروق القدر ، لم يكن من اهل الفضول ولامن اهل السبأب ..

لايجرى وراء ان يعرف من هذا او ماهو ذاك ، لكنى اتمتع بالفضول لاعرف الرجال فعرفت عنه الكثير كان طيبة مجسدة والانزواء عن الشر ، فلم اسمع انه خاضه ، وورث ذلك عن ابيه السيد حمزه رفاعى ، فما علمت أن السيد احمد وأباه قد احترفا الشر على احد ، او اقترفا من الشر علّى احد ، مع انه كان محاطاً بالذين يحققون على ذلك الشر ، كان خيرا قد اعتلت به السن ومابتلت به سنة المروءة ، لم اكن صديقا له ولا لاخيه بعده ابى الهدى ولكن المعرفة ابتدت باخيه الثالث منصور ، وتعانقت الصداقة بعد ذلك مع السيد كاظم بحكم التدادة ، ثم استعرقت الصداقة لاكاد افترق عن السيد محمد وابوالصفا والسيد ابراهيم ، وبقيت هذه الصداقة عميقه مع السيد ابراهيم حفظه الله ، كما حفظ لهذا البيت كل حق .. لانه كان يعرف الطريق فاشتد له عزمه فصان وزان .

ان السيد احمد رفاعى ورث عن ابيه حسن العلاقة مع كل الناس ، فالسيد حمزة كان ولاؤه لابى الهدى الصيادى احد الرجال الاربعة حول عرش السلطان عبدالحميد ، ولكن علاقته بابى الهدى الصيادى لم تحمله على الابتعاد عن قرابة وصداقة السيد احمد اسعد ، احد الرجال الاربعة حول عرش عبدالحميد ، بل كان الرفاعي على صلة طيبة بالصديق الحبيب نجم الدين ظافر ، ابوه محمد ظافر احد الرجال الاربعة ، لم ينحرفوا عن نجم الدين لان نجم الدين احد اعيان السباهيين لم ينجرف وراء الشيخ ابى احمد سعود دشيشة .

لاادرى هل رثيت للرفاعى ام ارخت للمدينة ؟ !

مستعرقا اعرف بلدى الحبيب .. يرحم الله السيد احمد الرفاعى .

□ صوره :

والصورة لا اضعها من عندى وانما انشدها شعرا :

قال المتنبى :

افاضل الناس اغراض لذا الزمن
يخلو من الهم اخلاهم من الفطن
هذا البيت افضل عندى من بيته
ذو العقل يشقى فى النعيم بعقله
واخو الجهالة فى الشقاوة ينعم
ولابي نواس الحسن بن هانىء :
ومالناس الا هالك وابن هالك
وذو نسب فى الهالكين عريق
اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو فى ثياب صديق

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

كلنا يعرف الاهتمام الكبير الذي يوليه ولي الامر فينا جلالة الملك فهد بن عبد العزيز لمشاريع الحرمين الشريفين خاصة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر وكل ما يتعلق بالحج والحجاج عامة .

وانطلاقا من ذلك الاهتمام الذي يعرفه الجميع .. فكر الوجيه المعروف الاستاذ عبد الرحمن فقيه مع مجموعة من اصحاب الراى والقدرة المالية في مكة المكرمة .. في مشروع تجارى يخدم البلد الحرام .. وحجاج بيت الله .. ويساهم بالقدر الممكن في تحقيق توجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المعظم .

ومن اربع سنوات او تكاد والاستاذ عبد الرحمن فقيه لا حديث له الا عن هذا المشروع الذي حظى بالموافقة السامية .. وما ستكون له من ايجابيات ومنافع ..

وفي الشهر الاخير عقد المؤسسون اول اجتماع لهم اثر صدور الموافقة على شركة مكة للانشاء والتعمير « شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس » .. وتم في هذا الاجتماع انتخاب مجلس الادارة ورئيسه .. ومناقشة الخطوات الاولى لتحقيق اهداف الشركة .

والذي لا شك فيه ان هذا المشروع بما يهدف اليه من تعمير المساكن الخربة ومساعدة اصحاب الاراضى المحيطة بالحرم ولا يستطيعون استثمارها وتوفير السكن المناسب مع مرافق الخدمات التجارية للحجاج يعتبر عملا رائعا وعظيما يستحق الدعم والتشجيع .. يبدو ان ما يتناقله المجتمع في حديث المجالس من تفاصيل عن قيام الشركة .. او مخططات البناء .. او طريقة مساهمة الاراضى الواقعة في المنطقة التي تم اختيارها واراضى الاوقاف .. او حتى رأس المال وما يجب ان يكون عليه لتواصل الشركة العمل بعد المرحلة الاولى .. في مراحل تالية .. وتقديرات الاقيام .. يجعل القلم في حيرة من امر النتائج .. ولهذا فانني وان كنت في بحث مستمر لمعرفة الحقيقة التي قد تؤهلني لطرح الموضوع في مقالي الاسبوعى .. فان هذا لا يمنعني من مناشدة القائمين على هذه الشركة وفي مقدمتهم الصديق الاستاذ عبد الرحمن فقيه ان يستمع لكل رأى .. وان يأخذ بالافضل منه فما خاب من استشار .. خاصة وان الجميع يعرف ما يتمتع به الاستاذ الفقيه من اخلاص ونزاهة .. كما يعرف الكثير من اصدقائه اهتمامه بالمشورة وقضاءه كثير من وقته في مناقشة اهميتها وضرورتها في العمل الجماعي .. وفوق ذلك ضرورة الاخذ بها من منطلق الاية الكريمة : « وشاورهم في الامر » .

هذه كلمة عاجلة .. والى ان تتوفر لدى المعلومات الصحيحة والدقيقة عن المشروع ستكون لي عودة ارجو ان تكون الى خير .. والله ولي المتقين ..

وقفة

د. عبدالله باسلامة

حبيب الله !..

من يوم ان خلق الله ادم .. وخلق من ادم حواء وجعل التكاثر بالحمل والولادة وسيلة استمرار بقاء النوع البشرى على هذه الارض ..! والارض تشهد يوميا بل كل ساعة وكل ثانية ولادة طفل !

ولقد اختص الله من الليالى والايام عبر القرون الطويلة ليلة .. هى ليلة الاثنين الثانى عشر من ربيع الاول .. فمنذ حوالى ١٤٥٩ سنة (على ارجح الاقوال) وفى تلك الليلة المباركة دوت صرخة (طفل) على هذه الارض .. فهللت له الملائكة فى السماء .. واستبشرت به الكائنات .. وعمت الرحمة وكثر الخير على الارض .. وزاد الحصاد .. واندحر الجفاف ..! ودر ضرع الاغنام .. وجادت صدور الامهات بالالبان ..! ونزلت الملائكة الى الارض ـ ولاول مرة فى تاريخ البشر ـ تغسل بماء الشفاء والصفا والطهر قلب الطفل الذى اشرقت بوجوده الاتام محمد بن عبدالله .. صلى الله عليه وسلم ..

فى تلك الليلة وفى ذلك الشهر كانت الانسانية على موعد مع الخلاص مع الهدى والارشاد ! فلقد ولد الهادى البشير .. ولد رسول الرحمة .. حمل الى الانس والجن الدين الخالص .. والمنهج القويم .. والرحمة المنزلة من رب العالمين !

كان حمله وولادته وفطامه ـ صلى الله عليه وسلم ـ كأي بشر ولكن ؟! كان فى مكوناته وصفاته سيد البشر !..

كان فى اكله وشربه ورضاعته كسائر الاطفال .. ولكن كان يحمل من المقومات والبناء الداخلى ماجعله سيد الاتام وصاحب الخلق العظيم !..

كان صلى الله عليه وسلم يمشى فى الاسواق ويعاشر زوجاته ويخدم نفسه ويحمل الحجارة . ويتحمل الأذى يلقى عليه .. وهو المصطفى حبيب الله !

فيا سيدى يارسول الله اكرر الشهادة بانك اديت الرسالة .. ونصحت الامة .. وانت الاوحد فى صفاتك .. وانت الذى لم ولن ترى الارض مولودا فى مثل ذاتك .. فصلاة الله عليك .. وعلينا فى كنفك .. امين ..

علي محمد العمير

المحاكاة والتقليد ؟!

روى الشاعر اللبناني الكبير الاستاذ « امين نخلة » في كتابه « في الهواء الطلق » .. روى طرفة لطيفة ذكية .. وخلاصتها بانه قال لاستاذ في الرسم انه يريد ان ينقل لوحة ربيعية لـ « كلود مونه » اعجبه فيها وقوع الانوار على بهجة الخضرة في اطراف الشجر .. فقال له الاستاذ :

« لا .. لا تفعل !! فانك ، ولا ريب تستطيع ان تنقل شعاعا ، وخضرة ، ومباهج شجر .. ولكن اين الروح ؟! اين الميسم الخاص ؟ اين كلود من كل ذلك ؟!

« ان نقل لوح من لوح اشبه شيء بمعارضة قصيدة بقصيدة .. اي متابعة ذوق بتكلف مثله ، ومتابعة هوى نفس باظهار ما ليس في نفس المعارض » !!

وقد علق امين نخلة على ذلك بقوله : « نصيحة تقطر من جوانبها فهما للرسم ، وللشعر ايضا .. » ؟!!

اما انا فقلت في نفسي .. ما اكثر شعرائنا من المحافظين على الوزن والقافية ، وجميعهم تقريبا يعارضون في اشعارهم قصائد اخرى للقدامى من الشعراء المبرزين .. فاذا اراد اي واحد من كبار شعرائنا ان ينشىء قصيدة في مناسبة من المناسبات نظر مليا الى احدى القصائد الشهيرة لشاعر متقدم واتخذ من تقليدها قافية ووزنا هدفا له .. ثم لا يخلو ايضا من تضمين بعض ابياتها ان لزم الامر .. وذلك هو الشعر في نظرهم !!!

واذكر حادثة طريفة من هذا القبيل .. فقد كنت ـ ذات مرة ـ في مجلس حضره احد كبار شعرائنا « توفى رحمه الله » فجرنا الحديث عن الشعر الى ان عبت على شعرائنا مسألة المحاكاة والتقليد والاقتفاء .. فما هالني الا تأييدى من قبل شاعرنا الكبير تأييدا حاسما صارما .. ولكن ؟

ولكن لم نلبث غير مدة يسيرة حتى كان الاحتفال بمشروع من المشاريع ، فشارك شاعرنا الكبير بقصيدة لامية القافية رنانة طنانة ، ولكنها ذكرتني على الفور بلامية شهيرة للمتنبي .. فاقتربت منه بعد ان فرغ من القائه للقصيدة ، وقلت له :

لقد كانت قصيدتك ـ يا استاذنا ـ معارضة جيدة للامية المتنبى .. فبهت .. ثم قال لي :

ارجوك ـ ياعلي ـ لا تقل ذلك للجماعة ، يقصد جماعة المجلس .

قلت له .. ولكن بعضهم سيفهم !!

قال . اكفنى شرك وحسب فانني لا اخشى الباقين . هل فهمت ؟!! وقد فهمت فعلا !!

من بيروت مع التحية

فيصل قواص

كل شيء نصفه !

الحرب اللعينة هذه التى نتمنى زوالها مع ذيولها ، خلفت لنا مشاكل لا تعد ولاتحصى !

ومن اهم مخلفاتها انها تتركنا نتخبط بانصاف الامور . اى اننا لا نملك شيئا كاملا بل نملك النصف من كل شيء .

فبيروت بقى لنا نصفها وبالكاد . والجنوب نصفه وبالكاد ، والاقتصاد نصفه وبالكاد ، والعمران نصفه وبالكاد ، والقطاعات الثقافية والتربوية والصحية .. نصفها ، وبالكاد .

وكذلك المهن فان لنا منها نصفها وبالكاد فالنجار نصف نجار . والبلاط نصف بلاط . وكذلك الميكانيكى والسمكرى وجميع ممتهنى الحرف الحرة .

ولقد جاء من يصلح التمديدات الكهربائية في المنزل ، على انه معلم كهرباء ، فلم يحسن التصليح لانه نصف كهربائى

وجاء من يبلط الحمام ، فوضع البلاط بالمقلوب لانه نصف بلاط .

وجاء من يركب خزانة الخشب في غرفة النوم ، فركز الابواب بطريقة تعذر معها اغلاقها لانه نصف نجار

واذا اردنا ان نتحقق من كل المهن والحرف والاختصاصات لوجدنا ان المتهنين والمحترفين والمختصين هم من الانصاف .

ونخاف ان نتعمق في الموضوع كى لا نتوصل الى نتائج تدعو للاسف وربما لليأس .

فاذا كان القياس على ما قلنا نتوقع ان يكون ساستنا والاقتصاديون والمسئولون عند مقدرات البلد من انصاف الرجال .

علما بأن بلدنا بعد ان حطمته المحنة يحتاج الى اكثر من رجال بل الى الخارقين منهم !

فأين هم هؤلاء ؟!

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداى ـ لوبوان

تناولت الصحف العربية والعالمية عدة موضوعات تهم المنطقة ومنها ضرورة احلال السلام فى لبنان والشرق الاوسط بالاضافة الى نتائج قمة جنيف ..

واكدت الصحف الحاجة الماسة الى ابعاد صراع الدول الكبرى عن المنطقة ..

● العرب : لبنان ينشد السلام

اكدت صحيفة « العرب » القطرية الحاجة الملحة لتحقيق تسوية نهائية تضع حدا للقتال الذى يشهده لبنان منذ حوالى عشر سنوات دون ان يسفر عن أى تغييرات على صعيد تحقيق العدالة والمساواة اللذين كانا بمثابة الشرارة الاولى لهذه الحرب ..

وقالت الصحيفة فى تعليقها انه بعيدا عن الخسائر الاقتصادية والبشرية الكبيرة التى سددها لبنان فان سنوات العنف الطويلة لم تساهم فقط فى تأكيد الطائفية بل وفى ترسيخ المذهبية والاتجاهات الانفصالية التى بقدر ما تجمع كل الاطراف على رفضها نظريا بقدر ما نجدها واضحة متكاملة على ارضه ..

واستطردت تقول ان هذا الامر بات يهدد جديا بتقسيم لبنان اذا لم تنجح الخطوات الرامية الى اعادة الامن والوفاق بين اللبنانيين وهى الخطوات التى لم تعد تنتظر المزيد من المماطلة والتأجيل ..

واعربت الصحيفة عن اسفها لاندلاع القتال فى بيروت خلال الايام الماضية بين حليفين فى وقت يتطلب المزيد من تضافر الجهود لدفع مسيرة الوفاق الوطنى .. وحذرت من ان الامور اذا ماسارت كما هى الان فان خطر تقسيم لبنان الى دويلات بات امرا وشيكا ..

● الراى العام : اتفاق امريكي سوفيتي

ونبهت صحيفة « الراى العام » الكويتية امس الى ان الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة اتفقا فى قمة جنيف على استمرار الحوار لحل ماتبقى امامهما من مشاكل وترك مشاكل العالم الثالث معلقة وضمن الدائرة التى هى فيها سواء كانت ساخنة كحرب الخليج وافغانستان او مجمدة كازمة الشرق الاوسط .

واوضحت الصحيفة ان القضايا الساخنة التى تهدد مصالح العملاقين تبقى عادة على الرف او تركها تتفاعل حسب المؤثرات الاقليمية وبموجب القوى التى تتعامل معها دون الاقتراب من الخط الاحمر الذى يهدد بالنهاية مصالح ونفوذ أى من العملاقين ..

واشارت الصحيفة الى ان جولة المبعوث الامريكي الخاص لشئون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفى للمنطقة تستهدف التطمين اكثر مما تسعى الى بلورة مواقف ..

● التايمز : قمع اسرائيلي فى الضفة

وفى لندن ، ذكرت صحيفة « التايمز » البريطانية ان القوات الاسرائيلية تقوم بالدوريات المكثفة فى مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة لقمع المظاهرات التى تندد بقوات الاحتلال الاسرائيلية بمناسبة الذكرى الخامسة من الاعتداء الغاشم عن عمدة المدينة بسام الشكعة .. واوضحت الصحيفة ان مدينة نابلس تعتبر معقلا للرافضين للاحتلال ومنطلقا لاعمال المقاومة ضد الاحتلال .

● الجارديان : افغانستان فيتنام ثانية

وفى لندن ايضا قالت صحيفة « الجارديان » البريطانية ان معظم المراقبين العسكريين يرون ان افغانستان تعتبر « فيتنام » السوفيت الذين غزوا البلاد منذ ست سنوات دون احراز اى انتصار ضد المجاهدين الافغان .. واوضحت الصحيفة ان التقارير الواردة من موسكو تفيد بعدم تمتع تورط السوفيت فى افغانستان بأية شعبية فى الاتحاد السوفيتى وان موجة العصيان المدنى والهروب من التجنيد لمحاربة المجاهدين الافغان تتزايد فى صفوف الجنود السوفيت المرشحين للذهاب الى افغانستان ..

● جلف تايمز : ضرورة اقرار السلام

دعت صحيفة « جلف تايمز » القطرية الدول الغربية الى اتخاذ موقف ايجابى من مسالة الشرق الاوسط يساهم فى تحقيق السلام فى المنطقة واعادة الحقوق الى اصحابها ..

وقالت الصحيفة التى تصدر باللغة الانجليزية فى تعليقها امس ان هذا الموقف يجب ان يتمثل بعقد مؤتمر دولى تحضره الدول الخمس ذات العضوية الدائمة فى مجلس الامن اضافة الى العرب والاسرائيليين لدراسة تنفيذ قرارات الامم المتحدة بشان مشكلة الشرق الاوسط ..

واعربت عن اعتقادها بأن وجهة النظر الغربية ازاء المشكلة غالبا ماتنطوى على خطأ بالغ حينما تصر على ان توضح منظمة التحرير الفلسطينية الحدود التى تتطلع المنظمة الى قيام الدولة الفلسطينية داخلها .. واشارت بهذا الصدد الى ان هذا الموضوع كان مدار سؤال من التليفزيون البريطانى خلال مقابلة اجراها مؤخرا مع الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات .

● هيرالد تريبيون : القمة انتصار لريجان

وفى لندن قالت صحيفة « هيرالد تريبيون » البريطانية ان القمة الامريكية ـ السوفيتية الاخيرة فى جنيف كانت انتصارا للرئيس ريجان الذى اراد التأكيد على معالجة القضايا بدلا من الاهتمام بجوهرها .. فيما شكلت القمة « نكسة » لجورباتشوف الذى رهن هيبته الشخصية على ضرورة احراز تقدم ملموس حول قضية تحديد الاسلحة خلال اجتماعهما الاخير الذى استمر يومين . فقد راهن الزعيم السوفيتى على التهديد بفشل المحادثات فى جنيف مما يمكنه من انتزاع تنازلات من الرئيس ريجان حول الدفاعات الفضائية .. بيد ان هذا الرهان لم ينجح .. مما ترتب عليه من رد فعل سلبى على الاستراتيجية البعيدة المدى الرامية الى تحويل الراى العام الامريكى والاوروبى الغربى ضد مبادرة ريجان الخاصة بالدفاع الاستراتيجى .

سليمان سندي
قراءة في نصوص قديمة

لو قدر للسندي أن يواصل المسيرة لاثرى الحركة الأدبية

- بين البداية والنهاية يشدنا الكاتب على قوس المعاناة
- في « ارصفة الميناء » نلتقى بالسندي الشاعر
- اسماء الاشارة تعبر عن التوتر والنزوع الى الخلاص

حين يتنامى العمل الفني كلما تقدمت في القراءة تناميا متئدا كنبتة حية تشعر انك امام ابداع حقيقي يدعوك الى ان تحاوره وتستنطقه وتبدعه من جديد . عندها تنسحب تلك التقسيمات المفتعلة والتفريعات المعتسفة ويستوى العمل الادبي كونا خاصا يستغرقك ويحتويك .

● د . محمد صالح الشنطي

وتتحدد قيمة هذا العمل بمقدار مايسعى الى ايقاظ الحاسة الابداعية العامية لدى القارىء فيستله من غفلته ليخطو به الى رحاب التحقق . ويأخذ ببصيرته عبر السراديب الخلفية ليبحث معه عن مكامن الدلالة يستولدها من رحم العلاقات التي يقيمها بين الالفاظ ويقف عنها في تلك الزوايا المسحورة للغة

وعلى الرغم من ان قصة « من قصاصة صحيفة او مجلة ملقاة على ارصفة احد شوارع جدة » لسليمان سندي تبدو عادية فان فيها شيئا من هذا السعي الدؤوب لاستثارة القارىء وحفز ملكته الابداعية . انها تصور لحظة مكثفة شأنها في ذلك شأن اي قصة قصيرة واقعية الاتجاه يحسن صاحبها اختيار المشهد وزاوية الالتقاط . لكننا نحس ان الكاتب اختار ان يقوم بعملية الرصد من منظور خاص بحيث يمس مفصلا حضاريا ويتمركز في داخله عبر رؤية تبحر في مناخه وتستقصي تجاويفه . فقد اشتبك مع موقف يلخص ذلك التحول المضني الذي مارسه كاتب كالطيب صالح في روايته « موسم الهجرة الى الشمال » ويحيى حقي في « قنديل ام هاشم » وسهيل ادريس في « الحي اللاتيني » وتوفيق الحكيم في « عصفور من الشرق » وسليمان فياض في « اصوات » وغيرهم من الروائيين الذين استوقفتهم المعضلة الحضارية الناجمة عن لقاء الشرق بالغرب

ولكنه لم يعمد الى التعميم او التكرار بل نجح في ان يمنح رؤيته بعدا خاصا . الى حد ما فهو وان اتفق مع سابقيه في اختيار نقطة التماس زمنيا ومكانيا وانسانيا حيث الحدث يتم في ساحة مكانية غربية « فيما عدا » اصوات « التي تجرى احداثها في قرية مصرية والبطل فيها طالب مبتعث الى احدى الجامعات الغربية . ونقطة التماس تتمثل في الاحتكاك الجنسي يتعامل مع الموقف بصورة مختلفة . وكأنه يريد ان يختزل مايتيحه الشكل الروائي من امداء واسعة للحدث في مشاهد مركزة وبالغة التكثيف .

ان اللحظة التي ينغرس في اتونها الكاتب مطلا من هذه القصة البسيطة تستقطر تلك المعاناة وتتلبس تجاويفها . فعبر عدسة السرد المحايدة نطل على تفاصيل دقيقة مختارة بعناية فائقة مركزة الدلالة . ومن خلال البناء الدائري يستبطن الكاتب اللحظة بكل تحققها الرؤيوي مابين البداية والنهاية يشدنا الكاتب على قوس المعاناة . فالبداية هي ذاتها النهاية . والهولاب الجهنمي في دورته يعتصر امكانات التحقق . فلحظة الجنس استهلاك دائم محموم للفعل المبدع وتفريغ مستمر لطاقة الخصوبة . فهي لاتثمر الا ضياعا وخواء . انه استلاب من نوع آخر يتربص بالحيوية الكامنة ويقتنصها قبل ان تتحول الى طاقة منتجة . فاللحظة وان كانت فردية ذاتية الا انها تتمرد على دائرتها المحدودة لتصبح شاهدا على المرحلة برمتها . ان الاستلاب هنا ليس فرديا وانما هو استلاب حضاري عام . لذا فان الكاتب في بنائه للشخصيات لم يعن كثيرا في تصوير ملامحها الجسدية والنفسية وركز على وصف جانب بعينه من ملامح الفتاة . ورصد الحركة في تفاصيلها الدقيقة عند الشاب الشرقي . وتكشف عبر الحوار عن المفارقة الاساسية التي تقوم عليها القصة .

والكاتب اذ يختزل ملامح الفتاة . بطلة القصة . فيعبر عنها . بالوجه المليء بالنمش . تارة في قوله . ابتسم الوجه المليء بالنمش . و بالرأس . تارة اخرى اذ يقول . اهتز الرأس ينفي رغبته بما في العلبة . وبالشعر والعيون الزرقاء تارة ثالثة .

د . محمد صالح الشنطي

انه اذ يفعل ذلك انما يستدعي اكثر الجوانب اهمية من زاوية نظر الشخصية الاخرى وهنا تتحول « الفتاة » الى نموذج يمثل طرفا حضاريا عاما . وتصبح الشخصية غير مقصودة لذاتها وانما لكونها تمثل موقفا بعينه . وحينما ينكر اسمها في نهاية القصة يقرنه بالارقام والملامح التي تبدو اكثر اهمية في الكشف عن الموقف فهو يقول « جوين الشعر احمر العيون زرقاء ٣٦ - ٢٤ - ٣٤ » .

واما الابعاد الانسانية الاخرى فهي غائبة ومختزلة .. موقف تتبدى فيه عملية الاستلاب المتبادل بين الشاب الشرقي والفتاة الغربية ان المفارقة تجد تحققها في المقابلة الخفية بين الحركة الظاهرية للحدث وبين المثول الخفي للدلالة .

وفي حين يركز الكاتب على ملامح مختارة من البطلة يرى انها تخدم الموقف يتتبع التفاصيل الدقيقة لحركة الشاب . ويلاحق الحدث ملاحقة متعمدة تهتك الحجب عن نموذج تتجسد فيه هامشية السلوك وسطحية التكوين . ويعول الكاتب كثيرا على الحوار المتبوع بالتعليق في استبطان دخائل الشخصية في لحظات التوتر . في حين يأتي الحوار مختصرا وعابرا . ولكن التعقيب يمنحه الدلالة .

ولعل الجديد في تعامل الكاتب مع الموقف الحضاري في القصة هو التخلص من احادية الرؤية التي تنزع في اغلب الاعمال الروائية السالفة الذكر الى تصوير الاستلاب من جانب واحد . وفي نفس الوقت فان البعد الفلسفي للموقف لايتوارى خلف هذه الرؤية بل تبرزه في مثوله الوجودي عبر تلك الحركة الدائرية التي تنتظم القصة . والموقف العبثي القار في قلب اللحظة يطل علينا في بداية القصة وفي نهايتها حيث تتكرر الحالة في اعقاب كل محاولة . ويتجسد هذا الموقف في الوصف المستقصى للاجواء المكانية التي تخلفها التجربة في كل مرة « فتح عينيه في قوسية مملة .. وضع يده مازال المكان الخالي بجواره دافئا تردد في القيام .. جزء حقيقي لطقوس الاستيقاظ .. جال في الشقة .. أحسها خالية الا منه .. وبعض تكريات الليلة الماضية .. الخ » .

وتشبث الكاتب بتكرار كلمة طقوس وطقوسية يوحي بالثبات من تلحية وبانعدام المعنى . وبالتكرار الرتيب . كذلك فان ملجاء بعد ذلك في القصة مشيرا الى رتابة الحياة وتكرار التجربة يوحي بهذا الجو العبثي .

وثمة مايلفت النظر في اسلوب الكاتب السردي فهو يتوقف لاستكناه الداخل . والابحار عبر وعي الشخصية ثم التقاط ردود الفعل الداخلية . خاصة في اعقاب الحوار . وهو يميل الى فلسفة الموقف . التحدي والاستجابة . توقف .. تدفعه الرغبة وتمنعه المغامرة .. دروس الفعل والفاعل لاتلقن الا في ساعات معينة من اي يوم . فالقص المعتمد على التتابع والتجسد في تلاحق الافعال الماضية والذي نشهده في سرد الحدث او وصف الحركة الخارجية بعد الحوار ويتحول الى استبطان للموقف فيدخل الفعل المضارع وتقتحم الجمل الاسمية التقريرية سياق السرد .

ولايكتفي الكاتب في فلسفته للموقف بالتقرير او التعليق بل يلجأ الى التمثيل الموازي للحظة حيث تتشكل الصور وتتداخل . وتاخذ عملية التمثيل هذه منحيين .

الاول يجسد الهواجس الداخلية للشخصية . وتبدو الصورة اقرب الى البناء التعبيري منها الى البناء السريالي . ولكنها رغم عدم ترابطها تظل واضحة ورامزة كحركة البوم والهوام والحشرات والفار المذعور والفراشة .. وتتراجع النبرة السردية في التعليق على الحوار احيانا لتتحول الى صورة وصفية او قصة فرعية على هامش القصة الاصلية ولكن هذه القصة تتخذ عناصرها من الحشرات والهوام . ويكون المقصود فيها تمثيل الموقف ليس في تحققه الذاتي او الاتي فحسب بل في وضعيته الانسانية بشكل عام . فالفراشات التي تستولد نفسها في الصيف وتخرج من الشرانق تجاهد وتكابد . وتحارب القشرة الصلبة وتلتمس النور . وتطير وتحط وتحترق وتعيش وتبعث رمادا تمثل الحدث في بعده الانساني في نزوعه الى التحرر . وفي نفس الوقت تبدو تمثيلا للفعل في تحققه الظاهري المادي . تمثيل باللغة .. بالايقاع الصوتي والحركي والدلالي تطير .. تحط .. تضرب جناحا بجناح .. تهرع نحو النور والنار .. تحترق . تعيش .. الخ » .

ولايقتصر الكاتب على التصوير والتشكيل والتمثيل . وانما يلجأ الى التقابل بين الصور . يقدم صورتين الاولى تمثل البعد الايجابي للموقف والثانية تمثل الوجه السلبي : ففي مقابل التوالد والتحرر والنشوة . هناك العبث والفناء والفساد . وفي مقابل الفراش هناك العناكب .. وفي مقابل حركة الهوام والحشرات تبرز حركة البشر .

ان الكاتب يعمد الى اللغة فيحولها الى فعل والى حركة تجمع بين بعدين البعد الاول تمثيلي . بمعنى ان الدلالة الايقاعية للكلمات . والدلالة الصوتية والدلالة المعنوية .. هذه الدلالات جميعا تتضامن لتقدم لنا الفعل في حالة حضور .. تفسد .. تقطر .. تزفر .. تجول .. الخ .

والكاتب لايلجأ الى تيار الوعي . بل يصر على تقديم الحدث من وجهة نظر « الراوي العالم بكل شيء » وعلى الرغم من ذلك يتعامل مع الداخل يسكن في وعي الشخصية مركزا على الحركة الخارجية . فهي سبيله الى سراديب الذات وهواجسها والوصف المقصود للمحيط الخارجي يستغل استغلالا جيدا في اضاءة الداخل . ولكنه حين يتعرض لرصد الخطرات النفسية بأسلوب السرد المعتاد يبدو غير منسجم مع النهج الذي اختاره ويقترب من التكرار والانشاء وبالتالي يوشك ان يفتقد القدرة على التركيز والتكثيف كحديثه المباشر عما يجيش في نفس الشخصية الرئيسية في القصة « زخرت نفسه بأمنية واحدة . شدته ظواهر الكون وماتفعله الشمس بالناس .. دق قلبه في نشوة ورعب ..الخ

فهو بهذا الحديث يصادر الايحاء الذي تركه التصوير المحايد للمحيط الخارجي والذي بدا وكأنه حقيقة مسلم بها وليس لها علاقة بالراوي « الشمس ترسل سياطا من نار .. عندما ترتفع درجة تتقلص الملابس ..الخ » .

وكلما اقترب من تمثيل وعي الشخصية من الداخل في عبارات موجزة تقريرية ذات صياغة لغوية توحي بانها ترجمة محايدة للخواطر الداخلية لايلبث ان يعود الى اصطناع القص التقليدي . غير انه كما سبق ان اشرت قد وفق في كثير من المقاطع التي كانت اشبه بتيار الوعي او بالتمثيل الرمزي لما يوحي به الحدث . وفيها تتوارى شخصية الراوي تماما . ويلتقي القارىء وجها لوجه مع الاجواء الدلالية التي تثيرها القصة .

وفي « ارصفة الميناء » المنشورة في اليمامة عام ١٣٩٦ نلتقي بسليمان سندي الشاعر . على الرغم من الاشارة الصريحة الى ان هذا النص قصة . فالقارىء يرى نفسه مضطرا الى تجاهل هذه الاشارة والتعامل مع النص على انه قصيدة . وبغض النظر عن الشكل الذي كتب به النص والذي يوحي بانه قصيدة فان الايقاع واضح وضوحا تاما . فالوحدة الوزنية التي تنظمه هي تفعيلة المتدارك « فعلن » و« فَعْلن » وفي احيان قليلة تتحول الى « فاعل » او « فعل » وحتى اذا ضربنا صفحا عن الناحية الوزنية ايضا فاننا نجد التشكيل اللغوي يقوم على قاعدة الاستبدال العمودي وليس على اساس التتابع الافقي الذي يومىء الى حركة عبر الزمن وهو جوهر عملية القص . فاللغة في هذا النص تشغلك بذاتها وتستوقفك بما تفضي اليه من ايحاء والصورة - وان اطلت من خلال المشهد الا انها تقيم علاقاتها الداخلية على اساس البث الدلالي المركزي الذي يختفي فيه النبض الزمني او الاحساس بالتتابع . كذلك فان الصور الشعرية تزحم المشهد . واذا ما القينا نظرة عاجلة على حركة الافعال داخل النص نجدها تقوم على تثبيت الزمن فاغلبها افعال مضارعة الحركة فيها معتقلة داخل اللحظة . ووظيفتها الاساسية تنحصر في استبطانها والتعبير عنها . انها تنبع من الداخل وترتد اليه . فأساسها غنائي . والصوت فيها مفرد . هو صوت الشاعر اما الصوت الاخر فمغيب .. ساكن .. سلبي .. لذا يظل التركيز على استنطاق الداخل والتعبير عنه .. وحين تتحد الذات مع الاخر في اطار المشهد فان ذلك يكون ترجمة لرغبة ذاتية وتوق باطن .. واذا كانت الانثى في هذا النص تتراوح بين التحقق الحسي والافق الرمزي فانها تنعتق من اسار الحدث كشخصية فاعلة . وتتكىء على وجودها الفني كرمز فاعل يومىء الى تجسيد حالة شعورية تستصفي الجيشان الداخلي وتشكله رؤية شعرية توازي وضعية نفسية معينة . ويعبر احتشاد اسماء الاشارة في النص عن التوتر والنزوع الى الخلاص . فاسم الاشارة يومىء الى حالة تحقق ووجود ساكن واستخدام الكاتب لافعال الامر والمضارع المنفي يشير الى رغبة في زعزعة السكون . ويلاحظ ان الكاتب قد ختم النص بصيغة الامر كنهاية للحوار المستمر بين الحركة والسكون وقد سبق ان عبر بالايقاع المتواتر « كفا كفا - صفا صفا » على الحركة المعتقلة في اطار المكان والتي تنبىء عن قمة التوتر والنزوع الى الخلاص .

وبعد . فهذا صوت من الاصوات المبكرة التي تحررت من ربقة التقليد وخرجت الى آفاق التجديد فانحرفت بالخط الابداعي الى مسار ارحب ابعادا واوسع . امادا . ولو قدر لصاحبه ان يواصل المسيرة لاثرى الحركة الادبية . ولتطور بمنهجه الى افق ابداعي متميز . ونحن بهذه القراءة المتواضعة انما نهدف الى ان نستحث هاجس الابداع الكامن الذي استسلم لمرحلة من البيات نرجو ان تكون قد اوشكت على الانتهاء .

من قصاصة صحيفة او مجلة ملقاة على ارصفة احد شوارع جدة

سليمان سندي

فتح عينيه في طقوسية مملة وضع يده.. مازال المكان الخالي بجواره دافئا تردد في القيام. جزء حقيقي لطقوس الاستيقاظ جال في الشقة . احسها خالية الا منه .. وبعض ذكريات الليلة الماضية .. الحجرة فوضى .. الاقداح ملقاة في اهمال على الطاولة المنخفضة - الدخان الاخضر - يطل بحياته من باطن كيس النايلون في تحد صارخ .. بقايا سجاير اللف تقبع في استسلام على اطراف منفضة السجائر .. علب الالومنيوم الزجاجات الفارغة .. تاكيد صارم على احداث الليلة الماضية . الطنين في اذنيه . الدوار في راسه .. اطرافه المنهكة المتعبة دليل اخر محسوس .. هز راسه في اشفاق على نفسه والاخرين . اكمل طقوس الصباح .. حمل كتبه ونفس .. عليه ان يحتمل يومه حتى الساعة الثالثة بعد الظهر . عندما تبدأ الدائرة المتوحشة في الاحكام حول نفسه من جديد . دخل مبنى نشاط الطلبة .. حمل كوب القهوة .. بحث عن موقعه العتيد . ذهب اليه متثاقلا . جلس بهدوء . رشف قهوته . نظر في المدى يبحث عن وجه جديد .. يعاود الكرة ينقلب اليه النظر فارغا .. فجأة التقطت نظراته وجها جديدا . رأى الوجه من بعيد .. بدا الشعر الطفولي القصير بحمرته الشفقية تحفزا .. استجمع كل عناصر الشجاعة والبسالة المترسبة في قاع كيانه .. تذكر انه يفقد الاستهلال .. ضرورة بروتوكولية يحتها الكبرياء .. احس بالكرة للعبارات الجاهزة . من عادته ان لاتكون حياته عادية .. تخيل نهاية موقف يبدأ التعارف فيه بكلمة « هالو » ثم « ماسمك » ؟ انامل تبغية بيضاء تخرج من علبة سجائره . تقبع بين اسنانه . تضمه في حالة تفكير عميق .. اصطدمت يده بعلبة مستطيلة احرجها .. علبة لبان .. في ثانية قام واقفا .. تقدم في جرأة وتحد عن قرب بدا له الوجه البعيد مليئا بالنمش .. مد يده بعلبة اللبان .. اهتز الراس ينفي رغبته بما في العلبة . كان ذلك متوقعا .. الى هنا تسير الامور على مايرام .. كسا فمه بابتسامة عضلية .

- هل يمكنني الجلوس معك .. جاءه الجواب قاطعا كحقيقة ملموسة ...

- انني انتظر احدا ..

قال بقوة كأنه صادق حتى نخاع العظم :

- وانا كذلك .

ابتسم الوجه المليء بالنمش .

- حسنا .. اجلس .

جلس بهدوء واناقة .. لاريث ولاعجل .. تبادلا نظرات اعمق .. بدت شفافيتهما معدومة .. ارتبكا دفعة واحدة .. نظر الى العيون الزرقاء ليقهر ارتباكه ..

قال كأنه يلقي برماد سيجارته في المنفضة :

- احس كأنني انتظر منذ مدة طويلة .. ارتبك .. خجل .. حاول ان يداري خطأه الفاحش .. استطرد في براءة .

- مع العلم انني لم انتظر طويلا .. يخيل الى ان الزمن الحقيقي له احساس نسبي .. جاءه الجواب في تحد كأنه دفاع عن الشرف والكرامة ..

- كلا انه يقاس بالساعات ..

- يقاس فقط بالساعات .. ولكن الاحساس به شيء اخر .. يكره ان يناقش في جدية عندما يحلو له العبث الجدي .. مواقفه معروفة .. اجوبته صلبة قاطعة صريحه بدا الصمت مخيما .. كل جانب يستذكر رسميا افكار الجانب الاخر .. جاءه الصوت قويا ناعما في جدة وذكاء

- احدهما حقيقي والاخر وهم .

كره ان يدخل نقاشا .. الاشياء اكثر مثالا عندما تتحدث عن نفسها .. فليوجهن الموقف الى حيث الحديث عن الذات .. قال كأنما يطرى ماسمع :

- في اي تخصص انت ؟

- في الاقتصاد المنزلي .

قال وهو لايهتم للجواب :

- لاشك ان قراءاتك كثيرة ..

اسفرت الابتسامة العذبة عن اسنان مدببة صغيرة متماسكة في انتظام .. بدأ الحديث عن الذات ينساب مع الوقت .. استند بمرفقيه على الطاولة ووضع وجهه على كفيه .. اخذ يصغي بلا اهتمام حقيقي .. راوده الاهتمام عندما سمع :

- هل لي ان اخذ منك قطعة اللبان ؟

مد يده للقطعة .. ادرك ان هناك تقاربا بدأ ينصب شباكه ..

سأل ليزداد يقينا على يقينه :

- على فكرة .. من القادم المنتظر ؟

جاءه الجواب مرتبكا كدليل على اللااهمية او الكذب ..

- احدى صديقاتي .. واعتقد انها لن تأتي .. وانت ... من الذي تنتظره ؟

قال في نبرة قاطعة صافية :

- احد الاصدقاء تواعدت معه على لعب الشطرنج على الحشائش في خارج المبنى ..

- اهو قادم .. ؟

- لااعتقد ..

- وددت لن اتوقع ذلك .

هنا المبادرة .. عليه ان يتأبطها .

قال كأنه يقترح لشيء غير ذي بال ..

- لنتمش في الخارج ..

- نعم الجو رائع .. والشمس دافئة ..

قاما واقفين .. تأبط اليد كأنه يخشى الضياع او السقوط .. مشى ببطء كأنه يريد استعراض عضلاته . ساقتهما الاقدام الى الفسحة الخارجية . الشمس ترسل سياطا من نار .. عندما ترتفع درجة الحرارة تتقلص الملابس .. شاهد لاول مرة الملابس المختصرة .. شدته الاطراف القمحية .. دفاء ونعومة .. دارت رأسه كأنما اصابته الشمس .. زخرت نفسه بأمنية واحدة .. اصر على حتمية التحقيق .. حديث كل يوم والنهاية واحدة .. جلس .. حديث العيون والأمل الموعود تحدث بلا رغبة .. استمع بلا شغف .. امعن النظرات في رغبة وشغف .. شدته ظواهر الكون وما تفعله الشمس بالناس .. الالوان البيضاء تتحول الى لون قمحي احمق .. الكثبان الرملية وحدها بلا الوان .

التطور والنمو ... وطريدة اليوم لها مكان معلق بين القلوب .. تطورت الفكرة في رأسه ... لايعدو الامر الا ان يكون موضوع وقت .. دق قلبه في نشوة ورعب .. قال :

- لنتجول قليلا ..

- هنا ... وهناك ..

المباشرة مكروه .. حتى مع اسهل الطرائد ... وكل الاقدام تؤدى الى روما ...

- لابأس ...

امتدت يداه ... قوسان كبيران يطوقان كلمة - اعجمية - في سياق جملة فصيحة .. اهتزت الكلمة في خوف وترقب .. تحركا في لامبالاة وبلا هدف .. عندما وصل اخرج المفتاح .. فتح الباب في هدوء مدروس .

- ماهذا .. ؟

قال كأنما لايعني شيئا :

- بيتي ..

دخلا والصمت ... جلسا والصمت .

مات الحديث في الحناجر .. غير النظرات في العيون .. الزمن يتلاحق كالنفس المقطوع ... قال في جهد :

- هذه شقة صغيرة .

- اووه ..

- هذه هي الصالة .. وهناك غرفة النوم ..

- يا ..

عاد الصمت من جديد من كل الجهات الاصلية ... اراد ان يقول شيئا ..

- عندي عصير برتقال .

- لابأس ..

اخرج قدحين .. شيئا من الثلج .. علبة العصير .. زجاجة طويلة الرقبة اعد القدحين .. قدم احدهما .. لفهما الصمت من جديد ... لاعليك سيأتي السيل الذي يسقط كل سدود الصمت جاءه الصوت بعد ان استهلك كل الصمت الموجود .

- ماذا تدرس .

- ادارة اعمال .

- ادارة اعمال ؟

- نعم .

- الهذا لاتتحدث كثيرا ..

- اعمالي تتحدث عن نفسها .

- وماهي اعمالك .. ؟

التحدي والاستجابة .. توقف .. تدفعه الرغبة وتمنعه المقابرة .. دروس الفعل والفاعل لاتلقن الا في ساعات معينة من اي يوم .. عندما ينعق اليوم قدوم الليل .. يخيم الخوف على كل الهوام وحشرات الليل .. ينتصب الفار واقفا في ذعر .. يبحث عن مغارة يختبىء فيها ..

امتدت الايدي .. اقواس كبيرة تطوق الكلمات الاعجمية .. امتدت الايدي .. اقواس تطوق الكلمات الفصحى .. اختلط الاعجمي بالفصيح .. بدا الاسلوب ركيكا في غاية الركاكة ..

- لنذهب الى الداخل ..

في الصيف تستولد الفراشات نفسها .. تخرج من الشرانق .. تجاهد .. تكابد .. تحارب القشرة الصلبة الداكنة القبيحة .. تخرج الى النور دافئة زاهية اللون .. ملساء .. مليئة بالنشوة .. تطير .. تحط . تضرب جناحا بجناح تهرع نحو النور والنار .. تحترق . تعيش تستحيل رمادا . تحيا روحا .. ثم تستلقي مزهوة منتشية كما خلقها الرب .

يبدأ العبث في الصيف .. تذوب الاشياء .. تفسد .. تقطر عرقا .. تزفر تطلق العناكب ذات الاقدام الخمس نفسها .. تجول .. تصول .. تسابق نفسها نحو بيت العنكبوت والفراشات وحدها ترفس اقدامها في الهواء معلنة الاستسلام .. في الصيف .. في العراء .. تندفع ملايين البشر في باطن الارض في اول انفجار بركاني .. تزلزل الارض الجبال ..

موانىء السفن .. المطارات .. الفنادق .. وغرف الفنادق ... والسرر .. ينهي الكون دورته في لحظات خارجة عن الزمن .

سأل كأنه يستجوب في محكمة عسكرية .

- اسمك .

العينان المغرقتان والنفس المقطوع يحاول جاهدا فرصة لجواب غير معقول في لحظة غير معقولة :

- جوين :

التقط الاسم بسرعة .. ثم سأل .

- المقاييس ؟

انحسرت الجفون عن عيون زرقاء متعبة ... جاءه الجواب في لامبالاة متعالية :

- ٣٦ - ٢٤ - ٣٤ ..

نظر كأنما يتأكد بنفسه . اخرج كراسا وكتب :

جوين . الشعر احمر . العيون زرقاء ٣٦ - ٢٤ - ٣٤ ابريل ووضع دائرة صغيرة حول الكسر الاعتيادي .

وضع الكراس جانبا . جذب الدثار استلقى على جنبه التفت الساق بالساق لم يبد اي اكتراث .. دفعه الانهاك الى غابة النوم والاحلام ..

فتح عينيه في طقوسية مملة .. وضع يده .. مازال المكان الخالي بجواره دافئا .. تردد في القيام .. جزء حقيقي لطقوس الاستيقاظ . جال في الشقة .. احسها خالية الا منه وبعض تكريات الليلة الماضية .

« طائية العين »

هُزّي إليك مساءً شاخَ في جسدي
وناجيه الظمأ يا نخلةً بيدي ...
فتكت بالساتيات الزهر مائلة ، بين الحنايا
وسفت القيتم وجه غدي
طائية العين .. عذبتني ركائبكم
وشاركتني نياب القلب في ولدي ..
ماغذ عرقي مسيرا شبة .. رشأ ..
طوقت جيد المها البري بالمسد ..
والصافنات فمت ريحا .. قوافلها ..
الجمتها نخوة الفرسان في بلدي
طائية العين .. صبي الفجر في دمنا ..
وغطرفي لغناء الليل والرند ..
كأن « باهلة » تسبي مراجعنا ..
يغتنها ماجلات السن بالمدى ..
ياذات ريش كزغ الطل ..
ساومني حداء « هابيل » في حضني ومعتمدي
طائية العين .. ماهبت عاقرتي
بعد الضحى ...
والجبال السود في خلدي ..
ومانويت مسيلا لاح مستترا ..
تهامة الشيح رانت فوق ملتحدي ..
نثرت فيها صباحي .. ظلمتي ..
فغدت أما رؤوما ..
تذب الصحو بالبرد ..

محمد العموي

الإنبعاث

في نادي الرياض الأدبي

الخزي

عكاظ : الرياض .

كان مساء الثلاثاء الماضي السابع من شهر ربيع موعدا مع آفاق جديدة للشعر والنقد تسطرهما الاصابع الملتهبة لشباب هذا الوطن وذلك حينما اقام نادي الرياض الادبي امسيته الشعرية التي شارك فيها كل من الشاعرين :

١ ـ علي الدميني

٢ ـ محمد الثبيتي

وجاءت قراءة الدكتور سعد البازعي تتويجا للامسية حيث تناول في قراءته اربع قصائد من قصائد الشاعرين جمع بينها افق الانبعاث ومايشتمل عليه من جدلية القصيدة / الوطن ومايتشوق الى تحقيقه من مستقبل جميل مشرق .

هذا وتاتي هذه الامسية في اطار الوعي المتنامي بتوجه الحركة الحداثية لدى شباب المملكة وماتتسم به من صدق وانفتاح ثقافي على افاق جديده في حركة الثقافة العالمية ..

ويسرنا في اصداء الكلمة ان نحمل الى قارئنا الكريم نص هذه القراءة ونماذج للشعر الذي القي في تلك الامسية ..

ـ في « هوازن » : الوطن قصيدة القلب والقلب قصيدة الوطن

ـ في « التغريبة » : الاغتراب هو مفتتح القصيده وهو جوها العام

ـ في « الخبت » يتمثل الحضور التراثي والاقتراب من واقعية الرحلة

ـ في « يسألونك » التنكر الاجتماعي يظل مصدرا للاحباط

تحمل قراءتي هذه عنوانا رئيسيا هو « الانبعاث » تداخلات القصيدة والوطن وهو عنوان تشكل لدي من قراءة اربع من القصائد التي استمعتم اليها هذا المساء وهي « هوازن فاتحة القلب » و « تغريبة القوافل والمطر » لمحمد الثبيتي ، و « الخبت » و « يسالونك عن الساعة » لعلي الدميني رايت ان الانبعاث ، انبعاث الارض ووراءه انبعاث الانسان ، هم رئيسي تتمحور حوله تلك القصائد على تفاوت بينها في درجة الاقتراب من ذلك الهم وفي كيفية تناوله ، غير ان تفاوتها الكيفي لم يحل دون التقائها .

ـ مرة اخرى ـ حول خصيصة شكليه ترتبط عضويا بما هو مطروح على مستوى المضمون . فهذه القصائد لاتوصف بانها « عن » « الانبعاث » ؟

بل الاحرى ان يقال انها هي الانبعاث ، هي الهم الذي تطرحه ، هي الحياة المتجددة ، التي تبحث عنها . وهذا يحدث على مستويين .

الاول : انها قصائد تحمل وعيا ذاتيا بكونها قصائد ، اي انها منطلقة من شاعريتها .. ويتضح هذا من خلال القصائد المشار اليها داخل النصوص .

الثاني : انها تطرح الشعر ، او ، الكلمة المبدعه عموما ، بوصفه روح الانبعاث وجذوته الفاعله .. وهذا يعني ان وعي القصيده بكونها قصيدة وبتداخل النصوص ، على المستوى الاول ، هو جزء من عملية الانبعاث التي تتطلع اليها او ترسم معالمها .

ولست اعتقد انني بحاجة هنا الى [illegible] الدخول في نقاش للخلفية الفنية للقصيدة الحديثة التي يمثل التداخل ، الشكلي ـ المضموني المشار اليه احد خصائصها الهامة ، لان الكثير قد قيل ويقال عن ذلك ، اضافة الى ان الوقت لايسمح بمثل ذلك التوسع .

كما انني لااجد حاجه الى الدخول في ايضاح او نقاش للخلفية التاريخية والاجتماعية والسياسية التي تجعل الانبعاث حلما متواصلا في تطلعات الانسان العربي اليوم ، فذاك حلم نعيشه ونعي بواعثه .

ولربما كان الاولى من ذلك ان يتركز اهتمامنا في النصوص نفسها محاولين استجلاء همومها وجمالياتها ، وليس ماأقدمه لكم هذا المساء ايها الاخوة ـ غير مجموعة من الافكار والاحاسيس التي تجمعت لدي بعد ان توفرت على قراءة تلك النصوص فترة من الوقت احسبها كافية .. لكنني اعتبر تلك المجموعة من الافكار والاحاسيس مجموعة تقترب في حقيقتها من الاسئلة وان لم تنته كلها بعلامات استفهام ، او ان شئتم فهي مجموعة اجوبه تحمل روح التساؤل اقول هذا ليس تحذلقا او تواضعا زائفا ، وانما لانني ادرك ان تلقي النصوص الابداعية الجيده ايا كان زمانها او مكانها ينبني على التسليم اولا بان النص المتلقى ليس مجموعة من التقارير الاخبارية التي يمكن ان تقال في قراءتها فاصلة الخطاب . على العكس من ذلك فالنص الجيد كما نراه اليوم يمثل اشكالية لغويه وافقا رؤيويا زاخرا بالاحتمال يقتضي منا مقاربته وليس قتله بالتحديد الصارم ، لااقول هذا لاوهم بان [illegible] او انه ذو احتمالية تحول دون الوصول الى ماهو اقرب القراءات صحة ودقه . النص الشعري ، او الابداعي عموما ، من لا يمتلك تلك القداسة ، واحتماليته لاتعني انه يسبح في فضاء لاحدود له الدلالات .. لكنني الوي عنان قلمي هنا عن الاستمرار في اغراء التنظير النقدي ، وادعوكم للشروع معي في تأمل النصوص بعد ان وضعت امامكم بعض المرتكزات التي اقمت عليها قراءتي التالية :

● عند الثبيتي .

اولا : قصيدتا الثبيتي « هوازن فاتحة القلب » و « تغريبة القوافل والمطر »

ليس من الصعب ان نتبين من عنوان « هوازن فاتحة القلب » انه يحمل علاقة بين ثلاثة اقطاب : هوازن هي العشيرة / الوطن والقلب هو الانسان / الفرد وبينهما « فاتحة » . وهذا يوحي بان الوطن هو فاتحة الانسان . لكن كيف يفتتح الوطن قلب الانسان ؟ مطلع القصيدة او مفتتحها يقول : [illegible] قصيدة « المخاطب هنا هي هوازن ـ الوطن ، الذي يتشكل قصيدة في عنفوان الشباب ، شباب المتحدث او الشاعر ، هذا التوحد بين الوطن والقصيدة يضيء لنا بعدا دلاليا لكلمة « فاتحة » التي تتوسط كلمتي « هوازن » و « القلب » في العنوان يتضح لنا ان الفاتحة لابد ان تكون القصيدة ، لتكون ترجمة العنوان دلاليا هي : الوطن قصيدة القلب .

هذه الاقطاب او المحاور الرئيسية الثلاثة في [illegible] هي ايضا مرتكزات القصيدة اما طبيعة العلاقة بين تلك المحاور [illegible] التفاصيل التي تشكل [illegible] وينبغي قبل الدخول في التفاصيل ان نحدد [illegible] توصلنا اليها ضمنا وهي ان [illegible] قصيدتين متداخلتين هنا بشكل يجعل الفصل بينهما مستحيلا القصيدة الاولى هي القصيدة الشكل ، القصيدة ـ اللغة والنص القصيدة التي امامنا اي « هوازن فاتحة القلب » هذه القصيدة تحمل في داخلها القصيدة ـ الوطن ، القصيدة الانتماء . وتداخلها يعني [illegible] الوطن يمنح القصيدة وجودها « تفوحين من حمى شبابي قصيدة » ، بينما القصيدة تحمل الوطن ، لانه هنا وطن من لغه .

يأتي الانسان بعد ذلك كطرف ثالث مشتبك عضويا بهذه العلاقة بين القصيدة والوطن . فالانسان ـ القلب هو الذي ينخلق من خلال او عبر ابداعه ذلك التداخل بين الوطن والقصيدة . فالبيت الاول من المطلع التناظري يقول . انك ياوطني تخرج من قصيدة اتوحد بها .

تفوحين من حمى شبابي قصيدة

اشاطرها لوني وشكل انامل

يتضح هنا ان القصيدة تخرج نصا توأميا للشاعر ، انها نصفة الثاني الذي يشاطره صفاته الجسدية ، وبعد المشاطرة الجسدية تبدأ علاقة حية ، مطارحة بين الشاعر وقصيدته ، ترتسم من خلالها اسماء القصيدة واحرفها التي ترسم على وجه الشاعر تفاصيل قاتلة او مأساته . بمعنى اخر يصبح وجه الشاعر ، ملامحه ، جزءا من القصيدة (اطارها الاسماء والاحرف التي تصوغ على وجهي تفاصيل قاتلي القصيدة ـ الوطن تحمل مأساة الشاعر ، لكن هذا ليس الا جانبا واحدا من مضمون العلاقة ، الجانب الثاني هو الافراح (والقى على افراحها رونق الضحى) ، ولنلاحظ هنا ان الافراح هي *افراح القصيدة* ـ الوطن . اي ان الشاعر لايمنح القصيدة افراحه . لكنه مرة اخرى يدخل كشريك ، فهو يلقي على الافراح الموجوده اصلا رونق الضحى ، جمال النهار ، او بالاحرى جمال الشعر ، لغة الابداع التي لاتوجد الاشياء من عدم وانما تعيد ترتيبها وتسبغ عليها التألق هذان الجانبان المضمونيان للعلاقة المرتسمه يكتملان بعنصر ثالث هو الصبابات ، والصبابه شيء بين الفرح والمأساة ، انه الشجن والولع الشديد او الهوى ، هو مراوحة بين الحزن والفرح ، حالة ثالثة يضعها الحزن لفراق الحبيب والامل بلقائه ، والصبابات تأتي من « ساحل » الشاعر ، وهو استعاره واعلان مجازي اخير في هذا المقطع عن توحد الشاعر بوطنه .

العنوان « قلاده » الذي يحمله هذا المطلع التناظري يوحي بوظيفته كاطار للقصيدة ، انه دائرة ترتسم من خلالها المحاور الرئيسيه التي تتمفصل على جسد النص كما سنرى . ولعل هذه الوظيفة التأطيرية هي التي حدت بالشاعر الى اعطاء المطلع شكله التناظري ـ المختلف من بقية المقاطع ، باستثناء الاخير حيث تعود التناظرية من جديد ليكتمل العقد .

والقلادة ايضا عربون محبة يقدمه الشاعر لوطنه ، هي مفتتح لمشاهد التواصل بينهما . لذلك التغيير الذي ينشده فيها كما سنرى .

مع بداية المقاطع التفعيلية تستهل تفاصيل العلاقة بين الشاعر والوطن .

« لغة استهل بها وطني » والوطن هو القصيدة كما قلنا وهو المعشوقه ، واللغة التي يستهل بها الوطن تحمل منذ البدء القاتل والافراح والعشق ، ويختصرها الشاعر بقوله : « لغة طعنت في البكاء طويلا ـ وعادت على القلب مثخنة بالغناء » هي لغة خرجت من قلب المعاناة ، لكنها مالبثت ان عادت متجاوزة كلغة للغناء تحمل الاسى لكنها تتجاوزه ، فهي الان لغة غناء وان كان غناء مثخنا كالجراح .

الخطوة التاليه هي تحول هذه اللغة الى روح انبعاث ونماء في اشياء هذا الوطن . فهي الان وردة للصعاليك ، اولئك المشردون في الوطن ، واوردة ، الى شرايين ، لقلوب النساء ، وماأجمل الجناس هنا اذ يربط الصعلوك بالمرأة وإذ يربطهما معا بالازهار والنماء والحب ، انها لغة ضوئية فعلا .. يحملها الشاعر « قمر في يدي » لتعود بعد ذلك نخله يستقي الحياة من حاملها وتطول فلا يلبث الشاعر نفسه ان يطول بطولها : « نخلة قبلتني وطالت / فناولتها كبدي » أحداث كهذه هي انبعاث جديد لعالم اخر تتغير فيها العلاقات « زمن يبتدي ـ وشموس تحل مدار الجدي »

في ابتداء ذلك الزمن الجديد ، في صباحه الحافل بالخير ، يأتي الشاعر في المقطع الثاني بقلم القصيدة « قلم هو عنوان هذا المقطع ليلقي بتحية » « تراتيلا لهذا الصمت » . واذا كنا لانستطيع القول ان الولادة تتم هنا ، فان من الواضح انها تظل تباشير تلوح في الافق ، املا يستحثه الشاعر على التحقق . فهو لايزال يتساءل هل في الارض متسع لهذا القلب / هل في الليل اجنحة لهذا الحلم ؟ . بينما الانتظار لايزال قائما ودماء البدو لاتزال تنتظر قرع الاجراس .

في المقطع التالي يستمر الحلم ، ويستمر الشاعر بممارسة دوره التوليدي عبر تمائمه الشعرية : « القي عليك تمائمي وقصائدي الاولى ـ واظل طيرا يعتريه الرقص » ، متخيلا روعة وجه الوطن اذ يولد : « لله هذا الوجه ـ كيف تأججت في زهوه الصحراء » ، انه يستثير كل طاقاته من اجل مجيء وجه الوطن « متوجا بالطلع والياقوت ـ محتدما بعافية الخليج » ، ثم نراه يعمد الى نبات الارض فيستحثه هو الاخر على الازهار : « ياأيها الشجر البدائي ـ ابتكر للطير اغصانا ـ وللاطفال فاكهة » ، اما ملامح المأساة فيختصرها بقوله : « ياأيها الشجر الذي طال احتقان جذوره بالقيظ ـ واحترقت بلابله على الاسلاك » القيظ والاسلاك رمزان للموت اليبابي الناشر اطنابه ، والذي يحاول الشاعر ان يستعيد ملامح الوطن منه .

لكن القصيدة لاتسير نحو اعلان النصر على ذلك الموت ، بل نحو رؤية شمولية تحمل تباشير ذلك النصر ، احتمالات الولادة يمكن ان نلمس بداياتها هنا .

عرى مقلتي نوم بهي فاسدلت

عليها شغاف الحلم اوقدت مشكاة .

رايت نساء يحتسين الهوى

العذري من منبع الشمس

ويغرسن في الطين رجالا .

انه حلم تنبثق منه ملامح المستقبل الواعد ، ملامح الرجال الذين تغرسهم النساء في الطين وحتى يحين موعد ذلك المستقبل يستمر الشاعر في قراءة الحاضر والاتي ، وفي ممارسة دوره الخلاق .

كلما اوغلت في صدر المدى

طفقت عيناي تهمي بالندى

انثر الطلع على عمري الثرى

واحيل الرمل فجرا امردا

نعود بهذا المختتم التناظري الى مطلع القصيدة لتكتمل القلادة ، وتكتمل باكتمالها دائرة الرؤية . ويظل الوطن قصيدة القلب والقلب قصيدة الوطن . اي ان الوطن يظل في دائرة الممكن قصيدة يكتبها شاعرها ، وهذا بدوره يعني ان الانبعاث الذي يشكل اطار القصيدة او محورها الاكبر الذي يضم المحاور الثلاثة ، الوطن ـ القصيدة ـ الانسان ، هو عملية تخلق مستمره . فاذا حدث انبعاث كان هناك انبعاث اخر يتلوه ، كالقصيدة العظمى التي تشكل حلم كل شاعر .

لكن اذا كان شاعر « هوازن » او الصوت الشعري فيها يقرأ فاتحة الحلم ويرى بدايات الانبعاث براعما تكاد ان تشق وجه الارض ، فان شاعرا او صوتا اخر في « تغريبة القوافل والمطر يغايره قليلا في انه يرسم رؤية تشي بان مسافة اطول تفصله عن تجدد الحياة ، هذا لايعني اننا في « التغريبة » ازاء رؤية قاتمة ، على العكس تماما ، فهذه القصيدة تصدر عن نفس الاطار الشعري الحافل بالتطلع الواثق الى افق اكثر اشراقا . افق مزدهر بالتجدد والمجيء ، وانما الذي يحدث في هذه القصيدة هو اننا نلمس احساسا اقوى بعوائق اكبر تقف في وجه الانبعاث المأمول :

فمازال في الغيب منتجع للشفاء

وفي الريح من تعب الراحلين بقايا ..

الى ان يقول .

ياارض كفي دما مشربا بالثاليل

يانخل اورك بنا اول الليل

هافنحن في كبد التيه نقضي النوافل ..

اجل ، ففي « كبد التيه » تحدث « التغريبة » يحدث الاغتراب بحثا عن الصبح والمطر . الاغتراب هو مفتتح القصيدة وهو جوها العام . وهو الذي طالما مارسته القبائل في بحثها الدائب عن انبعاثات الحياة . لكننا نكتشف في العنوان ان الاغتراب اوالتغريبه لم يكن مقصورا على القبائل . بل ان ذلك الاغتراب يحدث لان اغترابا اخر يوازيه في الحدوث فالمطر مغترب ايضا شأنه

● عند الدميني . :

علي الدميني

من قصائد الامسية

يسألونك عن ......

تنشر [illegible]

في قميصك تختبيء الارغفة

تتباهى بك الارصفة

سل جراحك عن مخرج

واسأل اللحظة الخائفة

يوم تضحك في السر

انك متهم بالعصافير

واللغة النازفة

ان ملبين عينيك تختبيء الساعة

الخرفية .

والارغفة

شارع يحتمي بك في حماة الشمس

والريح تلجأ نحو ذراعيك

« ها انت كالطود

كالغابة القزحية

كل يجادل فيك الهوى والندى

والصباح »

سيدي

سيدي المتخفي بديل القميص

هل ستخجل انك اصغر من كل هذي

الجراح

ام ستضحك في السر

حين يضحك صدقك

بين الرطوبة في السقف

والوحدة الابدية في الليل

بين دراهم من يملك الارض

او يتسلى ببيعك صوت الرياح

حين يجهدني الناس

او يجهد الناس امري

اتلمس صدري .. امتشه

هل تبقى به نورس اخضر

وبلاد صغيرة

اترى حطت الطير فيه بكاراتها سعد

ام ضرب البدو فيه الخيام ؟

ها انا قد ركزت على البحر عودا

نضوت عن الجسم بردتي القروية

وهاندمي قارب الماء

والماء ماأكتظ في قدمي

اتحسس في الرمل [illegible]

اتدنى وارفع [illegible]

لريح [illegible]

اتعرى من الناس [illegible]

اغسل وجهي بسا [illegible]

بكائب اهله [illegible]

هاهي الاصوات [illegible]

اغث مكة الله [illegible]

بالمطر الشجري [illegible]

وبالشجر المطري [illegible]

اسألك اللهم وطنا [illegible]

مسالكا مسالكا [illegible]

ازرقت الطرقات [illegible]

وانت ياقلبي على [illegible]

معلقا . مشبكا [illegible]

يلمسك الداخل من [illegible]

تعرى ضيور الارض [illegible]

وتبتني من عشب ها [illegible]

بوابة تسمح للعابر [illegible]

الريح تعرى بك [illegible]

تصنع منك عاليا [illegible]

وانت بعدما امتلئ [illegible]

تجعل منك راحة ال [illegible]

= تداخلات القصيدة والوطن

سعد البازعي

... الثبيتي

شان القوافل المدلجة ليلا .

تبدأ القصيدة وتنتهي كخطاب متصل ومتوجه به الى ذلك الذي يمكن له ان يوقف الاغتراب او يهديه الى صبح الحياة الجديدة . المتحدث هو احد افراد تلك القوافل . والمخاطب هو كاهن الحي وشاعرها . ذلك العراف الذي يتوحد به الصوت الشعري في قصيدة الثبيتي الاخرى شاعر التضاريس ، جئت عرافا لهذا الرمل استقصي احتمالات السواد ، ، مثلما توحد به شاعر « هوازن » حين رايناه يلقي تمائمه على الارض كي تسترد الحياة ، لكن كاهن الحي يظل هنا غير عراف « التضاريس » وغير شاعر « هوازن » انه هنا ذلك « المخبوء بين خيامنا » ، ذلك الذي لم يات بعد .

اننا اذن ازاء مسافة اكبر بين البعث وبين التحقق ، فشاعر الانبعاث نفسه مغترب ايضا ، كما هي القوافل ، وكما هو المطر :

يا كاهن الحي

اسرت بنا العيش وانطفات لغة المدلجين

بوادي الغضى

كم جلدنا متون الربى

واجتمعنا على الماء

ثم انقسمنا على الماء

هناك معاناة واسى اكبر تشتد معهما الحاجة الى الرؤية القائدة والقادرة على ادارة مهجة الصبح واسقاء القوم قهوة الحياة الجديدة اسقاؤهم ماء غير الماء الذي اقتسم عليه القوم . ماء يحفل بالدماء ، بالحياة الانسانية المتجدده « الادمية زرقاء تكتظ بالدما » فتجلو سواد الماء عن ساحل الظما « وحين يجيء ذلك الماء فان وطنا جديدا سيتبرعم وطنا هو مهجة الصبح ، دمه بروحه ، وهو القهوه التي تنصب في الكئوس فتدير الرؤوس ، وادارة الرؤوس تعبير لايقرا من ظاهره على انه احداث السكر في الراس . فنحن ازاء قهوة مره تدير الرؤوس بتغييرها ، ببعث التفكير الصحيح فيها ، باستيلاد الرؤية الصائبة ومع ان القهوة تعني الخمر قاموسيا ومع ان مطلع القصيدة يوحي بذلك فعلا ، الا ان الشاعر يقلب المدلول ليفاجانا بقهوة ، او خمرة مرة تبعث في الرؤوس الصحو وليس السكر :

ادر مهجة الصبح

واسفح على قلل القوم قهوتك المرة المستطابه

ادر مهجة الصبح ممزوجة باللظى

وقلب مواجعنا فوق جمر الغضا

هذا هو السياق الذي يحدد الدلالات المقصود للاستداره ، فالقهوة مرة مرارة الالم الذي لابد ان يسبق الولادة ، قهوة يريدها الشاعر ان تندلق على القوم ، ان تغير ماءهم الذي لابد انه قد اسن ، والذي تحول الى سواد على ساحل الظما ، اى ماء لايروى ولايحيي .

ويتضح من هذا كله ان مدلولات « التغريبة » او الاغتراب تشمل عنصرا رابعا الى جانب القوافل والمطر والشاعر ، ان الوطن مغترب ايضا طالما كان هناك رحيل ، لكن اذا كان انبعاث الوطن يجيء قهوة او مطرا كما يتبين من المطلع ، فانه يحدث قراره في ثنايا القصيدة وفي نهايتها :

يا كاهن الحي

طال النوى

كلما هل نجم ثنينا رقاب المطي

لتقرا يا كاهن الحي

فرتل علينا هزيعا من الليل والوطن المنتظر

نحن اذن ازاء الوطن ـ القصيدة مرة اخرى ، وطن القصيدة التي لم تولد بعد ، القصيدة الداخله في رحم قصيدة اخرى ، قصيدة كاهن الحي هي امل قصيدة « تغريبة القوافل والمطر » وهي الغائب الذي تحمل الشوق الى رؤيته .

ثانيا : قصيدتا « علي الدميني الخبت » و « يسالونك عن الساعة » :

في قصيدة « الخبت » يرسم علي الدميني حلما انبعاثيا مشابها وان لم يكن مماثلا لحلم الثبيتي في « هوازن فاتحة القلب » و « التغريبة » ولانحتاج الى اكثر من تامل مطلع « الخبت » لندرك التشابه .

« وظلم ذوى القربى » بلادي حملتها

على كتفي شمسا وفي الروح موقدي

اذا جف ماء القطر استقيت غرسها

بدمعي ووجهت الزمام لتهتدي

فهنا نحن ازاء التحام مشابه بين الشاعر والوطن من حيث التضحية والعطاء ، لكن قصيدة « الخبت » تأخذ منحى مغايرا من حيث البنية الفنية ومن حيث نوعية التازم الذي تطرحه على مستوى المضمون ، فمن حيث البنية الفنيه ثمة ملحظان رئيسيان يتمثل الاول في الحضور التراثي من خلال معلقة طرفه بن العبد كنص شعرى مرتسم في خلفية القصيدة ومن خلال التضمين الفولكلوري او الاقتباس من الشعر الشعبي فيها ، ويتمثل الملحظ الثاني في اقتراب القصيدة من واقعية الرحلة في المعلقه الجاهلية بما يصاحب ذلك من نفس قصصي مفعم بالحركة ومتباعد نسبيا ـ الى بالقياس الى [illegible] الثبيتي ـ عن التكثيف الغنائي الاسطوري .

هذا الاطار الجاهلي متصل عضويا بالتازم الذي تطرحه القصيدة على مستوى للمضمون ، وهو التازم الناشىء عن اغتراب الشاعر ونفيه لكن الشاعر المعاصر وان جمعه بطرفة من الهم جامع ، وان توحد به في ثنايا القصيدة الحديثه حريص على تنبيهنا منذ الكلمات الاولى للقصيدة الى ان دائرة الهم لديه اوسع مما كانت لدى صنوه الجاهلي « وظلم ذوى القربى » بلادي حملتها ينكسر الاقتباس من معلقة طرفه ليعطي مدلولين فهو اولا يعني تداخلا نصوصيا شكليا شبه من الناحية الاساسية ماوجدناه عن الثبيتي ، قصيدة الشاعر الحديث مقيد كتابة القصيدة الجاهلية وهو ثانيا يعني ان ثمة تغير في ماتشير اليه عبارة « ذوى القربى » فذوى القربى هنا هم « بلادي » هم الوطن بشموليته .

بعد هذا الانعطاف الحاسم في المدلول يسير الشاعر برفقة صاحبه الجاهلي في رحلة النفي عن الوطن والايغال بعشقه حتى الفناء . والنفي عن الوطن لايعني هنا الخروج منه ، وانما النفي عنه اليه . اى النفي عن الوطن داخل الوطن انه الابتعاد عن حقيقة الوطن ، جوهره الاصيل ، اذ يضطر الشاعر الى ممارسته .. وهو ابتعاد ذو مرحلتين ورمزيتين : الاولى تتخذ شكل الهبوط من اعلى الى اسفل ، من الجبال الى مسيل الخبت ، الى الارض المستوية : « مسيلا هبطنا ليلتين وربوة ـ تباعد عن عيني بلادي ومولدي » ، اما الثانية فتتمثل في الانفصال عن الخبت او البرنفسه ، وذلك مايحدث في القسم الثاني من القصيدة حين يدخل الشاعر المتحدث عالم المدينة ، او عالم الحرب الجديد .

ويؤدي حضور معلقة طرفه في قصيدة « الخبت » مهمة فنية اخرى ، حين نكتشف مقارنة ضمنية بين الاسباب التي ادت الى نفي طرفه وتلك التي ادت الى نفي زميله المعاصر ، يقول شاعر « الخبت » :

لخيت تشرابي الامور بنخلة

وغرست في الصحراء زهو مناخي

لاقرب الاشجار القاها الكئيب على

ارقني صباحي

لكن قلبي يجمع الاغصان يشرب طعمها

ويؤلف الاوراق في تنور راحي

لاقرب الاشجار غافلني الفؤاد

فمسها . وهبطت

من عالي شيوخ قبيلتي ارعى

جراحي .

لاستعماله للفظة « تشرابي » تاخذنا مباشرة الى قول طرفه في المعلقه :

ومازال تشرابي الخمور ولذتي

وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي

الى ان تحامتني العشيرة كلها

وافردت افراد البعير المعبد

ان نفي شاعر « الخبت » ، اومن يمكن ان نسميه طرفه ـ الجديد ، ليست سببه الانصراف الى اللذات اوالاستهانة بالانفاق في اطار حياة زائلة كما هو الحال عند سلفه الجاهلي ، وانما هو رفضه وتمرده على قيود تحول بينه وبين الالتحام الحميم بوطنه ، ذلك الالتحام الذي يحدث رمزيا رغم القيود حين يقوم الفؤاد بمغافلة صاحبه ومس الاشجار ، واى التحام اجمل واكثر ايحاء من ذلك !

غير ان رقة الصوره ورومانسيتها ، ملامسة القلب للشجر ، سرعان ماتكشف عن مدلول ابعد ، فاثم الوقوع في حب الوطن يؤدي الى السقوط في جراحه :

ياابن العبد الق الى ادوية البعير

فانني

الاورام

استل الجراح من التغرب والزهاده

واضم هودج خولة القاسي . ازين

وحشة المشى

بعقد او قلاده .

خليفة طرفه سيتوغل في جراح صاحبه القديم ، يعيش معها ، وهو ان لم يدع القدرة على شفائها تماما ، فانه سيعيد ترتيبها ويشيلها من عزلتها ليشيعها . اننا امام حوار شعرى بين طرفتين يدخل الوطن فيه كطرف ثالث هام . الشاعر الجديد ـ شاعر « الخبت » ـ يغير اطراف العلاقة ليجعل الجراح من نصيب الوطن وليس من نصيب طرفه بن العبد الذي شبه نفسه بالبعير المعبد . ان البعير المعبد هو الان الوطن ، والشاعر الجديد لن يدهن بعيره بالقطران بقدر ماانه سيعيد تنسيق الاوراق ، اى سيعيد كتابة القصيدة ، سيمارس التنسيق الفني يعيد ترتيب الاشياء ويزين غربته بعقد او قلاده هي حلى خوله وهي القصائد في نفس الوقت ، انه ينشد للرعيان « ثوب قصيدة في البر » وهذه القصيدة سيكون موضعها ليس اغتراب الشاعر عن وطنه ، فذلك مايتحمله الشاعر بطيب خاطر ، وانما سيكون موضوعها هموم الوطن ، الوطن المصاب الان بجرب جديد .

اما هوية الجرب الجديد فنتبينها من خلال الموقف الذي يلتقي فيه الشاعر المعاصر بسلفه الجاهلي :

هذي بلادي لم اكن اغتابها في

الليل

الى ان يقول مخاطبا طرفه كشاعر اتخذ نفس الموقف :

مافرطت في شرف القطيع

ولم تبع تيسا بناقه

ان من معالم الجرب الجديد هذه الخيانة للوطن ، هذا الاغتياب والتفريط بشرفه

كما ان من معالم الجرب الجديد غياب الوطن نفسه في حارات المدينة وشوارعها الخلفيه حيث يجد المتحدث نفسه مع البعير في القسم الثاني من القصيدة .

في الشارع الخلفي واجهت البعير

يشم « عرفجة » تيبس طلعها

ويدور في الطرقات ملتهما بقايا

الناس . والاطفال

حضور البعير في المنطقة المهملة من المدينة ، شارعها الخلفي ، واكله بقايا الناس والاطفال ، هو لحظه حاسمة تصلها القصيدة لتخلق منها عدة احتمالات من خلال التساؤل عما اذا كان البعير قد فقد هويته فانتهى احساسه بالغربة وتدجن ، ام ان ثمة بداية جديدة ، ام انه لايزال يبحث بعناد عن ملاذ في تراث المدينة .

يالجمل العشيرة !

هل غربة نفقت ؟

هل طلعة نبتت ؟

ام جئت تبحث في تراث الناس عن حدث

وتحفر في الطريق ملاذة للروح ..

هذا هو الاحتمال الاقوى فعلا في هذه الصورة الحافلة بالايحاء : فالبعير يمارس دورا احيائيا في جوهره ، وان لم يمارسه بقوة ووضوح . انه يبحث عن رائحة الحياة في ارض المدينة اليباب ، يبحث عنه في تراث مدفون تحت طبقات الانمساخ المدني ، واهمية بحث البعير تكمن في انه مظهر للاصرار على الالتصاق بالوطن ، دلالة على الاحتماء به رغم ادران المرض المنتشر . وهذا بالضبط مايعود المتحدث الى اعلانه في نهاية القصيدة إذ يسائل طرفه . او بالاحرى يسائل نفسه عما اذا كان قادرا على قبول الاشياء كما هي :

هل تقدم ؟

اقدم فذا وطني

وذى الصحراء اجمع طيرها في

القلب .

التحف السماء واشرب الايام

اعصر منحنى الاوجاع

تعزوني فاعشقها

وتبعدني

فاقر بها .

وتنحسر العداوة

ان قصيدة « الخبت » لاتقترب من احتمالات الانبعاث بنفس القوة والوضوح الذى نجده في « هوازن فاتحة القلب » مثلا لكنها ترسم افقا احتماليا لذلك الانبعاث يستمد ضوءه من الرؤية المتفرده والاصرار على الالتحام بالوطن .

ذلك الافق الاحتمالي يرتسم في مطلع قصيدة علي الدميني الاخرى « يسالونك عن الساعة » .

في قميصك تختبيء الارغفة

تتباهى بك الارصفه

والمصلون كل يسائل عن وجهه

اينا ملك القبيلة الواقفة .

فبرغم ضياع الجميع ، ضياع المتحدث على الارصفه وضياع المصلين الذين لايعرفون القبله او الوجهة الصحيحة ، يظل المتحدث حاملا للوعد ، للامل ـ الرغيف مختبيء في قميصه ، مثل كاهن الحي عند الثبيتي ومثل طرفه الجديد في « الخبت » ، ان المتحدث هنا يوصف شاعرا يظل مشجبا للحلم وللامنيات ، فهو الذي يسال عن الساعة ويهتدى به ، وان كان لايملك الاجرام يسالها (سل جراحك عن مخرج ، ولغة غريزة من الشك :

حين يجهدني الناس

او يجهد الناس بي

اتلمس صبري .. افتشه

هل تبقى به نورس اخضر

وبلاد صغيره ..

وصنعه هنا يذكرنا بالبعير في « الخبت » ، لكن احساسا طاغيا باليأس يضعف صلته وصلة هذه القصيدة المبكرة نسبيا بتاليتها .

الريح تغرى بك لاتغريك

تصنع منك هاديا

وانت بعد مااهتديت ...

فبالرغم من التقاء القصيدتين « الخبت » و « يسالونك عن الساعة » في اثارتهما لاشكاليه العلاقة بين المبدع ومحيطه الاجتماعي او الانساني ، وهي اشكالية قديمة قدم الابداع نفسه ، الا ان القصيدة السابقة زمنيا ، قصيدة « يسالونك عن الساعة » ، ترسم وضعا مغايرا الى حد ما من الاغتراب الذي ينتج هنا ليس عن تنكر المحيط الاجتماعي للفردونفيه ، بقدر ماينتج عن عجز المبدع نفسه ان يكون بمستوى الطموحات الكبيره جدا المعلقة عليه . وهو عجز يصارح به الشاعر نفسه او الشاعر في ذاته في لحظات الوحدة الصادقة .

سيدي سيدي المتخفي بذيل القميص

هل ستخجل ـ انك اصغر من كل هذي الجراح

ام ستضحك في السر

حين يضمك صدقك

بين الرطوبة في السقف

والوحدة الابدية في الليل

ومع ذلك فان التنكر الاجتماعي يظل مصدرا اخر من مصادر الاحباط هنا . فالشاعر يرى نفسه ضائعا « بين دراهم من يملك الارض ـ او يتسلى ببيعك صوت الريح ، اى انه ضائع تحت وطاة الجرب الجديد ، او التقهقر والموت المنتشر غير ان يأس المبدع من مقدرته هو على اجابة الناس على تساؤلهم عن الساعة ، ساعة الانبعاث والهدى لايمنعه من الابتهال الى الله ان يرسل بواعث النجاة :

فلفي الصبوات على كل باب

اغث مكة الله

بالفل الشجري

وبالشجر العطري

هكذا نلتقي مجددا على الدميني مع مصطفى محمد الثبيتي في توجه اساسي يعلم [illegible] جديدة الى [illegible] يعظم للانسان والارض ، توجه يحركنا رأينا من خلال وعي قوي يتضح بواقع الانسان والارض

ايها الاخوة لقد سعدت كثيرا بقراءة تلك القصائد وعشت معها وقتا من الانبعاث الفكرى والشعوري الجميل ، وارجو ان اكون قد اشركتكم في تلك السعادة وشكرا لكم وللشعراء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

على هامش الامسية

[illegible]

● وكانت [illegible] مستقيمة [illegible] الدميني [illegible] لانها عبارة [illegible] لدى المتلقي [illegible] اكد الدميني [illegible] قصيدة « هوازن » [illegible] يجد لهذه [illegible]

● يبدو ان ظاهرة [illegible] ومن بين جمهور [illegible] الامسيات ان [illegible] المثقفين عليها [illegible]

● الشاعر [illegible] الجمهور [illegible] من كل [illegible] يحتاجها [illegible] حالة معايشة الى اخرى .

كان حضور الامسية [illegible] تحولت الامسية الى عرس ثقافي شهده مثقفون من مختلف انحاء المملكة منهم الاستاذ محمد العلي ـ والاستاذ [illegible] والاستاذ [illegible] الخ .

الدكتور [illegible] كان من ضمن الحضور ، والمناقشين .. وقد جاء على لسانه « انني امام شاعرين فذين واضعهما الى مصري كشاعرين حديثين .. واحنى راسي لاضعهما .. علينا ان نقدر تجاربنا الحديثة كما نقدر تراثنا العظيم .. فلتكن لنا رئة نتنفس منها ..

ابنا في المملكة امام حداثة ليست غريبة انها تنبثق من رحم صحرائنا فتضمها الى صدرنا .

هذا التفاعل الصادق الحميم مع الامسية .. كان هو الطابع العام الذي ساد معظم حضور الامسية وان تباينت بهم سبل التلقي .

هذا .. وقد كان للتفاعل [illegible] العميق [illegible] [illegible] الى الدكتور [illegible] [illegible] والاستاذ [illegible] من المثقفين .

يافارسا يصهل وسط هذه البرية

تسميه الاشياء

لايسمعونها

تكتبه الاصنام

لايكتبونها

كرسي غائمة عليه .

وانت ياالذي

يبيض في الصباح

يصفو في المساء

يلتئم بالزيت وبالمياه

تراص في بوابة المسكن

ازرق ..

ازرق .. هو الذي يضيء في الظلمة

لايضاء .

ويرقب الداخل والخارج

والهارب والسارق والمسروق

محترقا .. مشتعلا .. محروق

يابحث « من علق اغصان الهوى

وتاح بالصبر ويأمرى

وبنا ذنا معلق على البوابة

يااناسيا احبابه

الظل

والالوان ...

ذاك ظل في الطريق باحثا

وذاك ثم يبحث عن الطريق

واهتدى

« ...... من يتفرق جذوع النخل

يوقع النخل في عقباته

يوقظ في بوابة المسكن

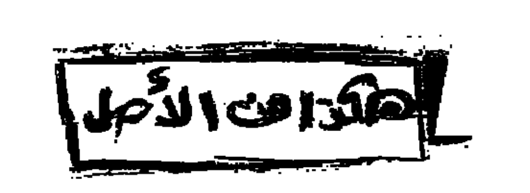
قلبا معلقا بلاكفن

لكنه ماضاع

وبعد ما اهتدى

ولاسكن

الظهران ٥ / ١٠ / ١٩٧٧ م



اللغة وظاهرة الغموض في الشعر العربي الحديث

لغة شعرنا هي .. لغة أوضاعنا السائدة
○ لم يعد الشعر ترجمانا وإنما وجود وحياة







ت . س اليوت — الدكتور عز الدين اسماعيل — يوسف الخال — ادونيس

* الشاعر الحديث يفجر الكلمة بالعنف لتفجأ القارىء
* ليست لغة الناس العامية .. وانما روح اللغة في كلماتهم
* التناقض الظاهري في اللغة .. هو سر الشعر فيها !
* الغموض صفة ايجابية وليست سلبية
* الشعراء المحدثون يدفعون باللغة الى الامام

« الجزء الاول »

د . محمد حمود ـ بيروت

اللغة كالتربة .. مهما تبلغ بها الخصوبة عرضة للتشقق وخصوبتها مهددة دائما باستغلال يمتص حيويتها فهي تحتاج الى انعاش متواصل حتى لاتصبح مجدبة عقيمة ..

والشعر هو النبع الرئيسي لصيانة اللغة وتجديدها . فالشعراء الغابرون يمدوننا بتراث من التقاليد الرائعة التي مازالت تعيش متجددة من الماضي . والشعراء المحدثون يدفعون باللغة الى الامام .. إذ ما من جيل يمكن ان يحس بالطريقة نفسها التي كان يحس بها من سبقوه .

ولابد لكل جيل ان يستعمل الالفاظ استعمالا مغايرا وتاريخ الشعر في صورة من صوره انما هو تاريخ متعاقب لادوار من ولادة الفاظ الشعر ونضجها وفتائها . وهي تولد في ثورة ثم تمر بفترات تطورها واتساعها قبل ان تصير الى الجمود والقوالب الالية (١)

ومن الثابت ان مشكلة تعامل الشعراء مع اللغة ليست جديدة على الاطلاق ففي كل العصور وفي كل الاداب طرحت هذه المشكلة بشكل او باخر ولكن احدا لم يطرحها بالشكل المميز الذي ظهر مع الشعراء الرمزيين الغربيين ـ ومن بعدهم السرياليين ـ وتبعهم في ذلك شعراء الحداثة ودعاتها من العرب المعاصرين .

يقول مالارميه : انني ابتدع لغة منها ينبثق شعر جديد . شعر لايدور على وصف الشيء بل على تاثيره . لايتكون البيت الشعري من الفاظ ذات معنى بل من الفاظ ذات نوايا بحيث تغيب قيم الالفاظ المعنوية امام شعورنا (٢)

ويزعم رامبو انه اخترع فعلا شعريا سيكون يوما قابلا لجميع المعاني وانه دون مايعجز القلم عن وصفه ويفترض كيمياء الفعل هذه اضطرابا في مركز الاحساس لايكون من اضطراب الكلمات . الا تفسيرا له ويرى ان اختراع الافعال تكون له القوة الهائلة لتغيير الحياة .

لايخلف مظهرا جديدا للأشياء وحسب بل يخلق عالما جديدا كائنات كاملة غير متوقعة تخضع لتجاربك .. فلن تكون ذاكرتك واحساساتك سوى غذاء لدوافعك الخلاقة (٣) والمهم هو خلق لغة في اللغة ..

لقد انتهى عهد الكلمة ـ الغاية . وانتهى معه عهد تكون فيه القصيدة كيمياء لفظية . اصبحت القصيدة كيمياء شعورية . واقصد بالشعور هنا حالة كيانية يتوحد فيها الانفعال والفكر . القصيدة اذن . تركيب جديد ينعرض فيه من زاوية القصيدة وبوساطة اللغة وضع الانسان ..

هذا يعني ان لغة الشعر ليست لغة تعبير بقدر ماهي لغة خلق (٤)

والكلمة للشاعر رمز اكثر منها معنى ولذلك كان الشعر حياة اللغة لانه يحملها من المعاني اكثر مما تحمل في الاذهان . ويزاوج بينها وبين شقيقاتها طلبا للتوتر والزخم والانسجام والايقاع ..

وكثيرا مايلجأ الشاعر الى العنف فيفجر الكلمة لمفاجأة القارىء وايقاظ ادراكه وشعوره معا وحمله الى عالم غريب عالم سحري موعود طالما حلم به من دون ان يلقاه ويتعرف اليه . عالم غير محدود لانه عامر بالامل والشوق الى حلاوة الحب (٥)

اقتفى شعراء الحداثة في نظرتهم للغة خطى شعراء الحداثة الغربيين ـ شأنهم في هذا الموضوع شأنهم في كل موضوع أخر . ثم بدأوا بعد ذلك " التبشير " بمفهومهم هذا على صعيدي النظرية والتطبيق .

فقد ادرك الشعراء المعاصرون ان الكشف عن الجوانب الجديدة في الحياة يستتبع بالضرورة الكشف عن لغة جديدة فليس من المعقول في شيء ان تعبر اللغة القديمة عن تجربة جديدة .. ومن هنا تميزت لغة الشعر المعاصر بعامة عن لغة الشعر التقليدية (٦)

لغة عصرنا تختلف بكل تاكيد عن لغتنا في اي عصر مضى . وهي لاتختلف عنها من حيث هي لغة مجردة . فمازالت عربيتنا الادبية او الكتابية بعامة هي العربية الفصحى وانما تختلف من حيث علاقتها بظروفنا المعاشية الراهنة ، بافكارنا وتصوراتنا وارائنا بمشكلاتنا وقضايانا وبكل مايمثل الجوانب الروحية والمادية في حياتنا . وكل هذا من شأنه ان يشكل اللغة تشكيلا جديدا يتناسب وواقع هذه الحياة حتى يكون للشعر دور فعال في نفوس متلقية (٧)

فليست اللغة وسيلة تعبير وحسب وانما هي كذلك طريقة تفكير لكل وضع اجتماعي اذن لغته . لغتنا السائدة هي لغة اوضاعنا السائدة وهذه اوضاع متخلفة على جميع المستويات لهذا كانت لغتنا متخلفة على جميع المستويات . انها لغة بيانية ، صنعية ، زخرفية . والمجتمع هنا يستهلك اللفظة كمتعة فردية اي كما يستهلك السلعة (٨)

الشاعر العربي بامتياز هو الذي يبدأ شعره بلغة فيما قبل اللغة ـ بلغة بعيدة عن هياكل الكلام المطروح في النهر الشعري الآتي من الماضي . هكذا يعيد الى اللغة براءتها وعذريتها وتتهيأ الكلمة كي تكون مغامرة وكشفا وتعبر فضاء ماديا وروحيا . تصير اشارة وحركة وفعلا . (٩)

والواقع ان قضية الشاعر الحديث مع اللغة لم تعد تحل ببساطة ـ كما كانت تحل من قبل ـ عن طريق تحصيل ثروة كافية من الفاظ المعجم الشعري القديم وانما صار الحل الوحيد هو خلق معجم شعري جديد يناسب تجارب العصر الجديدة . ولم يعد الشاعر المعاصر يحس بالكلمة عن انها مجرد لفظ صوتي له دلالة او معنى وانما صارت الكلمات تجسيما حيا للوجود . ومن ثم اتحدث اللغة والوجود في منظور الشاعر . لم تعد اللغة في تصور الشاعر المعاصر وسيلة " ترجمة " للوجود او للتجربة ولم يعد الشعر كما كان التصور من قبل " ترجمانا " للمشاعر والافكار ـ او كما يقال في تصميم ـ " ترجمانا للحياة " وانما صار الشعر بالنسبة للشاعر ولنا هو الوجود وهو التجربة وهو الحياة (١٠)

ويصبح الفرق الاساسي بين اللغتين القديمة والحديثة هو ان المعنى في اللغة القديمة موجود مسبقا والكاتب يصوغه بشكل جديد لكن المعنى في اللغة الحديثة ينشأ في الكتابة وبعدها . فالمعنى فيها بعدي لاقبلي (١١)

حضور اللغة !

والكلمة الشعرية ليست مجرد صوت له دلالة وانما هي وجود وحضور له كيان وجسم . وهذا التلاحم بين لغة الشعر والوجود هو الذي يستنفد جهد الشاعر المعاصر ويشكل القدر الاكبر من معاناته للغة (١٢)

فلغة الشعر ينبغي ان تكون اللغة الاشارة في حين ان اللغة العادية هي اللغة الايضاح . فالشعر بمعنى ماهو جعل اللغة تقول مالم تتعلم ان تقوله .. ما لاتعرفه اللغة العادية ان تترجمه هو أحد مجالات الشعر . يصبح الشعر في هذه الحالة ثورة مستمرة على اللغة . لان لغة الشعر ليست لغة تعبير بقدر ماهي لغة خلق . وللكلمة عادة معنى مباشرا ولكنها في الشعر تتجاوزه الى معنى اوسع واعمق لابد للكلمة في الشعر من ان تعلو على ذاتها . ان تزخر بأكثر مما تعد به وان تشير الى اكثر مما تقول . فليست الكلمة في الشعر تقديما دقيقا أو عرضا محكما لفكرة أو موضوع ما ولكنها رحم لخصب جديد . الكلمة في الشعر ليست مجموعة متآلفة من الاصوات تدل اصطلاحا على واقع او شيء ما وانما هي صورة صوتية وحدسية . والعلاقة بين معناها ولفظها تقوم اما على اقتران الصوت بالشيء واما على اقترانه بالحدس (١٣)

وهذا الاقتران الحدسي بين اللفظ والمعنى هو الذي ينشده دعاة الحداثة وهو الذي كان الشغل الشاغل لشعراء المدرسة الرمزية .

وماينسب الى اللغة من عجز عن التعبير عن الاحاطة بالعالم واسراره . فهو لايكمن في اللغة بحد ذاتها . وانما يكمن في غياب الانسان الذي يعرف ان يفرغ اللغة من ليلها العتيق ويردها الى براءتها الاولى . وهنا يكمن سر الابداع الشعري . وفي هذا المستوى وحده يصح القول ان الشعر هو اولا لغة (١٤)

لغة الشعر .. واللغة العادية !

بقيت نقطة اخيرة غاية في الاهمية لابد من اثارتها في معرض الكلام على اللغة في الشعر العربي الحديث وهي فكرة نادى بها اليوت وتبناها دعاة الحداثة وان كانوا قد اختلفوا في طبيعة فهمها وهي ان الشعر يجب ان لايبتعد ابتعادا كبيرا عن اللغة العادية اليومية التي نستعملها .

ويؤكد كل من الدكتور عز الدين اسماعيل والدكتور محمد النويهي على ان اقتراب لغة الشعر من اللغة العادية اليومية كان ميزة شبه ملازمة لنتاجنا الشعري العريق .

ويدعم الدكتور اسماعيل رأيه بدراسة الدكتور ابراهيم عبدالرحمن عن ابن قيس الرقيات ودراسة الدكتور محمد النويهي عن الشعر الجاهلي ليقول . فإذا كانت الدراسات المحصة قد اكدت لنا علاقة لغة الشعر بالحياة في العصرين الجاهلي والاموي فان الدعوة العصرية الى ضرورة الملاءمة بين لغة الشعر ونبض الحياة الراهنة تكون دعوة وجيهة لها مايبررها (١٥)

ولكنه يسارع الى ابعاد كل شبهة يشتم منها الدعوة الى العامية عندما يؤكد انه ليس المقصود بلغة الناس هنا كلمات الناس التي تجري على السنتهم في الحياة اليومية . وانما المقصود هو روح اللغة كما يتمثل في كلماتهم . إذ لايمكن للشاعر المبدع ان يستخدم في شعره اللغة كما يستخدمها الناس في حياتهم المعاشية العادية . فالمفروض في لغة الشعر ان تكون ذات طاقة تعبيرية مصفاة ومكثفة . ومن هنا يبدو اننا نتطلب في لغة الشعر الا تكون هي لغة الناس وان تكون لغتهم في أن واحد . وفي هذا تناقض ظاهر ولكن الحقيقة أن لغة الشعر هي دائما كذلك . وهذا التناقض الظاهر هو سر الشعر فيها (١٦)

بينما ينطلق يوسف الخال من قول اليوت السابق ليدعو الى اختراق جدار اللغة ويبشر بالعامية واعتماد الكلام الحي المحكي اساسا لصياغة اللغة العربية الادبية المكتوبة باعتبار ان التجربة الماضية استنفدت كل طاقات اللغة الفصيحة واشكال موسيقاها الشعرية (١٧)

ولكن ادونيس لايشارك زميله في مجلة " شعر " هذا الراي بل ويدافع عن الفصحى بحرارة ويتهم من يدعو الى العامية بالجهل يدور كلام كثير على احلال اللغة الدارجة محل اللغة الفصحى ويعتقد الذين يقولون هذا الكلام ان في اختيار اللغة مايحل قضايا ثقافتنا .. ويجعلها وثيقة الصلة بالشعب .. ان هذا القول تبسيطي جدا . ينظر اللغة من حيث انها وسيلة عملية للتخاطب والتفاهم . لامن حيث انها وسيلة ابداع . ينظرون اليها افقيا لاعمقيا (١٨)

ان في لبنان شعراء يكتبون بلغة يسمونها دارجة الا انها اكثر صعوبة من اللغة الفصيحة حتى عند عامة الناس فالهوة اذن لاتنتج عن اللغة بل تنتج عن مستويات الفهم والمعرفة والطاقة النفسية مشكلتنا اذن ليست في اننا نكتب بلغة ونتكلم بلغة كما يبسطها بعضهم .. مشكلتنا هي في انعدام الابداع وضعف روح التجدد وانحطاط المستويات الثقافية العامة .. ان مشكلتنا اللغوية ليست في ان لغتنا بعيدة عنا او صعبة وانما هي في اننا نجهل لغتنا وفي ان الشطر الاكبر من الشعب لايقرأ ولايكتب (١٩)

من مجمل ماتقدم يتبين ان هناك موقفا جديدا من الشاعر الحديث ازاء اللغة فهو يسعى الى جعلها تقول مالم تتعلم ان تقوله . ومن هنا يحدث ان يبدو الشاعر غامضا متناقضا تتعانق في كلماته ومشاعره النار والماء حتى يخيل للكثيرين ان قصائده كأمواج البحر يمحو بعضها البعض الاخر (٢٠) ومما لاشك فيه ان الشعر الحديث يتسم في معظمه وبخاصة في افضل نماذجه بالغموض .

الغموض لماذا !

ومما لاشك فيه ان الغموض بحد ذاته لم يكن هدفا من اهداف دعاة الحداثة كما لم يكن هدفا من اهداف الرمزيين من قبل وانما هو نتيجة طبيعية لتعامل هؤلاء واولئك مع اللغة . ولفهم هؤلاء واولئك لطبيعة الشعر وغاية الشعر .

فقد عمل الرمزيون على اجتناب الوضوح لانهم رأوا فيه خطر الملل .. وكانوا يعتبرون ان في الذات الانسانية ناحية باطنة لم يعن بها الادب عناية مباشرة وفيها ارحاب غامضة فسبروا هذه الاغوار وعبروا عما لايعبر عنها بطريقة مبهمة من جوهره . توحيه ولاتفصله تفصيلا وتلميحه ولاتخبر عنه فترى المعاني التي يقصدون كما تلمح السماء الزرقاء من خلال اغصان الدالية المورقة (٢١)

الغموض عنصر اساسي في الشعر !

ويرى رامبو ان الغموض عنصر الشعر الاساسي كما انه عنصر الموسيقى الاول فالايضاح والبوح بكامل الاشياء يعري هذه الاشياء من مثاليتها وجمالها الارفع ومن مسحة الحلم الجميلة فلينف الشاعر الوضوح وليعمد الى خلق جو ضبابي منطو على كل عجيب مبهم (٢٢)

ويلاحظ بعض النقاد ان الغموض ليس خاصية ينفرد بها الشعر الجديد وانما هو خاصية مشتركة بين القديم والجديد على السواء وكل مافي الامر هو ان الغموض قد صار ظاهرة واضحة في الشعر الحديث تدعو الى التأمل .

وهنا ينبغي ان نبدأ بشيء من التحديد اللازم لمعنى الغموض في الشعر فربما ارتبط الغموض بطبيعة الشعر ذاتها حتى يمكن القول في بعض الاحيان ان الشعر هو الغموض وعند ذاك يكون شيوع ظاهرة الغموض في الشعر الجديد دليلا على ان هذا الشعر قد حاول التخلص من كل صفة ليست شعرية والاقتراب من طبيعة الشعر الاصلية .

انطلاقا من هذا لابد من التمييز بين الغموض والابهام . فالابهام صفة نحوية اي ترتبط بالنحو وتركيب الجملة (الغاز وطلاسمه بعض ابيات المتنبي مثلا) والغموض صفة خيالية تنشأ قبل مرحلة التعبير المنطقية اي قبل مرحلة الصياغة اللغوية النحوية (٢٣)

وبالتالي فإنه لايمكن النظر الى الغموض في الشعر على انه مجرد صفة سلبية وانما هو صفة ايجابية بل اكثر من ذلك هو مجموعة من "الصفات الايجابية " فالغموض في الشعر خاصية في طبيعة " التعبير الشعري وليس خاصية في طبيعة التعبير الشعري وهي لذلك اشد ارتباطا بجوهر الشعر وباصوله التي نبت فيها (٢٤)

فالشعر لايستخدم اللفظ المعتاد بدلالته المحددة التي نتعلمها وهو كذلك لايستخدم اللفظ بدلالته التي نقصدها حين نستخدمه في حياتنا اليومية ثم انه كذلك وهو كذلك لايفسر لنا الاشياء تفسيرا منطقيا يقبله العقل ومن ثم فإننا نصف الشاعر بأنه غامض والحقيقة اننا لانحكم عليه هذا الحكم الا لاننا منطقيون

ولاننا اعتدنا ان نتعامل باللغة في وضوح اما الشاعر فيدرك الاشياء ادراكا ابعد مدى مما نصنع . وهو لذلك لايجد في لغتنا الناجزة من الالفاظ وصور التعبير مايشرح به هذا الادراك في دقة واتقان . وهو من هنا يذهب الى الاختراع اختراع الالفاظ واختراع صور التعبير (٢٥)

واذا كان القدر الاكبر من الشعر القديم يغلب عليه طابع الوضوح والسهولة فهذا ناتج عن كونه يستخدم لغة محددة الابعاد منطقية لايميزها عن لغة النثر الا مافيها من ارتباط بالاوزان العروضية . واذا كان الشعر الجديد يغلب عليه طابع الغموض فلأن الشاعر قد عاد يدرك بوعي كاف طبيعة عمله وهي ان يقول الشعر اولا وان يخترع في سبيل ذلك كل صورة وكل لفظة تقضي بها ضرورة انه يقول الشعر وهذا معناه اننا نستقبل في الشعر الجديد ـ رغم انه غامض بل بسبب انه غامض ـ شعرا تميزه الاصالة او لنقل ببساطة . شعرا حقيقيا (٢٦)

واذا كان الاجماع منعقدا على ملاحظة ظاهرة الغموض التي تلف الشعر الحديث فان التباين واقع في محاولات فهمها وتفسيرها وتبيان قيمتها واهميتها

التركيب في الحداثة !

وقد صار من المعروف جيدا ان هذه الظاهرة ليست جديدة بالنسبة للشعر العالمي . فلقد عرف الشعر الاوروبي مثلا اتجاهات شعرية عديدة اسرفت في السير في هذا الطريق . واغلب الظن بأن الاضطراب والانفلات الذي ساد نتاجات بعض الشعراء الاوروبيين يعكس الفوضى والاضطراب والتمزق الذي يجتاح الكيان العام للغرب والتخبط في ادراك حركة الواقع المذكور

اما الشاعر العربي الحديث فيختلف في وضعه كثيرا عن وضع الشاعر في المجتمع الاوروبي لان الشاعر الجديد قد ولد في غمرة النضال المتصاعد لذا فإن محاولة تطبيق اسباب ومبررات ظاهرة الغموض في الشعر الاوروبي مثلا على نفس الظاهرة في شعرنا الجديد مسألة فيها اجحاف كبير واهمال للظروف الموضوعية والذاتية للمجتمع العربي الحديث ولوضع الشاعر الخاص فيه ولهذا يجب تلمس اسباب هذه الظاهرة في داخل كيان القصيدة العربية الجديدة وفي وضع الجمهور ومختلف المؤثرات الفكرية والحضارية الاخرى (٢٧)

ومع هذا فإن بعض الباحثين تمكنوا من تفسير معقول لظاهرة الغموض عند شعراء حديثين من خلال تبيان مدى تأثرهم بالنتاج الشعري العربي الحديث ويرد هؤلاء ظاهرة الغموض الى ما اسموه التيار التركيبي في حركة الحداثة ويراوا ان هذا التيار اذ يقدم نفسه باعتباره معارضا وهداما ليس فقط للغة التقليدية وانما حتى للغة المتداولة لدى اقرانه المعاصرين انما يلتقي مع خصومه النيو ـ كلاسيكيين المتطرفين ـ ولو لقاء الاضداد ـ في تعقيد الاداة اللغوية بما يمكننا هنا من التعرف في الوقت ذاته على الشعراء الدلاليين الذين ينطلقون من ترتيب وبناء اسلوبي مبسطين ليبلغوا في بعض الاحيان مستوى التعبير النثري ليطلقوا معبرين عن انفسهم بكلام معقد البناء ، ومثقل بمخزون ثقافي وبعد هائل من الاشارات والاحالات الفلسفية والفنية والتاريخية والدينية والاسطورية ان هذا الثقل الدلالي الجوهري (او المضموني) الذي يعرب عن نفسه بالطبيعة من خلال صيغ بيانية او لفظية جديدة مأخوذة عن الفرنسية او الانكليزية او اعيد احياؤها عن طريق صرف الكلمات عن دلالاتها ينتصب حاجزا بين النص الشعري والفهم " المتوسط " اي بين رسالة الشاعر والمستوى العام للتلقي الثقافي التقليدي او السائد في المجتمع (٢٨)

وأغلب الظن ان لظاهرة الغموض هذه عوامل خارجية وداخلية والا لما كانت لتستمر في مسيرة شعر الحداثة منذ ظهوره وحتى يومنا هذا وان كانت مازالت موضع نقاش شأنها في ذلك شأن الحداثة كظاهرة بارزة ومميزة

بناء القصيدة الحديثة

فالبناء الجديد للقصيدة يعتبر معقدا عند مقارنته بالقصيدة الكلاسيكية فقد انبثقت اشكال بنائية متقدمة وبدأ الشاعر يهجر المباشرة والتقريرية ويعتمد الايحاء والرمز والغناء بالصور الشعرية عن طريق ايجاد معادلات موضوعية لانفعالاته وافكاره وتجاربه ..

ولاشك ان عملية بناء القصيدة الجديدة خلال الاشكال التعبيرية اللامباشرة كالتعبير بالصور تعبيرا بيانيا ونحو البناء الدرامي في القصيدة وكذلك من الملامح الملحمية واللجوء الى الرمز والاسطورة والحكاية وغيرها كلها تعد قيمة جمالية كبيرة تفتح الطريق امام الشعر العربي للوقوف في مرتبة الشعر العالمي الا انها مع ذلك قد تتحول على يد بعض الشعراء الى عامل هام في ابعاده وتغشيته بحو التسطح واغراقه بالتعقيد والضبابية (٢٩)

فاستخدام الادوات التكنيكية والاشكال التعبيرية الجديدة بشكل مفتعل بلا ودونما اصالة . يتحمل في احيان كثيرة مسؤولية اغراق الرؤية تحت ستار كثيف من الضباب الخانق خاصة عندما يكون هذا الاستخدام لاغراض زخرفية مصطنعة او للاستعارة المبتذلة وبمعزل عن النمو الداخلي للتجربة الحية .

« يتبع »



جمعية الرياض ترحب بطلاب جامعة الملك عبدالعزيز

محمد خيري (الرياض) :
قام وفد من نادي المسرح بجامعة الملك عبد العزيز بجدة يوم الاربعاء الماضي بزيارة للمركز الثقافي التابع لجمعية الثقافة والفنون بالرياض حيث اطلع الوفد على نشاطات المركز .

وتم توزيع عدد من اصدارات وكتيبات الجمعية على الطلاب الضيوف . وقد اقيم حفل ترحيبي بالطلاب شمل كلمة ترحيبية القاها الاستاذ عبد الله الشهيل مساعد رئيس مجلس الادارة للشئون الثقافية بحضور رؤساء لجان الجمعية وهم حمزة بشير رئيس قسم الموسيقى والغناء ، محمد الميمان رئيس قسم التراث الشعبي ، صالح المرزوق رئيس قسم الاعلام والنشر ، عبد الله الزيد سكرتير الشئون الثقافية ، عادل سلامة مدير ادارة المسرح والمخرج المسرحي سمعان العاني .

هذا وقد طرح الطلاب العديد من الاسئلة .. على رؤساء اللجان للتعرف على نشاطات الجمعية المختلفة .

عبد الله الشهيل — محمد الشدي — مسرحي جامعي — مشهد نشاط

بقايا الليل

بدر بن عبد المحسن

محمد عبد العزيز اليحيى (الرياض) :

استضاف برنامج « بقايا الليل » الذي يذاع من اذاعة الكويت يوم الاثنين الماضي الشاعر الغنائي المعروف سمو الامير بدر بن عبد المحسن الذي تحدث عن العديد من الفنانين السعوديين والخليجيين والعرب الذين تعاون معهم وعن انجح كلماته .

هذا وسوف يكون سموه ضيفا على البرنامج في الجزء الثاني منه يوم الاثنين القادم يستكمل فيه حديث سموه عن الفن السعودي ونجومه ومواضيع فنية شيقة .

مرحلة التبني الفني هل وصلناها ؟

عمر سفرجي (المدينة المنورة) :

ظهرت مؤخرا بوادر خلاف بين الفنان عبد العزيز شرية والفنان محمد بخش حول تبني الفنان محمد بخش للفنان الصاعد محمد وجدى والذى نشر خبر بخصوصه في الزميلة « البلاد » الفنية مؤخرا .. حيث يقول الفنان عبد العزيز شرية بعد اطلاعه على « البلاد الفنية » بان محمد وجدي فنان يمتلك حسا فنيا مرهفا ومنذ ان كان بالمدرسة اخذت بيده وقدمته في احد الاسكتشات الفكاهية في برنامج « نجوم الغد » وكان ناجحا امتع الجمهور واسعدني .

واوكد للممثل محمد بخش انه لم يصل بعد الى مرحلة التبني حتى يتبنى محمد وجدي واذا كان هذا الامر يعتبره طريقا للشهرة فليثبت ذلك بالادلة والبراهين .. ونحن في الوسط الفني نسأل انفسنا هل بدأت لدينا مرحلة التبني والمفاخرة باكتشاف المواهب .. وبالتاكيد الامر غير ذلك تماما حيث يجب علينا بدلا من المفاخرة بها ان ندعم المواهب ونأخذ بأيديهم الى طريق الفن الصحيح وبجدارة حتى يساهموا مستقبلا في اثراء الحركة الفنية في المملكة الحبيبة .. فلم يحن بعد وقت التبني والتفاخر به .

محمد بخش



همسة

ارج يعبق في جنح الدُجى
حملته نحو عرشينا الرياح
كل عطر في ثناياه سرى
كان نشرا مضمرا فيه فباح

د. ابراهيم ناجي

الفن الامريكي في الكويت

ابو جاسم (الكويت) :

برعاية وكيل وزارة الشئون الاجتماعية المساعد عبد الرحمن المزروعي القى الفنان الامريكي جون فرانكلي مؤخرا بمقر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية محاضرة بعنوان « الفن الامريكي مابين عام ١٩٠٥ الى عام ١٩٧٥ م » وذلك ضمن معرض الفنان المقام في نفس المكان .

طلاب معهد الفنون المسرحية يشاهدون « علي بابا »

ابو جاسم (الكويت) .

يقوم قسم النقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية بحضور العرض المسرحي « علي بابا » وذلك في اطار منهج الدراسة العملية بالقسم .. يصاحب الطلاب استاذ النقد بالمسرح الدكتور احمد العشري ورئيس قسم النقد الدكتور حسن يعقوب العلي .

فريد وسماح في « دموع الشيطان »

عكاظ (مكتب القاهرة) :

يبدأ فريد شوقي وسماح انور ومحي اسماعيل تصوير فيلم جديد بعنوان « دموع الشيطان » قصة محمد الباسوس واخراج عادل الاعصر وتدور احداث الفيلم حول جريمة خطيرة تشغل الراي العام وتحقق فيها الشرطة .

فريد شوقي

جديد .. الاسكندراني الصغير

ماهر اسكندراني

عكاظ (الطائف) :

● ماهر اسكندراني صوت الطائف الغنائي القادم والذي خرج من بين اشقائه ابناء الاسرة الفنية المعروفة بالطائف (الاسكندرانية) والذي عرف بترديده لأغنية اخيه الفنان حسن اسكندراني (بحار) بدأ يشارك الآن في الحفلات الثقافية التي تقيمها مدرسته بالطائف السعودية الابتدائية وفي مناسبات فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف .

ماهر قام بتسجيل اول شريط (كاسيت) خاص به وسيقدم اثنتين من تلك الاغنيات خلال برنامج منوعات تلفزيوني يستضيفه واخيه الفنان حسن اسكندراني .

للعلم فقط

● للحلقة الثانية في برنامج مين انا يواصل طاقمه غزو قلوب المشاهدين بأكوام من الغث والهراء والتهريج وللحلقة الثانية وللاسف الشديد يتجسر هذا المشاهد الغلبان على امره.. وهو يستمع من خلال هذا الزحام الثقيل الى صوت الشيخ الفاضل علي الطنطاوي فهل من المعقول ان يكون هذا النوع من الذكريات الروحانية شريطا يسجل عليه برنامج عروستي اسف مين هو ؟ وخاطركم .

فضولي

سلامات .. جلال

● ينام على السرير الابيض الزميل جلال ابوزيد المشرف على فنون بالزميلة المدينة وذلك اثر وعكة صحية المت به تمنياتنا الخالصة للزميل العزيز بالشفاء العاجل ليواصل مشواره الجاد ومن القلب سلامات.

جلال ابو زيد

المسرح الشعبي الكويتي يتلقى رسالة تقدير من وزير الثقافة التونسي

تونس (كونا) :

● اعرب وزير الثقافة التونسي السيد البشير بن سلامة امس الاول عن تقديره العميق لما تميزت به مشاركة المسرح الشعبي الكويتي من فعاليات ثقافية متنوعة في اطار الدورة الثانية لايام قرطاج المسرحية التي انتهت اعمالها في الاسبوع الماضي .

وقال السيد بن سلامة في رسالة بعث بها الى رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي الكويتي ان مشاركة المسرح المذكور في الدورة الثانية لايام قرطاج المسرحية كانت لها بالغ الاهمية في اثراء نشاطات المهرجان والمساهمة في دعمه معنويا وماديا .

وشارك المسرح الشعبي الكويتي في دورة قرطاج المسرحية الثانية بمسرحية (صبوحة خطبها نصيب) التي اعدها السيد صالح البدري عن فكرة للسيد مصطفى بهجت واخرجها السيد احمد مساعد .

عودة جميل محمود

● الفنان جميل محمود عاد الى المملكة بعد اجازة استجمام طويلة تعود على قضائها سنويا وبصحبة العائلة خارج المملكة .. الامر الذي تسبب في احتجاب برنامج « وتر وسمر » والذي من المتوقع عودته قريبا .

جميل محمود

« الاب المثالي » .. مسلسل تلفزيوني جديد

عكاظ (مكتب القاهرة) :

« الاب المثالي » مسلسل تليفزيوني جديد يلعب بطولته حسين فهمي وميرفت امين يشاركهما صفية العمري ، امينة رزق ومحسن سرحان .. والمسلسل قصة وسيناريو وحوار كوثر هيكل .. اخراج محمد شاكر .. وتدور احداثه حول شاب من اسرة غنية تموت زوجته ثم يتزوج سرا مما يسبب بعض المشاكل العائلية .

حسين فهمي

الصريخ وخمس أغنيات جديدة

صالح الفهيد (حائل) :

● سجل الفنان عبد الله الصريخ (عندليب القصيم) خمس اغنيات جديدة ضمن شريط كاسيت من الحانه ومن كلمات الشعراء عبد الله العليوي ، عبد الله الصالحي ، سليمان السلامة ، احمد الجوهر وسليمان السلامة . ويقول مطلع احدى هذه الاغنيات : من ليالي زماني واثق ما هقيت

افتتاح المهرجان السابع للقارات الثلاث

أ.ف.ب (نانت) :

يفتتح اليوم في مدينة نانت غربي فرنسا المهرجان السابع للقارات الثلاث (امريكا اللاتينية واسيا وافريقيا) في اضخم احتفال للسينما في الدول النامية

وقد تم اختيار احد عشر فيلما للاشتراك في المسابقة .. فيلمان من امريكا اللاتينية (الارجنتين والبرازيل) وتسعة افلام شرقية (الصين ، هونج كونج ، الهند ، اندونيسيا ، ايران جمهورية قيرقيزيا السوفيتية ، تايوان ، فيتنام وتركيا) . ولم يقع اختيار مؤسسي المهرجان الاخوان فيليب والان جالادو على اي فيلم من انتاج امريكي .

وسيمثل افريقيا في القسم الاعلامي للمهرجان فيلم للنيجر وهذا القسم مخصص لالقاء نظرة على السينما التايلاندية واساتذة السينما الهندية منذ الخمسينات

ومن جهة اخرى سيعرض اكثر من عشرين فيلما في اطار عرض تاريخ السينما الارجنتينية منذ بدايتها .

يوسف شاهين المصري كممثل ومخرج ومنتج وخبير سينمائي .

اعضاء من بينهم الممثلة الالمانية الغربية مانا شيجولا . وسينتهي المهرجان يوم الثلاثاء الثالث من ديسمبر القادم .

لقطة من فيلم هندي

أضواء على أخبارها

مركز الأمومة والطفولة بتبوك

د. سونيا (رئيسة المركز) :

نقدم الخدمات والرعاية والارشادات الصحية للأمهات والمواليد والسيدات

مركز الامومة والطفولة هو احد مشروعات جميعة الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك .. تم افتتاحه في رمضان عام ١٤٠٤ هـ تحت رعاية سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك . الدكتورة سونيا المسئولة عن مركز الأمومة والطفولة تلقى الضوء على نشاطات هذا المركز ..



لقاء : بديعة حسن

● اقسام المركز ..!

● ما هي الاقسام التي يحتويها المركز ؟

●● يضم المركز عدة اقسام هي القسم العلاجي ويتكون من العيادة العامة لعلاج الحالات المرضية العامة والقيام بالمتابعة الدورية للحوامل خلال اشهر الحمل والقيام بالمتابعة للاطفال ونموهم وتطعيمهم . وهناك عيادة النساء والولادة ويتم فيها علاج لحالات العقم وامراض النساء وهناك عيادة الاطفال .

كما يوجد قسم الاسعاف وقسم الضمادات والمختبر والقسم الوقائي وقسم التثقيف الصحي .

دور التثقيف الصحي ..!

● ما هو الدور الذي يقوم به قسم التثقيف الصحي ؟

●● إيمانا بأن المرأة في كل المجتمعات الانسانية الحضارية هي صانعة الاجيال فنحن نقوم بتقديم النصائح والارشادات الطبية بصورة سهلة ومبسطة حيث نشرح للأم كيف تعنى بصحة الطفل العناية الصحية اللازمة والسليمة حتى يشب الطفل سليما معافا .. ويقوم المركز بعمل ندوات صحية ومحاضرات تدعى لها السيدات والامهات ويقوم بالقاء المحاضرات أطباء ومتخصصون في جميع الفروع . كما يقوم المركز بتدريس وعقد دورات في الاسعافات الاولية والتمريض للفتيات والسيدات .

إستقبال حالات الولادة

● هل المركز مجهز لاستقبال حالات الولادة ؟

●● بالطبع فالمركز مستعد لاستقبال حالات الولادة وتستجد الام كل الرعاية والمساعدة اللازمة لها ولوليدها .. ويتم متابعة حالة الام الصحية وحالة المولود بعد الولادة .. كما تتاح الفرصة للأم لكي تراجع المركز بصفة دورية للاطمئنان على نمو الطفل واعطائه التطعيمات اللازمة في المواعيد المحددة والمركز يقوم باعطاء الام شهادة تطعيم يسجل بها تاريخ التطعيمات .

خدمات صحية ..

● هل تستطيع اي سيدة تلقى العلاج بالمركز ؟

●● يمكن لاي سيدة ان تتلقى العلاج اللازم في المركز وهو مجهز بأحدث الاجهزة الطبية وعلى أعلى مستوى .. كما يقدم الدواء اللازم للعلاج .. كما يستضيف المركز اساتذة مختصين من أجل رفع مستوى الخدمة الصحية التي يقدمها المركز .

علاج جديد لقرحة المعدة والاثنى عشر

مها الدريحلي (الرياض) :

● وافق سعادة الدكتور ابراهيم المشعل المشرف العام على اقسام العلوم والدراسات الطبية المكلف ، على قبول البحث رقم (١) والذي أعد في مركز البحوث واقسام العلوم والدراسات الطبيه بعنوان تاثير وتداخلات مضادات الكالسيوم ومشابهات الاورينالين المركزية الاحادية ومضادات الاكتئاب النفسي على قرحة المعدة في حيوانات التجارب .

وقد افادت الباحثة الرئيسية .. الدكتورة سحر عمر الاستاذ المساعد بقسم الفارماكولوجي .. ان هناك تشجيعا كاملا من قبل القائمين بالعمل في مركز ابحاث العلوم والدراسات الطبية لتشجيع البحث العلمي في اقسام السيدات وتوفير كل سبل التفوق العلمي لهن حيث خصص لكل قسم معمل ابحاث منفصل وقريب من قاعات المحاضرات حتى يسهل على عضو هيئة التدريس القيام بعمله الاكاديمي بجانب البحث العلمي .

وفي حالة الحصول على نتائج ايجابية في هذا البحث فهناك احتمال ان تفيد هذه الادوية في علاج قرحة المعدة والاثنى عشر .. بصورة افضل من الادوية المستعملة في الوقت الحالي .

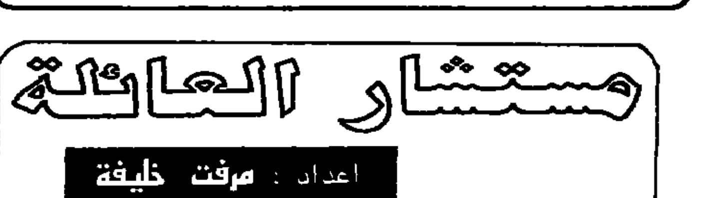
دورة التثقيف الصحي للأمهات تقيمها جمعية الجنوب النسائية الخيرية

● مرعي عسيري (ابها) :

تقيم اللجنة الصحية بجمعية الجنوب النسائية الخيرية دورة للتثقيف الصحي للأمهات بمراكز محو الامية . وتنتهي هذه الدورة التي تقام في مركزي النميص والخالديه من الساعة الرابعة وحتى الخامسة والنصف مساءا . في الخامس عشر من ربيع اول الجاري .

ويتضمن برنامج الدورة التالي :

- مرض الصفراء واعراضه وكيفية الوقاية منه وعلاجه .
- الرضاعة الصناعية والطبيعية ومزاياها .
- رعاية الحامل قبل الولادة .
- نظافة مياه الشرب .



مستشار العائلة

اعداد : مرفت خليفة

اعزائي القراء والقارئات ..

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا مشكلاتهم الصحية والنفسية والاجتماعية والدينية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسال نخبة من المستشارين لتكون إجاباتهم بمثابة المصباح الذي ينير لكم طريق الخير والسعادة .. ارسلوا الينا ـ فضلا ـ على العنوان التالي : جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة ـ ص. ب ٩٢١٨ او الاتصال هاتفيا : ٦٧١٦٩١١ ...

* الاخت فوقية (مكة) :

● يقول د. محمد عبد الحميد اخصائي الامراض الباطنية والسكر ردا على استفسارك :

●● تحدث الاصابة بهذا النوع من مرض السكر نتيجة خلل في افراز الهرمونات مثل افرازات الغدة النخامية والغدة الدرقية وكذلك نتيجة خلل في افراز هرمون الادنيالين لان هذه الهرمونات من العوامل المؤثرة على افراز الانسولين وتادية وظائفه .

* الاخت ام محمد (جدة) :

● يقول د. سيد السبكي اخصائي الاطفال بمستشفى جدة الوطني القديم

●● هناك اسباب عارضة قد تحدث للطفل فيتبول اثناء النوم ومن هذه الاسباب العارضة الاصابة بالبرد العادي او كثرة اخذ السوائل قبل النوم وقد يكون السبب العارض انفعاليا .. ولذلك انصحك بضرورة اجراء الفحص الطبي لطفلك .





ينصح العالم الامريكي « نورمان شيلي » المراة بهذه الوصايا من اجل حياة صحية دائمة .

● الاولى : الاقلاع عن التدخين . حيث يرى العالم الامريكي انه يقلل ١٠ سنوات من عمر الانسان الذي يداوم على هذه العادة .

● الثانية : الامتناع عن المشروبات التي تحتوى على مادة الكافيين الموجودة في القهوة .

● الثالثة . عدم الافراط في السمنة .

● الرابعة : ممارسة الرياضة باستمرار .

● الخامسة . عدم تناول الاغذية المحفوظة في العلب .

حواء تعرض ازياءها في قصر الافراح

عكاظ ـ الطائف

جمعية فتاة ثقيف الخيرية بالطائف تنظم مساء الاربعاء القادم امسية عن الادب السعودى تشارك فيها الكاتبتان المعروفتان جهير المساعد وسلطانة السديرى.

وعقب الندوة تشاهد الحاضرات عرضا لازياء الشعوب النسائية.

الندوة وعرض الازياء سيكونان في قصر المثناة للافراح وقد وجهت الجمعية الدعوة لعموم فتيات وسيدات المصيف.

افكار مبتكرة .. للزوجات

عليان البيحاني ـ الطائف .

تقدم جمعية اليقظة النسائية بالطائف افكارا مبتكرة لديكورات المنازل وارشادات اقتصادية واستهلاكية ونصائح عائلية مجانا للزوجات تساعدهن على ادارة شئون بيتها في كل احتياجاته ومتطلباته .

أضواء على دوري القدم بالرس

الحزم عازم على استعادة أمجاده .. والموج هو فارس المستقبل

على صالة الاهلي :

هل يحافظ الاتحاد على صدارة الطائرة

عكاظ (جدة) :

اليوم وضمن بطولة دوري اشبال الطائرة للمنطقة الغربية يلتقي الاتحاد والاهلي على صالة النادي الاهلي ... المباراة ستكون جيدة ... الاتحاد افضل لوجود لاعبين طوال القامة بالفريق امثال سمير الظاهري والذي قدم في المباراة الماضية مستوى جيدا حيث استطاع الاتحاد الفوز على الاهلي في الدور الاول فهل يحافظ على النتيجة ام يتأثر اشبال الاهلي لشبابه والذين خسروا مباراتهم الاحد الماضي على صالة الاتحاد ... الفريق الاتحادي يدربه المدرب الوطني عبد الله باوزير والذي له الفضل في اظهار اشبال النادي بهذه الصورة والاهلي لديه مدرب كوري للشباب والاشبال ولكن يحتاج الفريق وخاصة الاشبال لمدرب وطني يساعد على تسجيل لاعبين .. وحسب ما عرفنا بأن المدرب لا يتحدث الانجليزية فكيف يتم الفهم من المدرب وخاصة الشباب والاشبال .. نتمنى ان نشاهد مباراة جيدة وقوية .

● الرمة يخطو في الطريق الصحيح .. والجواء مستواه متذبذب

فهد الشلاح (الرس) :

أسدل الستار على الدور الاول لدوري منطقة الرس لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى ـ بعد عدة جولات كروية تسابقت فيها الفرق لحصد النقاط كان فريق الحزم هو فارسها في الدور الاول حيث استطاع تجاوز بعض فرق مجموعته وتصدر الدور الاول مسجلا انتفاضة هي المطلوبة من محبيه منذ زمن بعيد ـ ولقد حفل الدور الاول ببعض الاخفاقات والسلبيات لعل من ابرزها « التحكيم » الذي ظل مع الاسف يراوح في مكانه ـ وعجز ان يطور مستواه .. والسبب غياب ابرز حكام المنطقة في خارج القصيم للمشاركة في تحكيم مباريات الدوري الممتاز والدرجة الاولى .. وبنظرة سريعة الى فرق المنطقة نستطيع ان نعطي لمحة بسيطة عن كل فريق :

(١) الحزم : يتصدر الدور الاول برصيد ٦ نقاط .. ظهر هذا النادي العريق بمستوى جيد في هذا الموسم .. حيث تعاقدت ادارة النادي مع مدرب مصري .. لم يصنع برأيي شيئا سوى انه وجد مجموعة من المواهب الشابة خلق فيما بينهم بعض الانسجام .. اهلته لان يدخل طرفا منافسا هذا العام بعد غيبة طويلة .

يطمح الفريق الى تحقيق بطولة الرس لهذا العام وبالتالي المنافسة على تحقيق بطولة المنطقة .. وهذا ليس ببعيد .. بشرط ان يتدارك الفريق اخطاء الدور الاول والا يفرط بسهولة بنقاط بالدور الثاني .. حيث لا مجال للتعويض .. فهل يا ترى يعود الحزم « سيد المنطقة كما كان ..!!؟

(٢) الموج : ينافس الحزم على صدارة الفرق رصيده من النقاط « ٥ » اي انه يتخلف عن الحزم بفارق نقطة واحدة فقط .. قدم الفريق خلال الدور الاول مباريات جيدة يتوقع له النقاد بالمنطقة بأنه فارس القصيم القادم حيث يلعب الفريق كرة جيدة للغاية ويتقن التمريرات القصيرة والطويلة .. وان عابه انه يركز العابه على الناحية اليسرى .. وهذا ربما لوجود جناح ايسر جيد لدى الفريق .. يملك دفاعا صلبا .. بدليل انه لم يلج في مرماه سوى هدفين فقط .. يتوقع ان يستمر الفريق بالمنافسة على بطولة المنطقة .. خاصة وانه يسعى الى تحقيق حلم كبير « لأهالي الخبراء » فهل يفعلها ..؟؟

(٣) الرمة : يأتي في المركز الثالث برصيد « ٤ » نقاط هذا الفريق كان في السابق حملا وديعا .. تقتنص منه الفرق الاخرى النقاط والاهداف بسهولة .. الا انه هذا الموسم بدأ يخطو في الطريق السليم .. عندما أحال « العواجيز الى التقاعد .. وبدأ يهتم بالوجوه الشابة .. وتعاقد مع مدرب يقال انه يعد من خيرة المدربين في مصر ..

(٤) الجواء : يأتي في المركز الرابع رصيده « ٣ » نقاط .. هذا الفريق امره عجيب .. فقد بدأ بداية جيدة في الاعوام السابقة ولكن مستواه بدأ ينخفض من عام لآخر صعد في العام الماضي مع زميله الخلود في التصفيات النهائية لبطولة المنطقة ولكن الفريقين منيا بهزائم كبيرة وقاسية ..!! يملك الفريق بعض اللاعبين الجيدين .

(٥) الخلود : يقبع الفريق في المركز الاخير من الدوري تراجع مستواه بشكل كبير .. وفرط ايضا في نقاط عديدة .. نتيجة استهتار بعض لاعبيه .. رصيد الفريق « نقطتان » فقط من تعادلين ..

شارك الفريق في العامين الماضيين في التصفيات النهائية لبطولة القصيم وكان يتصدر الفرق في الادوار التمهيدية بفارق كبير من النقاط .

خطة هلالية لفريق رديف

انطلاقا لترسيخ القاعدة الكبيرة التي يملكها الفريق الهلالي تقرر ان تقام مباريات ودية لفريق الهلال ـ الصف الثاني .. اثناء وقت راحة الفريق الاول وذلك في منتصف كل اسبوع حتى نهاية الموسم .. وحتى يكون الاستعداد الكافي لدى لاعبي الهلال « الاحتياطي » جاهزا .

كما يعتزم النادي مع نهاية الموسم إجراء مباريات ودية ايضا لنفس الفريق ولكن تكون المباريات خارج مدينة الرياض .. وهي بالتأكيد فكرة جيدة وحتى يكون النادي جاهزا لعدة مناسبات يلعب بها الفريق ..

اليوم ٤ صفحات رياضية
١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

لقطات من الدوري

ـ من الغرائب .. ان معظم مباريات الدور الاول كانت تنتهي بهزيمة الفريق الذي يسجل الهدف الاول ومعظم النتائج (١/٢) .

ـ تجري جميع المباريات على ملاعب الحزم بالرس .

ـ يعتبر يوسف المهوس من الحزم من ابرز نجوم الدور الاول .

ـ جميع النتائج لم تتعدى « هدفين » .

ـ يعتبر « محمد الحبيب » من الرمة من اكبر اللاعبين سنا بالدوري .

ـ مدير سابق للكرة بأحد اندية الرس .. انقلب ضد فريقه بعد خروجه من ادارة النادي ..!!؟

وبعد هذه لمحة عن فرق الرس في مباريات الدور الاول وعن ابرز احداث هذا الدور .. ونأمل ان يرتقي المستوى في الدور الثاني .

في الشرقية .. الهدى بطل الجمباز

عكاظ ـ الدمام

اختتمت مساء يوم امس الاول بصالة رعاية الشباب بالدمام بطولة كاس دوري اندية المنطقة الشرقية للجمباز لمرحلة ١٢ سنة والتي شارك فيها اندية الابتسام ـ القادسية ـ راس تنوره ـ الهدى ـ الاتفاق واسفرت عن النتائج التالية :

الاول ـ نادى الهدى وحصل على ٢١٦,٥ نقطة

الثانى ـ نادى الاتفاق وحصل على ٢١٢,٦٥ نقطة

الثالث ـ نادى راس تنورة وحصل على ٢٠٣,١٥ نقاط

اما الفردى العام فقد كانت النتائج كما يلى :

الاول ـ حجاب الحجاب ـ نادى الاتفاق وحصل على ٥٢,٦٥

الثانى ـ خالد عبد المحسن الصادق ـ نادى الهدى ـ وحصل على ٤٩,٣٠

الثالث ـ عبد الله جلال المناعى نادى راس تنورة وحصل على ٤٨,٣٥ اما نتائج فردى الاجهزة فقد جاءت كما يلى :

الحركات الارضية اللاعب حسن ابراهيم نادى الهدى وفي الحلق وحصان الحلق والمتوازى والعقلة وحصان القفز فقد جاء في المركز الاول لاعب نادى الاتفاق حجاب الحجاب ..

مجلس ادارة جديد لنادي الصفا .. بصفوى

عبد الله الشمراني (الدمام) :

بعد الاستقالة المفاجئة التي تقدم بها رئيس مجلس ادارة نادي الصفا بصفوى السيد محمد عقيل هاشم .. وابتعاد عضوين أخرين من مجلس الادارة .. نظرا لظروفهما الشخصية .. قرر مجلس الادارة عقد جمعيته العمومية في اواخر هذا الشهر لترشيح ادارة جديدة تحل محل الادارة التي تقدمت بالاستقالة .. والتي لم يتبق منها حاليا سوى السيد علي احمد الموسى نائب الرئيس .. والذي تقدم لترشيح نفسه لرئاسة النادي للدورة القادمة والسادة احمد محمد حبيب وعلي محمد الابراهيم ومحمد حسن حسن عبد الباقي وعلي عبد الله قريش .

هذا وعلمت الصفحة الى ان هناك اربعة اسماء جديدة تقدمت لترشيح نفسها للدخول بالادارة القادمة وهذه الاسماء هي ..

المهندس خالد حسين حبيب والسادة محمد حسين السيد هاشم وعلي صالح الصادق وعلي محمد الصادق .

وسيتم اختيار اثنين من هذه الاسماء للادارة الجديدة .. فيما يبقى الاسمان الاخران « احتياط » للدخول في الادارة حالة اعتذار عضو أخر .

يستاهل التكرونى !

خالد الدماك ـ جدة

بعد الايقاف الذى تلقاه اللاعب اسعد تكرونى من قبل ادارة السلة الاهلاوية بعد الاحداث التى حدثت عقب مباراتهم فى الاسبوع الماضى امام الرياض .. والتى ادت الى خسارة الفريق الاهلاوى تحدث لعكاظ الاستاذ بلال سعيد مساعد مدرب شباب الاهلى حيث قال .

بالنسبة لايقاف اللاعب الدولى اسعد تكرونى نجم الاهلى انا لم اكن موجودا . وحسب ما سمعت من الاحداث وبحسب ... الى ايقافه لمدة ثلاثة اشهر قرار ايقافه كان فى محله ويستحق التوقيف .. وسبق وان كان لاسعد مثل هذه المواقف والسوابق الكثيرة .. وبصفته لاعب منتخب دولى ليس من المفروض ان تكون هذه الاخلاقيات صادرة منه .. ولم نكن نتوقع من خاصة هذا الموسم الذى ظهر به بشكل جيد افضل من المواسم السابقة بكثير .. خلقا ولعبا الذى تحسن خاصة فى الدفاع عن المنطقة وهذا التقدم يعود الى الله سبحانه وتعالى ثم الى المدرب الامريكى المستر « دك » .. وبعد التوقف واذا صدر اى مشكلة يقوم بها اسعد لن يقبل له اى عذر او مبرر وسيعوقه ذلك عن مشاركة الاهلى وحرمانه من السلة الاهلاوية

وعن مباراتنا الاخيرة امام الوحدة اقول انه سرنى التعاون الذى تم بين لاعبى الاهلى اثناء تسجيل نقاط الفريق حيث كانت متوزعة على الجميع وهذا مطلب نتمناه بان يكون هناك مجموعة ... وليس محصورة ... واتمنى ان تكون هذه المرة الاولى والاخيرة للاعبنا الدولى اسعد تكرونى

منصور بشير .

مازلت تحت التمرين

وقال منصور بشير جناح الهلال

ان شاء الله تخرج المباراة بالمستوى اللائق بسمعة الفريقين وبالنسبة لي فاننى مازلت تحت التمرين ومشاركتى راجعه الى تمام شفائى ان شاء الله

وكل ما اتمناه ان يقدم كل لاعب خلاصة جهده داخل الملعب لتخرج المباراة ممتعة وشيقة للجماهير والنتيجة صعب التوقع فيها لانها في علم الغيب والذى لا يعلمه الا الله وادعو للجميع بالتوفيق

جوهر مرزوق قبل لقاء القمة :

أتوقع مباراة كبيرة للفريقين وأتمنى فوز النصر

صالح محفوظ (جدة) :

تحدث عن مباراة القمة بين النصر والهلال حارس نادي النصر سابقا وعضو ادارة فريق كرة القدم بالنادي الاستاذ جوهر مرزوق حيث قال دائما مباراة النصر والهلال تظهر بمستوى فني جيد والمباراة ستكون قوية ومثيرة لوجود عدد من اللاعبين الجيدين ومعظمهم يمثلون المنتخب السعودي بل معظم المنتخب من النصر والهلال لذا سنشاهد مباراة واداء يستمتع بهما عشاق الكرة ... ودائما مباراة الفريقين تكون واجهة الكرة في بلادنا ... والنصر والهلال لا يهمهما نتيجة هذه المباراة لصعودهما على قمة المجموعة فهما سيلعبان بارتياح شديد وكلنا امل ان نشاهد مباراة قمة كما عودونا دائما .. واتمنى من الله ان يوفق الفريقين في تقديم ما هو مطلوب منهما وعن توقعاته عن المباراة قال التوقع شيء صعب ولكن اتمنى ان يفوز النصر بهذه المباراة .




● جوهر مرزوق

نسعى لخدمتكم أينما كنتم

البنك العربي الوطني

رأس المال المدفوع بالكامل ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال الاحتياطيات ٨٨٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال

الميزانية العمومية (المبالغ بالاف الريالات)

الموجودات	٣٠ سبتمبر ١٩٨٥م	٣٠ سبتمبر ١٩٨٤م
نقد في الصندوق ولدى المؤسسة	٥٤٦٢٨٨	٥١١٧١٥
ودائع لدى البنوك		
- داخل المملكة	١١٩٨٥٥٨	٥٨٢١٦٩
- خارج المملكة	٤٦١٢٦٩٧	٤٠٣٢٣٤٢
صافي القروض والسلف	٢٦٧٢٩٨٠	٣١١٩٤٥٨
استثمارات طويلة الأجل	٢٢٥٠	٢٢٥٠
الموجودات الثابتة بعد الاستهلاك	٢٨٣٥٢٢	٢٣٧٧٥٠
موجودات أخرى	٣٢٩٢٢٧	٦١٦٨٢٦
مجموع الموجودات	٩٦٤٥٥٢٢	٩١٠٢٥١٠
الحسابات النظامية	٣٥٥٢٦٣٩	٤٥٥٦٦٥٠
المجموع الكلي	١٣١٩٨١٦١	١٣٦٥٩١٦٠

حقوق المساهمين والمطلوبات	٣٠ سبتمبر ١٩٨٥م	٣٠ سبتمبر ١٩٨٤م
حقوق المساهمين		
رأس المال	١٥٠٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠
الاحتياطيات والارباح المرحلة	٨٨٤٤١٠	٧٠٠٤٣٩
أرباح الفترة الحالية (قبل الضريبة والزكاة)	١٦٠٧٧٧	١٩٧٥٥٩
الودائع		
ودائع العملاء	٧٣٠٨٣٠٤	٦٤٩٢٧٥٤
حسابات البنوك		
- المحلية	٦٢٠٦٨	١٩٠٣٣٣
- الخارجية	٣٥٦٦٣	٤٧٦١٨
ودائع أخرى	٦٥٥٧٤٢	٨٠٤٥٥١
مطلوبات أخرى	٣٨٨٥٥٨	٥١٩٢٥٦
مجموع حقوق المساهمين والمطلوبات	٩٦٤٥٥٢٢	٩١٠٢٥١٠
الحسابات النظامية	٣٥٥٢٦٣٩	٤٥٥٦٦٥٠
المجموع الكلي	١٣١٩٨١٦١	١٣٦٥٩١٦٠

بيان الارباح والخسائر (بالاف الريالات)

البيان	للفترة المنتهية في ٣٠ سبتمبر ١٩٨٥م	للفترة المنتهية في ٣٠ سبتمبر ١٩٨٤م
المصروفات		
خدمات مدفوعة	١٧٩٦٧٢	١٥٨٥٤٥
مصاريف التشغيل	٢٥٧٠٣٦	٢٥٢٣٠٥
مجموع المصروفات بدون المخصصات	٤٣٦٧٠٨	٤١٠٨٥٠
الربح الصافي قبل اقتطاع المخصصات	٢٠٤١٢٩	٢٣٠٧٠٠
مخصصات مختلفة	٤٣٣٥٢	٣٣١٤١
صافي الربح	١٦٠٧٧٧	١٩٧٥٥٩

البيان	للفترة المنتهية في ٣٠ سبتمبر ١٩٨٥م	للفترة المنتهية في ٣٠ سبتمبر ١٩٨٤م
الايرادات		
ايرادات محققة من بيع عملات اجنبية وخدمات أخرى	٦٢٩٧٤٥	٦٣١٧٢٣
ايرادات أخرى	١١٠٩٢	٩٨٢٧
مجموع الايرادات	٦٤٠٨٣٧	٦٤١٥٥٠

هذه الأرقام غير مدققة من قبل مراجعي الحسابات

بغياب الدعيع وبعض نجوم الفريق :

الطائي هل يؤكد تفوقه على النهضة؟

صالح الفهيد ـ « حائل » :
يلتقي عصر هذا اليوم على ملعب المدينة الرياضية ببريدة فريقا الطائي من حائل والنهضة من الخبر .. وذلك ضمن مباريات الاسبوع الاخير من المرحلة الاولى للدوري الممتاز .. وكانت نتيجة مباراتهما في الدور الاول فوز الطائي بهدفين مقابل هدف للنهضة .. اما نتيجة هذه المباراة فهي لا تقدم ولا تؤخر في مصير الفريقين .

■ الطائي :
يدخل فريق الطائي هذه المباراة وهو يحتل المركز الرابع برصيد ٧ نقاط جمعها من ثلاث انتصارات وتعادل واحد .. وبذلك ضمن فريق الطائي له مقعدا في الدرجة الممتازة للموسم القادم .. ومن هذا المنطلق فان مدرب الطائي السيد كارلوس .. ربما يشرك بعض الوجوه الجديدة التي لم تحظ في المشاركة في الدور الاول .. وقد تأكد عدم مشاركة نجم الحراس عبدالله الدعيع .. وصخرة الدفاع محمد الفايز لاصابته .. مستوى الفريق جيد .. ويتميز الفريق باللياقة البدنية العالية بالاضافة الى حماس اللاعبين الذي كان وراء انتصارات الطائي على الرياض والاهلي والنهضة .. ويفتقد الفريق الى رأس الحربة الجيد الذي يترجم مجهود الفريق وتمريرات الصقري المتقنة . وقد تضاعفت الحاجة الى ذلك بعد ايقاف اللاعب ابراهيم البكر .. ولم يكن اللاعب ناصر الحماد .. في المستوى المطلوب ويبدو أن ابتعاد الحماد عن الملاعب لفترة طويلة كان له تأثير كبير على مستواه .

مستوى الفريق في المباراة الماضية امام النصر .. كان دون المتوسط ويتحمل المدرب جزءا كبيرا من مسئولية هزيمة الفريق الثقيلة امام النصر بأربعة اهداف دون مقابل .. ولا اظنه يجهل اخطاءه الكبيرة في مباراة فريقه امام النصر .. على العموم فريقا النهضة يختلف عن النصر من حيث المستوى .. حيث يتساوى فريقي النهضة والطائي الى حد كبير في المستوى .. مما يجعل فريق الطائي يطمع في نقطتي المباراة اكثر منه في مباراته السابقة امام النصر .

■ النهضة :
يجد المتابع لمباريات فريق النهضة في هذا الدوري صعوبة في تعتم مستوى الفريق .. حيث لم يثبت هذا الفريق على مستوى معين فمباراة في القمة واخرى في الحضيض ولا تدري ماهي الاسباب .. خاصة وان الفريق يضم مجموعة من اللاعبين اصحاب الخبرة الطويلة في الملاعب بالاضافة الى بعض الوجوه الجديدة .. ورغم ان فريق النهضة سيدخل خلال الاسبوع القادم في صراع من اجل البقاء مع فرق المجموعة (ج) والتي تضم فرق الرياض والقادسية والكوكب بالاضافة الى النهضة ـ اقول ـ بالرغم من ذلك فانه لن يتساهل في هذه المباراة .. ففريق النهضة يرى ان هذه المباراة فرصة لرد الاعتبار ولتسديد فاتورة الطائي المسروقة في الدور الاول .. وفي هذه النقطة تكمن اهمية المباراة بالنسبة للفريقين .. فهل يؤكد الطائي فوزه ام يرفض عيسى حمدان ورفاقه .. على العموم نتوقع التعادل .

عبدالله الدعيع

ناصر المنصور

قبل دوري الخليج :

سلة احد تؤدي البروفة امام هجر

عكاظ ـ « المدينة » :
ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة وفي لقاء قدم لظروف احد يلتقي في الواحدة ظهرا على صالة الاحساء فريقا هجر واحد في لقاء غير متكافئ حيث يجمع بين فريقي القمة والقاع حيث يحتل الفريق الاحدي المركز الاول بدون هزيمة بينما يأتي هجر في المؤخرة برصيد احدى عشرة نقطة لخسارته في جميع المباريات ماعدا واحدة

من المؤكد ان الفريق الاحدي سيلجأ الى تطبيق بعض الخطط الفنية خاصة في الدفاع استعدادا لدوري اندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون لكن هل يمكنه حماس لاعبي هجر من ذلك . يحكم المباراة علي الطلال وعبدالرحمن المسعد .

فيصل بن فهد

حفل كبير .. بالطائف الليلة :

فيلان الغامدي ـ « الطائف » .
يقيم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم حفل عشاء بفندق الهدا شيراتون بالطائف وذلك تكريما لرئيس واعضاء منتخبي العراق وسوريا لكرة القدم اللذين سيلعبان عصر يوم الجمعة القادم

وقد وجهت الدعوة الى عدد كبير من كبار الشخصيات الرياضية واعيان الطائف لحضور هذا الحفل ..

المعروف ان سمو الامير فيصل بن فهد يتواجد في مدينة الطائف من اجل رعاية المباراة النهائية لدول غرب أسيا والتي سيتأهل بموجبها فريق واحد الى كاس العالم بالمكسيك والتي ستقام على ستاد مدينة الملك فهد الرياضية بمدينة الطائف .

● الاحد القادم في مكة :

فؤاد توفيق يفتتح برامج الوحدة الثقافية والاجتماعية

عبد الله حسنين (مكة المكرمة) :
يفتتح معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة برامج النشاط الثقافي والاجتماعي بالنادي لهذا العام بلقاء مفتوح حول التعليق الرياضي يستضيف فيه نخبة من ابرز المعلقين الرياضيين ..
واشار بذلك د. محمود كسناوي نائب مدير عام النادي .. ورئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية والذي اوضح بأن هذا اللقاء سيقام مساء يوم الاحد ١٩ من الشهر الجاري وفي تمام الساعة السابعة ويشارك فيه الاستاذ زاهد ابراهيم قدسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين والاستاذ اكرم صالح والاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان والاستاذ علي ابراهيم داوود ويدير هذا اللقاء الاستاذ عبد الله الضويحي رئيس القسم الرياضي بالزميلة الرياض .. وسيقام في هذا اللقاء برامج ثقافية اخرى انطلاقا من التوعية العامة لمحبي وجمهور نادي الوحدة ...

● فؤاد توفيق

في المدينة :

مناقشة كافة الاستعدادات لانجاح أسبوع اللياقة البدنية

عبد الله الجهني (المدينة المنورة) :
تم في امارة منطقة المدينة اجتماع للجنة المشرفة على تنفيذ مسابقة جائزة أمير منطقة المدينة لبرنامج الاسبوع العالمي للياقة البدنية . وقد حضر الاجتماع السادة محمد التهامي ومحمد الحصين وعلي نوار عن « امارة منطقة المدينة » . عمر صيرفي واسامة سعد الله « مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمدينة » . عمر الفحل (ادارة التعليم « النقيب حسني كتبي (الدوريات والنجدة) محمود حبشي (الغرفة التجارية) الرائد محمد الحربي (قيادة منطقة المدينة العسكرية) .

وقد تم في الاجتماع مناقشة الاستعدادات ووضع الخطط لانجاح هذا الاسبوع والذي تبدأ فعالياته يوم السبت القادم ٣/١٨ وينتهي السبت ما بعد القادم ٣/٢٥ على ان يكون هناك حفل ختامي على شرف امير المنطقة يقام على صالة المركز الرياضي بالمدينة وستكون المشاركة مفتوحة امام الشباب لممارسة العاب القوى (جري ٨٠ م ـ دفع جلة ـ وثب طويل وعالي) اضافة الى رفع اثقال وستجرى المسابقات على ملاعب نادي الانصار عصرا .

الاتفاق يحقق بطولة اندية المملكة للتايكوندو ..

عكاظ ـ « الدمام » :
حقق فريق التايكوندو بنادي الاتفاق بطولة اندية المملكة للتايكوندو لهذا العام بعد اقامة الدور النهائي بالظهران يوم الجمعة الماضي على الصالة المغلقة بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية والتي تشارك فيها اندية النصر ـ الاتفاق ـ القادسية ـ الثقبة ـ النهضة ـ الخليج ـ الترجي ـ التآلف . وقد جاء الترتيب النهائي كما يلي :
الاول : الاتفاق .. الثاني : القادسية .. الثالث : الثقبة .. الرابع : النهضة .. الخامس : الخليج .. السادس : الترجي .. السابع : التآلف .. الثامن : النصر ..

اليوم ٤ صفحات رياضية ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

السرحان :

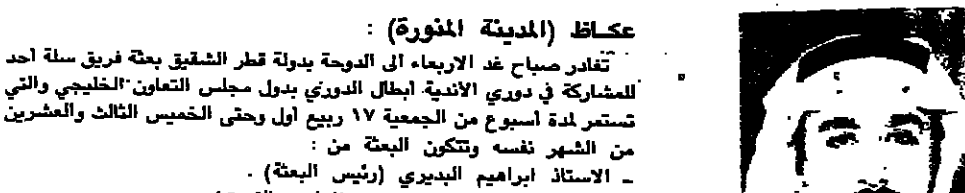
مدرب التهامي يقف ضد اشتراك لاعبيه في المنتخب

ادريس علي احمد ـ مكة المكرمة .
قام الكابتن هاشم سرحان مساعد مدرب منتخب المملكة لكرة الطائرة وبتكليف من الاتحاد السعودي لكرة الطائرة بجولة الى منطقة جيزان وقال السرحان عن هذه الجولة :
قمت بزيارة نادي التهامي مع احد المسئولين في مكتب رعاية الشباب بجيزان وذلك لاختيار افضل اللاعبين والاستفادة منهم في منتخب المملكة للشباب والاشبال الا ان مدرب فريق التهامي لكرة الطائرة رفض مقابلتي واعطائي اي فكرة عن اي لاعب رغم ان نادي التهامي كان سيستفيد بالحاق اللاعبين الممتازين في معسكر منتخب المملكة وخوفا من المدرب « المصري الجنسية » جابر محمود على ان يعود اللاعبون بأشياء جديدة لاسيما وان كرة الطائرة شهدت تقدما كبيرا ولانه يخاف ان يتكشف عند لاعبيه بعد عودتهم من معسكر المنتخب ومن ثم يتم الغاء عقده لاسلوبه الذي من المؤكد انه لن يتمشى مع الخبرات الجديدة والتي من المتوقع ان يكتسبها لاعبو التهامي الملتحقون ، بمعسكر المنتخب .. لذلك فانني لا اجد الا هذا التفسير لسوء معاملته ومقابلته لي ..

عموما فهو قد خسر نادي التهامي وخسر شبابه .. والحمد لله فقد اخترت مجموعة جيدة من اللاعبين من مناطق نجران وبيشة وكنت اتمنى ان اجد التعاون الذي وجدته في مناطق نجران وبيشة .


هاشم سرحان

عن طريق البر .. بعثة أحد تتوجه للدوحة



عكاظ (المدينة المنورة) :
تغادر صباح غد الاربعاء الى الدوحة بدولة قطر الشقيق بعثة فريق سلة احد للمشاركة في دوري الاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي والتي تستمر لمدة اسبوع من الجمعة ١٧ ربيع أول وحتى الخميس الثالث والعشرين من الشهر نفسه وتتكون البعثة من :
ـ الاستاذ ابراهيم البديري (رئيس البعثة) .
ـ الاستاذ فايز عايش الاحمدي (اداري الفريق) .
ـ استاذ خالد السنوسي (مدرب الفريق) .
ـ محمد العنبر (مساعد مدرب) .
ـ الاستاذ خالد مرشد (مرافق اعلامي) .

واللاعبون . عبد العزيز الشرقي ـ عبد العزيز المولد ـ احمد محمد اية ـ عدنان عطاالله ـ محمد حمادي السالك ـ محسن خلف ـ احمد خليفة ـ عبد الرحمن سعيد ـ مصطفى محمد علي ـ محمد جبريل ـ محمد علي جبرتي ـ محمد حامد الاحمدي .. اضافة الى اخصائي علاج طبيعي .

الجدير بالذكر ان الفريق الاحدي سيغادر الاحساء عن طريق البر الى الدوحة حيث لعب أمام هجر في الدوري .

● ابراهيم بديري

من اجل الاسبوع العالمي للشباب .. سباق للهجن بالخرج

عبدالله الغامدي ـ « الخرج » :
تنظم امارة منطقة الخرج سباقا للهجن يوم الخميس ١٤٠٦/٣/٣٠ هـ بمناسبة الاسبوع العالمي للشباب . ذكر ذلك امير منطقة الخرج الاستاذ حمود بن شبيب وقال بأن هذا السباق والذي يتكون من اربعة اشواط قد ساهم في تقديم جوائزه المواطن عبدالله بن فهد القصام وقد بلغت الجوائز ١٤٤ الف ريال بالاضافة الى جوائز عينية عبارة عن اربع سيارات وستمنح الجوائز للفائزين بالمراكز العشرة الاوائل من كل شوط واشار امير الخرج بتجاوب هذا المواطن مع الامارة لاحياء هذا التراث الخالد في مناسبة عزيزة علينا الا وهي السنة الدولية للشباب واكد سعادته حرص الامارة على احياء مثل هذه المناسبات .

بيت الطائف ينظم دوري لأندية الحوية

عليان البيجان ـ « الطائف » :
على كاس رعاية الشباب بمدينة الطائف تقام خلال الاسبوعين القادمين عدة مباريات ضمن دوري في كرة القدم بين اندية الحوية ينظمه بيت الشباب بالطائف .

وتنقسم الفرق المشاركة الى قسمين :
● المجموعة الاولى وتضم : الهدف ـ الصويع ـ الحزم ـ التحدي ـ التعاون ـ النور .
● المجموعة الثانية وتضم : الحماسة ـ العاصفة ـ الجوهرة ـ الامل
وجميع هذه الفرق من منطقة الحوية .
ويأتي هذا الدوري كتشجيع لشباب الحوية وجلبهم الى المدينة الرياضية واحتكاكهم بشباب البيت كما سيحضر هذه المباريات عدد من المسئولين في نادي عكاظ وج للتعرف على مستوى اللاعبين ومدى الاستفادة منهم .
وسيرعى الاستاذ محمد بن نمشان المباراة الختامية وتسليم كاس البطولة للفريق الفائز . كما ستسلم رعاية الشباب كأسا أخر للفريق الثاني اضافة الى ميداليات للفريقين كما سيحصل احسن حارس واحسن لاعب على كاسين مقدمين من نادي عكاظ وج .

الكوكب يخطف الختلان « اخوان »

عبدالله الغامدي ـ « الخرج » .
نجح عضو شرف نادي الكوكب النقيب عبدالرحمن الخزيم في تسجيل لاعبين جديدين لصالح فريق الكوكب وهما ناصر الختلان ويلعب في مركز قلب الدفاع وشقيقه محمد الختلان ويلعب في خط الهجوم وقد كان هناك محاولات من عدد من اندية المنطقة للحصول على موافقة هذين اللاعبين للتسجيل ضمن صفوف النادي ولكن سبقهم الكوكب واتم الصفقة وهي مكسب كبير له . ومن المحتمل ان يشارك ناصر في مباراة فريقه اليوم امام الوحدة .

بعد أن ابتعد عن الكبار

الأهلي .. أمام الرياض .. في جدة .. فماذا سيحدث اليوم ؟!

سعد السهيمي (جدة) :
يلتقي عصر اليوم على ملعب الامير عبد الله الفيصل فريقا الاهلي من جدة والرياض من الرياض في مباراة تحصيل حاصل بعد ان خرج الفريقان من المنافسة وان كانت مهمة النادي الاهلي بعض الشيء على اعتبار ان الفريق يريد ان يعيد الثقة الى جماهيره بعد خسارته الاخيرة أمام الهلال إضافة الى انه سيسعى بكل قوة الى هزيمة الرياض صاحب المواقف المعروفة امام الفريق ولعل اخرها تعادله معه في الرياض ..

لذا ستكون المباراة بالنسبة للفريق الاهلاوي بمثابة حفظ ماء الوجه لا سيما وأنه خرج من المنافسة على بطولة دوري هذا الموسم .. اما فريق الرياض والذي ظهر بمستوى مغاير للمستوى الذي ظهر به في الموسم الماضي سيدخل اللقاء وهو يسعى الى تاكيد مواقفه السابقة امام الاهلي خصوصا وإن مستوى الفريق الاهلاوي يعيش تدهورا رهيبا ومن خلال اللقائين الاخيرين اللذين خاضهما كل فريق يتضح ان الفريقين يحتاجان فعلا الى وقفة لمراجعة حساباتهم خصوصا النادي الاهلي الذي اصبح مستواه يقلق محبيه ولا شك ان الفريق يضم مجموعة كبيرة من النجوم ففي حراسة مرماه مستويات جيدة سواء لعب (المترو) أو السليماني وكلاهما مؤهل الا ان ما يعيب الاخير هو النرفزة وتهاونه في الكرات السهلة ويلعب امامه دفاع مكون من بندر سرور وطارق مسعود ومنصور حسين ومحمد عبد الجواد وهذا الخط ذو مستوى متذبذب ويشهد لاعبوه هبوطا كبيرا في المستوى خصوصا الظهير الطائر محمد عبد الجواد والذي تسبب في اكثر من هدف في المباريات الاخيرة ومهمته ستكون سهلة بعض الشيء اذ سيواجه هجوما ليس بالخطر جدا يلعب فيه الحمدان وسدوس وجميل المولد وعنبر سدوس افضل الثلاثة الا انه حتى الان لم يجد من يستثمر مجهوداته في الفريق .. لذا لن يواجه دفاع الاهلي صعوبة كبيرة من هجوم الرياض ...

بينما نجد ان الوسط الاهلاوي الذي يلعب فيه هشام عبد الحي وعبد الله الرشود وخالد مني يفتقر للاعب الصانع للهجمة وان كان يقوم بهذا الدور في الفريق هشام عبد الحي الا انه يحتاج للكثير ويظل خالد مني الورقة الرابحة في هذا الخط اذا لعب بشهية مفتوحة وهذا الخط يتفوق نسبيا على نظيره في فريق الرياض والذي يبرز فيه صالح النجران بتحركاته وامتلاكه لمهارات عالية جدا ورغم ذلك الى ان وسط الرياض لا يصل الى قوة الوسط الاهلاوي الذي يعتبر الافضل وفي خط المقدمة الاهلاوي يلعب اليوم (طلال صبحي وحسام ابوداود وعلي حسين ويعتبر طلال صبحي هو الورقة الرابحة للفريق وبتحركه يتحرك خط الهجوم بينما يتفرغ حسام وعلي حسين لمشاغبة الدفاع واقتناص الكرات المرتدة .. وهذا الهجوم لن يواجه صعوبة كبرى من دفاع الرياض خاصة وانه يفتقد لقلب دفاعه وقائدة عبد العزيز الشليل الذي لن يشارك لطرده في مباراة الهلال اضافة الى ان حراسة مرمى الرياض ليست على الشكل المطلوب رغم اجتهادات الدليقان .. وليس تقليلا من مستواه ولكن المباريات الماضية تؤكد ذلك .. عموما اللقاء لا يمثل اي اهمية للفريقين سوى الاسباب التي ذكرناها في بداية التحليل لذا نتوقع ان يكون اللقاء خاليا من الاثارة فهل يخالف الفريقان التوقعات ويقدمان مباراة ملتهبة هذا ما نأمله .. فهل يعيد الاهلي الثقة الى جماهيره .. أم يواصل الرياض مواقفه المشرفة امام الاهلي .. هذا ما سنعرفه بعد نهاية مباراة هذا اليوم .
بقي ان نشير الى ان الفريق الاهلاوي يدخل هذا اللقاء برصيد ٩ نقاط بينما فريق الرياض لديه اربع نقاط ونتيجة المباراة لن تؤثر على ترتيب الفريقين .

شرطة الطائف العضو السادس في اتحاد العاب القوى

عليان البيحاني (الطائف) :
قرر مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى قبول عضوية شرطة الطائف في العاب القوى جاء ذلك في الجلسة الحادية عشرة التي عقدها الاتحاد السعودي . قبل ايام .. وقد وجه الاتحاد خطاب القبول الى مدير شرطة الطائف لمساهمة شرطة الطائف في انشطة الاتحاد المختلفة اعتبارا من موسم ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ وبهذا تكون شرطة الطائف العضو السادس بموجب شهادة عضوية من الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى .


العميد عبد الله بن معيض

تمارين الفريق الرديف الاتحاد تبدأ اليوم

● تبدأ اليوم في نادي الاتحاد بجدة تمارين فريق (أ) الرديف للفريق الاول لكرة القدم وذلك في تمام الساعة الثامنة مساء على ملعب النادي رقم (٢) .
هذا ويشرف على التمارين المدرب كولن ميرفي مدرب فريق تحت ١٦ سنة بالنادي

بعد ان ضمنا الصعود لدور الاربعة :

النصر والهلال .. إثبات تفوق أم رد اعتبار ؟

كتب - عبدالسلام محمد :

اليوم وعلى ملعب الملز .. يجرى اللقاء الاخير في المجموعة الاولى بين فريقي الهلال والنصر .. في مباراة جماهيرية بين الفريقين الكبيرين .. والمباراة لها طابعها الخاص والتقليدي نظرا للمنافسة بينهما .. وتتركز اهمية المباراة اليوم في تحديد اى من الفريقين يتربع على بطولة المجموعة بعد ان ضمن الفريقان الصعود الى دور الاربعة وبفارق ٤ نقاط عن الفريق الذى يليهما ..

●● الهلال .. يدخل المباراة وله من النقاط ١٥ نقطة ومن الاهداف ١٥ وعليه ٥ ..

والنصر له من النقاط ١٥ ومن الاهداف ١٩ وعليه ٥ ..

● ويعتبر خطا دفاع الفريقين من اقوى خطوط الدفاع في الدورى حيث لم يدخل في مرمى كل منهما سوى ٥ اهداف فقط ..

● ويعتبر خط هجوم النصر اقوى خطوط الفرق في المجموعتين حيث سجل خط الهجوم ١٩ هدفا وهى أعلى نسبة حتى الان ..

وبنظرة سريعة عن موقف الفريقين واستعدادهما وخطوط كل منهما نجد ان :

النصر :

يتربع على المركز الاول بفارق ٤ اهداف كاملة .. حيث لم يهزم وتعادل في ثلاث مباريات .. اذ فاز على الرياض مرتين والطائى مرتين وتعادل مع الاهلي مرتين وتعادل مع النهضة وفاز عليه وفاز على الهلال مرة ..

حقق الفريق فوزا كبيرا على الطائى على ارضه ٤/صفر واستعاد الفريق مستواه العالى والكبير .. خاصة خط المقدمة ..

كيف استعد النصر :

تدرب الفريق يومين .. وشارك في التدريب نجمه محيسن الجمعان والذى تدرب تدريبا خفيفا .. ركز هربيان على خط الوسط والطريقة التى سيتبعها في المباراة وقد لعب هاشم سرور في التقسيمه الرئيسية ..

من يمثل النصر :

سالم مروان في الحراسة في الدفاع الحمران - توفيق المقرن - المرشد - رياض الاحمرى في الوسط الهريفى - يوسف خميس - المطلق في الهجوم - ماجد - راشد الدكان - محيسن الجمعان ..

سالم مروان ارتفع مستواه الى درجة كبيرة خاصة بعد ان ابتعد عن العصبية .. واصبح مع خبرته ولياقته قوة هائلة في مرمى النصر .. وعامل كبير من عوامل المحافظة على الشباك نظيفة ومروان لايسأل عن الاهداف الخمسة التى دخلت مرماه ومهمته اليوم في الاستمرارية ..

خط دفاع النصر استعاد كثيرا من قوته وصلابته بقيادة توفيق المقرن الذى اصبحت قيادته لزملائه عامل من عوامل الصلابة والقوة .. والمهمة تكمن في الظهيرين اللذين عليهما المسئولية الاولى في رقابة جناحى الهلال .. وخاصة فيما اذا ابتعد الحمران عن الخشونة التى تؤدى الى احتساب الاخطاء سواء داخل او خارج منطقة جزائه ..

● وسط النصر اقوى خطوط الفريق حاليا بتواجد خبرة يوسف خميس ونشاط وتحرك الهريفى وتقدمه ايضا للتسجيل بجانب تواجد المطلق امام خط الدفاع وعودته لتأمين منطقة العمق في خط الدفاع والصراع بين الثلاثى وثلاثى وسط الهلال على السيطرة سيتيح الفرصة لايا منهما يمكنه ان يرجح كفة فريقه ..

● هجوم النصر وجود القايز والدكان كلاعبين هدافين يحسنان استغلال الفرص والتواجد داخل منطقة الجزاء والانطلاق بسرعة من الجانبين يخفف الكثير من الرقابة عن ماجد والذى له قدرته على التسجيل ...

الهلال :

يقف في المركز الثانى برصيد ١٥ نقطة من فوز على الطائى مرتين وفاز على النهضة وتعادل معه وفاز على الرياض مرتين .. وعلى الاهلى مرتين وخسر امام النصر ..

● اضاف الى فوزه على الاهلى فوزا آخر وبنفس النتيجة ٣/١ عودة نجم خط الوسط فهد المصيبيح اعادت اليه الحيوية نظرا لثقل المصيبيح فيه .. وان كان يغيب عنه مدافعه النيفاوى لايقافه وحصوله على الكرت الاصفر الرابع ..

كيف استعد الهلال :

تدرب الفريق تدريباته العادية وعمد مدربه نواغيرا الى اللعب مرتين بالتشكيلة الاساسية مع عمل التغييرات في خط الوسط وركز على الدفاع والمراقبة من حسين البيشى للمهاجم المتقدم ..

من يمثل الهلال :

الدايل في الحراسة - الدفاع حسين الحيشى - البيشى - النعيمة - التخيفى في الوسط المصيبيح - عبادى - اليوسف - في الهجوم سعد مبارك - هذال - يوسف الثنيان ..

● الدايل يقع في بعض الاخطاء عن طريق عدم دقته في الخروج من مرماه لاستقبال الكرات العالية علاوة على تقدمه دون توقيت مناسب وامامه مهمة ثقيلة لمواجهة هجوم النصر ..

● دفاع الهلال تقع مسئولية كبيرة على قلبى الدفاع في رقابة ماجد والتغطية السليمة للظهيرين .. وتنظيف المنطقة دون اعتماد كل منهما على الاخر .. كما حدث في مباراة الاهلي السابقة مشاركة البيشى لاول مرة .. في حاجة الى ثبات منه . الظهيران قد يكون تقدمهما المستمر الى الامام في حاجة الى تريث في لقاء اليوم والاعتماد على الواجب الدفاعى ..

وسط الهلال مع عودة المصيبيح عاد لهذا الخط توازنه في التحرك وان كان لجوءه للعب في الجانب الايسر والثنيان في الجانب الايمن .. يجعل هناك فجوة في منطقة المناورة تضع عبادى وحده في مقاومة الوسط المقابل لذلك فان تقارب المسافات هو المطلوب لمقاومة وسط النصر ..

● هجوم الهلال .. مازال يعانى من حالة لانعدام الوزن خاصة في ضياع الفرص امام المرى لعدم التركيز والتسديد ايضا من داخل وخارج المنطقة بالدقة المطلوبة مع تواجد هذال بصفة مستمرة للعب مع قلبى الدفاع .. وقد تكون الكرات العالية لاتؤتى ثمارها من ناحية الاستغلال الجيد لفارق الطول بين الثلاثى ومدافعى النصر ..

ماجد عبدالله

محيسن الجمعان

صالح النعيمة

يوسف الثنيان

عبد الرحمن ابن سعود

عبد الرحمن بن سعود :

المباراة جميلة .. مازال النيفاوى بعيدا

صالح محفوظ - الرياض

تحدث سمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادى النصر عن مباراة القمة بين النصر والهلال والتي على ضوء نتيجتها سيتحدد بطل المجموعة قال ابو خالد عن المباراة بانها ستكون عادية وسيلعب الفريقان بهدوء اعصاب لان المباراة لا تعني تحديد مركز لان النصر والهلال سيدخلان التصفيات بغض النظر عن النتيجة .. والنصر والهلال لضمان عدد كبير من النجوم البارزة .. واعتقد بان هذا كفيل باظهار المباراة بمستوى فني كبير وممتاز .. واعتقد بان اللاعب الذي كاد ان يشوه المباراة الماضية بخشونته المتعمدة مع ماجد اخذ الكرت الرابع ولن يشارك « النيفاوى » . وبعدم لعب النيفاوى ستكون المباراة خالية تماما من الخشونة والشد العصبي .. وما عرف عن الناديين من مستويات كبيرة وقمة ستكون المباراة في مستوى فني عاليا يستمتع فيها الحضور والمشاهدون في منازلهم والنصر والهلال هما واجهة الكرة السعودية في بلادنا واعتقد بان التنافس بين الناديين تنافس قوي وشريف .. ويعكس مدى ما وصلت اليه الكرة السعودية واغلب لاعبي المنتخب السعودي من الناديين .. وطبيعي اتوقع واتمنى ان يكون النصر حليف النصر ونتيجة المباراة لا تهمنا بقدر ما يهمنا المستوى الجيد والفني الذي ستظهر عليه مباراة اليوم ..



.. لا تعليق !

عبد السلام محمد - الرياض

رئيس نادي الهلال .. سمو الامير عبد الله بن سعد لم يعلق على لقاء اليوم ، حيث اعتبر المباراة عادية .. وكأى مباراة اخرى .. وقال انني اترك للاعبى الفريقين الحديث عنها داخل الملعب ..

ويذكر ان سموه كان في اليومين الماضيين على اتصال مستمر بمعسكر الفريق ، وبالاعبين لمتابعة الاستعدادات ..

مدرب الهلال :

نحن نبحث عن بطولة الدوري

وحول .. لقاء القمة بين الهلال والنصر .. قال السيد - نواغيرا .. مدرب الهلال :

اننا في الهلال .. قد حققنا الهدف وضمنا الصعود الى دور الاربعة .. للمنافسة على البطولة .. ومن خلال مباريات الدورى استطعت ان اكون فكرة عن الفرق المنافسة .. ووجودى في الهلال لا يتعدى اشهر قليلة كما قلت في السابق .. وما نهدف اليه هو بطولة الدورى من خلال مباريات دور الاربعة والتي ستلعب بطريقة الدورى الكامل .. اما مباراة اليوم فمثلها مثل المباريات التي سبقتها من الناحية الاستعدادية .. والفريق الهلالى لا يتأثر بغياب اي لاعب لان لدينا البديل الجاهز .. واي لقاء في كرة القدم صعب الحديث عنه مسبقا .. فلكل مباراة ظروفها الخاصة وما قد يحدث فيها .. لكن اتمنى ان تخرج المباراة نظيفة وبعيدة عن الخشونة .. وان يقدم كل لاعب مستواه الفني فيها ..




نوغيرا

هيربان :

جميع الفرق لدينا سواسيه .. والنصر لفريقى !

عبدالحميد العمرى - الرياض

تحدث لعكاظ مدرب الفريق النصراوى الاول لكرة القدم « روبير هيربان » عن مباراة اليوم لفريقه امام الهلال فقال نحن منذ بداية هذا الدورى نتبع سياسة معينة رسمناها لانفسنا سويا وهى ان نجعل جميع الفرق التى تلعب امامنا سواسية حيث ان كرة القدم تخدم من يخدمها ولانعترف بالنجوم والفريق الاقوى . لذا عاملنا فرق مجموعتنا من هذا المنطلق ..

اما عن مباراتنا اليوم امام الهلال فعادة ماتحفل مباراة الفريقين بالاثارة والندية وذلك للتنافس بين الفريقين ..

وهذا شىء طبيعى يحدث في جميع دول العالم ومن جانبنا نحن اعددنا العدة اللازمة لمباراة اليوم ولن يخرج الجمهور النصراوى من المباراة الا وهو راض تمام الرضى .. وانا اعرف ان الجمهور النصراوى متعطش جدا لانتصارات فريقه .. واجدها فرصة هنا في « عكاظ » لاشكرها على وقوفها الدائم مع فريقنا في جميع مبارياته السابقة وحول تأثير الاسلوب الاوروبى على اداء الفريق قال « هيربان » بان التقويم متروك للجماهير وانا ليس لدى تعليق على هذه النقطة !




هيربان

جاسم العثمان :

لنترك المباراة تتحدث عن نفسها



جاسم العثمان

وقال الاستاذ جاسم العثمان المشرف على فرق كرة القدم بنادى الهلال وعضو مجلس الادارة .

المباراة جماهيرية بالطبع نظرا للمنافسة التقليدية بين الفريقين وبالنسبة للفريق الهلالى فان الاستعداد الخاص بالمباراة مثل اى مباراة لعبها الهلال في الدورى والتوقع بالنتيجة او مايمكن ان تكون عليه المباراة شىء صعب .. ولنترك المباراة هى التى تتحدث عن نفسها فالهدف الرئيسى وهو المنافسة على البطولة قد تحقق عقب فوزنا الاخير على الاهلى ومع ذلك بالطبع سيعمل الهلال من اجل الفوز وثقتنا في لاعبينا كبيرة ان شاء الله ..

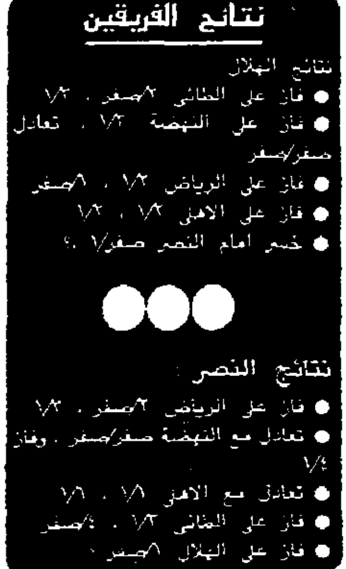
الحمران :

لن أطرد اليوم !

سعد السهيمى (جدة) :

عن لقاء الهلال بالنصر الذى سيقام عصر هذا اليوم قال اللاعب حسن حمران بأن فريقه مستعد للقاء الهلال ولاشك بان لقاءات الفريقين تتسم بالقوة والندية ولايمكن التوقع بنتيجتها مسبقا ونحن حريصون على ان نواصل انطلاقتنا في هذا الدورى من اجل تحقيق البطولة التى نتمنى ان يوفقنا الله في الحصول عليها هذا العام خاصة بعد ان ضمنا دخول دور الاربعة لذا ستحرص في هذا اللقاء ان نقدم المستوى الذى يرضى جماهيرنا والنتيجة علمها بيد الله وعن ماتردد بتعمده الخشونة في مباريات الهلال قال

انا حريص جدا على ان العب الكرة بدون خشونه متعمدة والذين اتهمونى بالخشونة عليهم الرجوع لمشاهدة المباريات لمعرفة متى يكون احتكاكى بالمهاجمين هل هو بكره ام بدون كره وانا ولله الحمد لا اتعمد اصابه اى لاعب ولكن طبيعة مركزى تتطلب منى ان العب بشدة قانونية يفسرها البعض على انها خشونة .. والكرت الاحمر الذى اخذته في مباراة الهلال لن يتكرر باذن الله وهذا وعد منى لجماهير النصر الوفيه خصوصا واننى حصلت عليه رغم اننى لم اضرب زميلى لاعب الهلال وحصل التبس على الحكم في ذلك وعلى العموم اعد الجماهير النصراوية بأن اكون عند حسن ظنهم بى ..

نتائج الفريقين

نتائج الهلال

● فاز على الطائى ٢/صفر ، ٣/١
● فاز على النهضة ٣/١ ، تعادل صفر/صفر
● فاز على الرياض ٣/١ ، ٨/صفر
● فاز على الاهلى ٣/١ ، ٣/١
● خسر امام النصر صفر/١ .

نتائج النصر

● فاز على الرياض ٢/صفر ، ٣/١
● تعادل مع النهضة صفر/صفر ، وفاز ٤/١
● تعادل مع الاهلى ١/١ ، ١/١
● فاز على الطائى ٣/١ ، ٤/صفر
● فاز على الهلال ١/صفر

المصيبيح :

اتمنى تقديم مستوى افضل

خالد الدماك - جدة

حول مباراة اليوم التي ستقام بين الهلال والنصر تحدث « لعكاظ » نجم وسط الهلال العائد فهد المصيبيح حول استعداده لمباراة اليوم حيث قال

مباراة اليوم لا شك بانها من اقوى المباريات ورغم ان نتيجتها لا تؤثر على الفريقين حيث ضمن كل منهما الوصول الى المرحلة الثانية . ومباراة قمة كما تعودنا ان نقدمها للجماهير من كلا الفريقين . وان شاء الله نقدم مستوى افضل من المباريات السابقة - ونطمع لتقديم الافضل .. وليست المباراة الاخيرة في الدوري وهناك مشوار طويل في المرحلة الثانية .

وعن مباراته الماضية امام الاهلي بعد شفائه في الاصابة قال .

مستواى امام الاهلى لم يكن جيدا .. ولا زلت اتمنى ان اقدم مستوى افضل واطمح لمزيد من التقدم . ولم اقدم سوى الهدف الذي سجلته .. ولكن ان شاء الله اقدم مستوى افضل في المباريات القادمة . ومن الصعب ان يقدم اي لاعب مستواه الحقيقي بعد عودته من اي اصابة والتي نتمنى ان لا تظهر على ملاعبنا الخضراء ان شاء الله ..

السهم الملتهب :

ستشاهدون مباراة كبيرة

عبدالحميد العمرى - الرياض

في لقاء قصير مع نجم الهجوم السعودى اللاعب ماجد عبدالله حول لقاء اليوم امام الهلال قال ماجد بانه عادة ماتحفل مباريات الفريقين بالحماس والاثارة والندية واتوقع ان يشاهد الجمهور الرياضي مباراة كبيرة تختلف عن المباريات السابقة وستحفل باللمحات الفنية وذلك لان الفريقين ضمنا الوصول الى الادوار النهائية مما سيجعل اللاعبين يدخلون الملعب باعصاب هادئة

وعن توقعاته الشخصية لنتيجة المباراة قال « ابو عبدالله » بان التوقع في مثل هذه المباريات امر صعب جدا لان النصر والهلال من عمالقة الكرة السعودية وهما متنافسان دائما وابدا لذا فان مبارياتهما لاتخضع ابدا لاى توقعات علما على مستوياتهم السابقة فاحدهما قد لايلعب مباريات جيدة قبل المباراة ولكن حينما يلتقيان يختلف اداؤهما تماما وحتى في المباريات الودية لو حصلت مثل هذه المباريات وذلك لما بينهما من تنافس شريف .

وعموما من يستثمر الفرص في مباراة اليوم هو الذى سيظفر بنقطتى المباراة واتمنى التوفيق لفريقى وان يكون النصر حليف النصر

الاستعداد آخر تمام

عبد الحميد العمرى - الرياض

استعدادا للمباراة الكبرى اليوم بين النصر والهلال قام مدربا الفريقين « هيربان » و « نوغيرا » بتهيئة فريقيهما لخوض غمار هذه المباراة .

فمن المعروف ان النصر سيلعب بنفس التشكيلة التي لعب بها امام الهلال في الدور الاول فيما يلعب الهلال ايضا بنفس التشكيلة التي لعب بها امام الاهلى ماعدا احمد التيماوى الذي اجبر على مشاهدة المباراة من خلال المدرجات بعد حصوله على اربعة كروت صفراء وهذا يعني ان الهلال ركز في الدفاع على حسين البيشى بجوار النعيمة ..

ويتضح من خلال التمارين ان النصر سيعتمد على الهجمات المرتدة والتي تسيمون بها ماجد عبد الله من خلال لاعبي الوسط الهريفى ويوسف خميس .. مع مراقبة شديدة على ثلاثى خط المقدمة الهلالى والذي يعتمد على الغزو الجانبي عن طريق جناحيه الموهوبين الثنيان وسعد مبارك .

فيما اعتمدت تمارين الهلال على التركيز على خط وسطه الذي سيكثف وخاصة بعد عودة النجم المتالق فهد المصيبيح بجانب عبادى الهتلول وعبد الرحمن اليوسف ..

ومن خلال تمارين الهلال اتضح انهم عازمون على رد الاعتبار والحاق النصر بالاهلى . خاصة بعد الهزيمة التي منوا بها من النصر بالدور الاول والتي انتهت بفوز النصر بهدف ماجد عبد الله الجميل .

هذا وتشهد تمارين الفريقين متابعة جماهيرية كثيفة بجانب تواجد اعضاء الشرق الذين غالبا ما يتواجدون قبل مثل هذه اللقاءات فمن سيكسب نقطتى المباراة ويتوج بطلا للمجموعة ياترى هل هو فارس نجد وليؤكد تفوقه .. ام يفعلها الهلاليون ويتصدرون "

المعروف ان المباراة اذا انتهت بالتعادل وباي عدد من الاهداف فان الصدارة ستكون نصراوية فيما ان فوز احدهما يجعله يتربع وحيدا على صدارة المجموعة وبفارق نقطتين .

حسين البيشى

عزيـزي

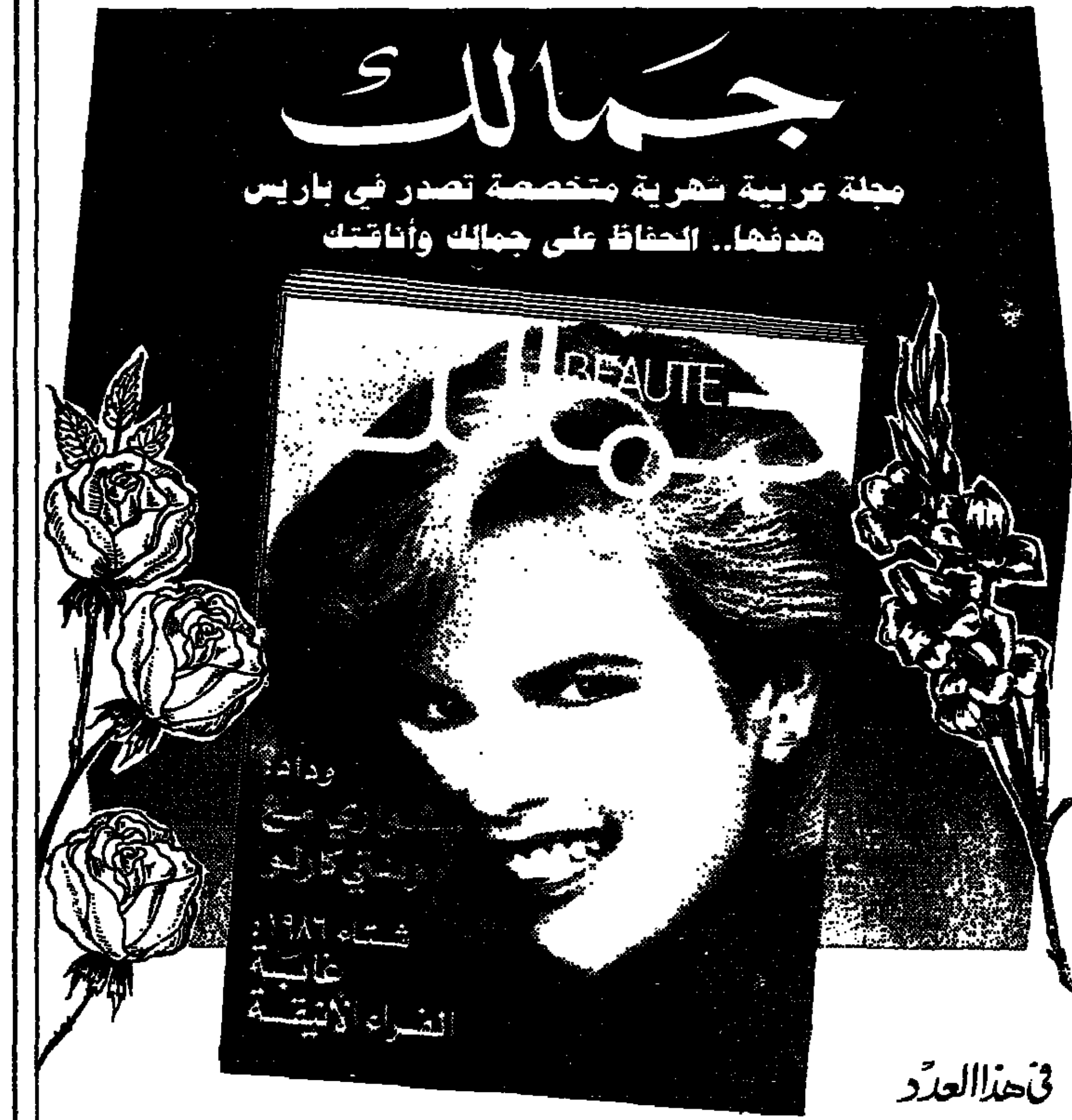
المشـجع

نحن نعلم تماما بانك ترغب في فوز فريقك وهذا لن يخالف فيه احد .. لكن انت تدرك ان هذا الفوز لن يتحقق الا بفضل تشجيعكم لفريقكم بعيدا عن الالفاظ البذيئة والتعصب لذا فانه تقع على عاتقك اليوم مهمة كبيرة وتكمن في التشجيع النظيف الذي يساهم بفعالية في الهاب حماس فريقك بعيدا عن قذف الفريق المقابل وستجد انه بعد نهاية اللقاء قد اديت ما عليك بشكل ادخل الراحة الى نفسك لا سيما وان الهدف الاسمى من مثل هذه اللقاءات هو تقدم الرياضة السعودية الذي ينتمى اليها الهلال والنصر فنرجو ان نراك هذا اليوم في الملعب وقد التزمت بالمثالية في التشجيع الرياضى السليم .

عزيـزي

الحكـم

عزيزى حكم المباراة .. حمد الحميدى لا شك ان اسناد مهام قيادة مباراة الهلال والنصر لك تأكيد على انك اهل لذلك .. ومباراة كهذه هامة لكلا الفريقين تحتاج منك الى مرونة ومتابعة دقيقة لكل ما يجرى داخل الملعب لان ذلك سيساعدك بشكل كبير على ضبط زمام الامور والسير بالمباراة الى بر الامان .. خاصة وان لقاء الفريقين يحتاج منك الى مجهود لان اي هفوة قد تسبب الضرر للفريق الاخر لذا فان الجماهير اليوم تضع على عاتقك اخراج مباراة نظيفة بمساهمة لاعبي الفريقين ولا داعي للنرفزة والتضايق من كلام اللاعبين لانك تقدر جيدا مدى اهمية المباراة وحساسيتها وكونها تمثل مباراة بطولة لكل فريق حتى وان كانا بعيدين عن المنافسة كيف ولا وهما الان في قمة المجموعة .. ولا شك في انك تحتاج الى تعاون افراد الفريقين معك لاخراج مباراة نظيفة كعادة لقاءات الفريقين .. ثقتنا فيك كبيرة .. ونقول لك موفق ..



وانتصر العميد .. وتصدر

كتب ـ خالد دراج

انهى الاتحاد مشواره الاول بتفوق .. وتمكن من تصدر مجموعته بدون منافسة . بعد فوزه عصر امس على فريق الشباب « وفي ملعبه » بهدفين جميلين توزعا على شوطي المباراة .. ليتأهل الاتحاد بهذا الفوز .. وهذا التصدر لدور الاربعة الذى ستبدأ مبارياته عصر السبت القادم ..

قدم فريقا الاتحاد والشباب مباراة نستطيع ان نقول عنها انها كانت جيدة المستوى وان كانت دون ذلك في بعض فترات المباراة الا ان جزءا منها شد انتباه الجماهير نظير بعض الهجمات الخطرة المتبادلة والتي نتج عن اثنتين منها هدفا الاتحاد ..

●● والشيء الذى اود ان اشير اليه قبل الدخول في التحليل والتفصيل يتعلق بوضع الاتحاد حينما يلعب خارج ارضه .. فدائما ما اجده يلعب بطريقة افضل ، بغض النظر عن اللقاء السابق للفريقين والذى انتهى بفوز الشباب وعلى ارض الاتحاد ..!!

المباراة

كان المظهر الذى دخل به الاتحاد المباراة يدل على ان هناك تصميما يسكن اعماق اللاعبين حول تحقيق الفوز ولاشيء سواه على الرغم من ان التعادل يضمن لهم دخول دور الاربعة الا ان اللاعبين ركزوا على الفوز الذى يضمن لهم امرين هامين : الاول التأهل لدور الاربعة وهذا مطلب اساسي واولي ، والثاني تصدر المجموعة والوقوف على قائمتها ليكتمل انجاز الفريق ..

كنا نتوقع ان يكون مستوى المباراة مشابها لما ظهرت عليه ان لم يكن التفاؤل اكثر ، لكون ان اهمية المباراة تخص الاتحاديين فقط مما يعنى ان الشباب يلعب بهدوء وبعيدا عن حساسية النتيجة التى ستؤول اليها المباراة . الا ان الشباب فاجأنا بمستوى اقل ، وغياب عدد من نجومه كمساعد وعبدالله السويلم والمرزوق لايعنى ان يظهر الفريق بتلك الصورة على الرغم من انه كان يمثل خطورة في بعض فترات المباراة .

بينما كان الاتحاد بطبيعة الاتحاد هو الافضل وان لم يقدم المستوى المعروف عنه والذى شاهدناه في اللقاءات السابقة وهذا يعود الى الانخفاض المفاجيء الذى ظهر على اداء العيدروس والحكمي ومحفوظ .. ومع ذلك فقد غلب الاداء الجماعي على اداء الفريق وتمت التغطية على هذا النقص ..

● في شوط المباراة الاول اتيحت للاتحاد عدة فرص خطرة بدأها السويد بتهديفه خطرة مرت بجوار القائم معلنا بذلك قدوم الخطر .. ويضل الاتحاد هو الاخطر حتى الدقيقة ٣٠ من الشوط ليتحرك بعدها الشباب وكرة للشباب في العارضة بعد خطأ لعبه المعجل .

وسط الاتحاد في هذا الشوط والشوط الذى تلاه لم يكن متفوقا ولم يتواجد فيه بشكل فعال سوى الغراب الذى كان يتبادل التفوق بمفرده مع وسط الشباب وكانت الفرصة سانحة لوسط الشباب للسيطرة الا ان تواضع مستوى الوسط الشبابي ممثلا في محمد بانا وناصر القحطاني والنفيسة جعل الكفة تسير لصالح الاتحاد ..

● وفي الوقت الذي كان فيه هجوم الشباب ثقيلا في التحرك ، وقليلا في المشاكسة ، كان هجوم الاتحاد اكثر خطرا ، وضغطا على المرمى الشبابي .. ومثلما تحمل الغراب عبء الوسط الاتحادي ، كان السويد كذلك في المقدمة .. سبب ازعاجا كبيرا لدفاع الشباب الذي لم يجد سوى الضغط على السويد حتى ولو ادى ذلك الى استعمال الخشونة التي تكفل بها سلطان خميس .. وان كنا هنا نشيد بخطورة السويد . فلا ننسى انه كان يستفيد بذكاء من فعالية تحركات القرني امام منطقة « الـ ١٨ » الشبابية وكان يمثل قلقا اخر لدفاع الشباب .

واكتفى اسماعيل حكمي « مكنة صنع اهداف الاتحاد » بتنفيذه الرائع للضربة الركنية التي وصلت لرأس فريد الذي يحولها بروعة اكبر « تمريرة رأسية » تصل ايضا لرأس محمد السويد حيث اكتملت الروعة هناك وتأخذ الكرة طريقها للشباك معلنة هدف الاتحاد الاول في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول والامر الجميل في هذا الهدف يعود لكونه نتج بعد تدريب مكثف كنت الاحظه في تمارين الاتحاد في الفترة الماضية .. نعود لفريق الشباب ونقول ان لاعبا مثل خالد المعجل مهمته .. وخطورته تكمن في كرة جاهزة تصل له داخل منطقة الجزاء حيث يجيد التصرف معها بمهارة ، وفيما عدا ذلك فلا تبحث عن المعجل .. وهذا ما حدث امس .. اختفى اللاعب الذي يخدم المعجل فاختفت اهداف الشباب ، لان لاعبا كسعيد زاهر لا تنتظر منه ان يسجل هدفا .. ولا شك ان لغياب مجموعة من نجوم الفريق دورا في اخفاق الجماعية في الاداء ، واخص بالذكر نايف مرزوق الذي كان يتابع المباراة من المدرجات على ألم لانه يعرف كيف كان صديقه « الحظ » يسايره امام هذا الفريق العريق ..

● وبصفة عامة استطيع ان اقول ان المباراة امس قسمت الى ثلاثة اجزاء سيطر الاتحاد على الثلثين والشباب على الثلثين المتبقي ونورد هنا اهم احداث المباراة في نقاط سريعة :

●● لعل ابرز ما في المباراة في رأيي وهو ما أراه للأسف في معظم مبارياتنا .. ضربة جزاء مهدرة كالعادة ، اتمنى لو اعاد المعثم رؤيتها مجددا ، وانا على ثقة بانه سيعترف في قرارة نفسه انه لم يصب عندما أعرض عن احتسابها بعد ان عرقل اللاعب سلطان خميس مهاجم الاتحاد السويد على خط الستة قبل ان يصوب الكرة تجاه المرمى .. وهذا ما حدث في الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني .

●● أثمن فرصة تسجيل للشباب اتيحت في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني بعد « دربكة » حادة نتجت بعد تسديد ضربة ركنية .. تليها الفرصة التي اتيحت لراس عصام سفيان في الدقيقة ٢٥ في نفس الشوط .

●● هدف هز شباك الاتحاد ولم يحتسب لكون خالد المعجل أفسد مفعوله بعد ان لمس الكرة بيده في أخر لحظاتها ..

●● محمد السويد « الاكسبريس » كان بحق افضل زملائه من الفريقين .. واستحق لقب نجم المباراة وواصل اثباته بخطورته .. تلاه احمد جميل .

لقطات من المباراة

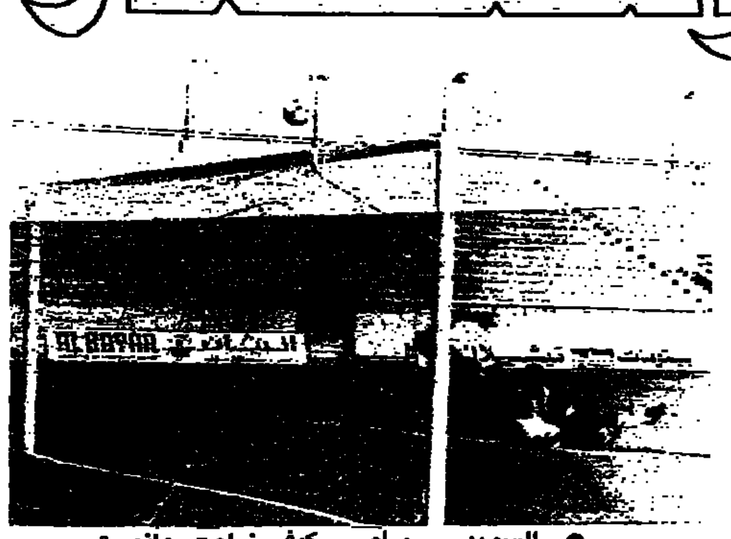
★ حضر المباراة عدد كبير من الشخصيات الرياضية في مقدمتهم سمو الامير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال والاستاذ عبد الرحمن الدهام السكرتير المساعد للاتحاد السعودى ورئيس لجنة الحكام الرئيسية .

★ مع بداية الشوط الثاني لوحظ تزايد الجماهير في مدرجات الدرجة الثانية ويبدو ان لهدف الاتحاد الذي سجل في شوط المباراة الاول دورا في ذلك .

★ تخلف عن الشباب اللاعبون نايف مرزوق ومساعد سويلم وعبد الله سويلم الذين تابعوا المباراة من المدرجات .

★ جماهير الاتحاد ظلت تهتف لفريقها حتى نهاية المباراة وضربت بذلك اروع الامثال في الاخلاص والتشجيع .

★ محمد سويد تعرض لخشونة متعمدة بعد مستواه المتالق .. وكان نواف خميس بعد نهاية المباراة يتحدث الى السويد ويهنئه على مستواه الرائع ..



● السويد .. يـاه .. كيف ضاعت هذه ؟



● هذه الكرة ضاعت على الشباب

اللاعبون والحكام فى الميزان

●● الحكام :

عبدالرحمن المعثم ٥ ، محمد فوده ٧ ، محمد الشتيفى ٤

●● الاتحاد :

احمد سالم ٥ ، احمد جميل ٧ ، خالد غراب ٥ ، فريد عبدالغنى ٥ ، عبدالله السريحى ٤ ، عبدالله غراب ٥ ، عمر عيدروس ٣ ، اسماعيل حكمى ٤ ، حمود القرنى ٢ ، محفوظ حافظ ٤ ، محمد سويد ٦ .

الشباب :ـ

سعود مبارك ٥ ، سلطان خميس ٤ ، عصام سفيان ٣ ، عبدالرحمن الرومى ٥ ، سليمان النفيسة ٥ ، محمد باتا ٢ ، ناصر القحطاني ٢ ، عبدالعزيز الرزقان ٣ ، خالد المعجل ٢ ، فهد النفيسة ٤ سعيد زاهر ٤ ، صنداح العتيبى ٤ ..



● كان السويد نجم المباراة ..

لهدف الاتحاد .. قصة

الهدف الجميل الذى سجله فريق الاتحاد في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول ، له قصة ، بمعنى انه لم يكن للظروف والصدف دور فيه بقدر ماكان هناك تدريب مسبق للتسجيل بتلك الطريقة التى نتج عنها الهدف .. حيث كان بوب هاوتون خلال التمارين الاخيرة للفريق يركز على كيفية التسجيل بتلك الطريقة من الضربات الركنية .. وكان الثلاثي المنفذ اسماعيل حكمى .. وفريد عبدالغنى .. محمد السويد .. وبالفعل نجح هذا الثلاثي في تنفيذ المطلوب ..

الاخراج .. مهزوز

لم يكن الاخراج التليفزيوني في مباراة الامس بين فريقي الاتحاد والشباب يرقى الى تطلعات الالاف من المشاهدين الذين تابعوا المباراة من خلف الشاشة .. فقد كان تصوير المباراة بطريقة تثير اعصاب المشاهدين ، وتحرمهم من متعة متابعة المباراة ..

محفوظ العويضى :

كان لدى احساس بالهدف

انا سعيد جدا لتصدرنا فرق المجموعة وسيكون ذلك دافعا لنا في تقديم المزيد من المستويات الجيدة في المباريات القادمة والحمد لله الذى وفقنى في تسجيل هدف لفريقى في هذا اللقاء الهام مع الفريق الشبابى الذى ليس بالفريق السهل وحقيقه انا سعيد جدا بتسجيل الهدف الذى كان لدى احساس بتسجيله وقت احتساب الفاول ..

احمد جميل .. تالق بالأمس وشارك السويد النجومية

تصوير سعيد سعيد

خالد بن سعد — د . عبدالفتاح ناظر

استحق الاتحاد ان يكون فارس المجموعة

بعد المباراة كان لعكاظ لقاء سريع مع سمو الامير خالد بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الشباب الذي هنأ ادارة وجمهور نادي الاتحاد بنتيجة المباراة والتي كان دونما ادنى شك تأهيلية اهلت الاتحاد ليكون فارس هذه المجموعة حيث سيلتقى مع ثاني المجموعة « أ » في المرحلة القادمة للدورى ..

وعن المباراة قال سموه من خلال متابعتي للمباراة اجد ان الاتحاد كان صاحب الهجمات الاكثر والاخطر وارى ان الاتحاد بلعبه بهذه الطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ احدث تهديدا وفعالية وشمولية وكذلك قوة هجوم فعالة تركزت في تقدم اثنين من الوسط مساندين للهجمة في حينها الاتحاد كسب المستوى والنتيجة عن جدارة واستحقاق منى ولا شك ان هناك هجمات خطرة لفريق الشباب لو تم التركيز فيها لكان هناك حديث اخر

تهنئة خالصة مني للاخوة في الاتحاد ..

الناظر : التركيز هو الاهم مستقبلا

اعرب الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد عن سعادته بتأهل فريق نادى الاتحاد الى ادوار الاربعة لتصفيات الدورى وذلك بعد خسر فريق الشباب في المباراة التى جرت بينهما عصر امس . وقال ان تأهل الاتحاد لدور الاربعة يأتى كنتيجة فعلية وطبيعية لمستوى الفريق الذى قدمه في الاسابيع الماضية ، ووضعه كافضل فرق مجموعته .

وان كان تأهلنا لدور الاربعة مطلبا ضروريا وهاما جدا ، الا ان التركيز سيصبح هو الاهم في المرحلة القادمة ، لان المباريات المقبلة ستكون بدون شك اقوى بكثير من السابق . ونسأل الله التوفيق والسداد ..

مدنى رحيمى : الوضع صعب

الدكتور مدنى رحيمى المشرف على لعبة كرة القدم بالاتحاد كان سعيدا بتأهل فريقه وتصدره للمجموعة .. وجدناه يوجه التهاني للاعبين .. سألناه عن شعوره ورؤيته حول المباراة فقال لقد تمكن الاتحاد بعون من الله ثم بجهود متكاتفة من الجميع من الصعود الى تصفيات دور الاربعة ، ولن اخوض الان في كيفية وصول الفريق ، ولكن ارى ان صعودنا يحتم علينا ان نكرس الجهد للمضى قدما بحول الله نحو تحقيق البطولة .. ولا اخفى سرا اذا قلت ان الوضع سيكون صعبا لتواجد اربع فرق عنيدة .

نرجو من الله التوفيق

●● كابتن الاتحاد عبدالله غراب

عقب الفوز الذى حققه الفريق الاتحادى على نظيره فريق الشباب اعرب اللاعب عبدالله غراب كابتن الفريق عن سعادته بهذا الانتصار والذى وصل به الفريق الى دورى الاربعة متصدرا مجموعته وحقيقة فلقد كنا نسعى طوال شوطي المباراة من اجل هذا الهدف رغم ان التعادل كان سيدخلنا دور الاربعة الا اننا وبتوفيق الله لنا حققنا هذا الفوز الغالى على الفريق الشبابى العنيد الذى قدم مباراة جيدة ولكن رغم ذلك استطعنا ان نتفوق عليه ونحقق نتيجة المباراة .. ونرجو من الله ان يوفقنا في باقى المباريات ..

الاتحاد افضل

● مدرب الشباب فيليب لويس اكتفى بقوله الاتحاد كان افضل ولذلك كسب ولي ملاحظة هنا هي انى ومن خلال متابعتى لفريق الاتحاد يخيل اليّ ان العطاء يأتى اقوى في غير ملعبه .. ترى هل انا محق ؟؟

سنواصل المشوار

●● اسماعيل حكمى مهاجم الاتحاد :

نحمد الله على توفيقه لنا في هذا اللقاء الذى وصلنا من خلاله الى دور الاربعة متوجين بصدارة المجموعة وبإذن الله سنواصل المشوار من اجل تحقيق بطولة الدورى التى طال انتظارنا له وهذا ليس على الله ببعيد واخيرا اشكر جماهيرنا الغفيرة التى وقفت بجانبنا في هذا اللقاء ونعدها خيرا في المباريات القادمة .

اليوم ٤ صفحات رياضية
١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

هدف للوحدة فقط !!

الرياض / عبدالسلام محمد

فاز فريق الوحدة على « شباب الكوكب » بهدف واحد بلا شيء سجله خالد في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول من كرة خلفية اخطأ فيها حارس الكوكب عبدالعزيز الدريهم والذي شارك فريقه لاول مرة بالرغم من انه كان نجم المباراة والذي استطاع ان يوقف رصيد الوحدة في هذه المباراة عند هذا الهدف .

لم يكن الفريق الوحداوي هو الفريق الذي حقق النتائج الكبيرة .. ووقف امام اعتي الفرق .. بل كان بالامس منككا .. فلا خطورة حقيقية على المرمى .. ولاتسديد متقن والغزو الجانبي والطولي عقيم جدا .. ولاعبوه كأن الرمال تملأ اقدامهم .. فلا تحرك سريع ولاتحول مفاجيء من الدفاع الى الهجوم .. بينما .. شباب الكوكب بذلوا جهدا كبيرا ورائعا واحرجوا الوحداويين معظم الفترات منذ البداية اخذ الفريق الوحداوي زمام المباراة وانطلق في هجمات سريعة ومتوالية .. حين لعب الفريق مهاجما متبعا في ذلك طريقة ٤/٢/٤ حين تقدم من الوسط معتمد خوجلي مع سلطان واسامة والمولد .. لمحاولة الهجوم باكبر عدد من اللاعبين ..

ليلعب الوحدة برأسي حربة متقدمين . بالاضافة الى المؤازرة الهجومية الدائمة من الظهيرين محمود متولي وعلي شعبان في حين وضح ان الفريق الكوكبي يميل الى الدفاع بتراجع ثلاثي الوسط الدائم الى منطقة نصف ملعبهم دون محاولة اللجوء الى التقدم الى الامام .. واصبح يتواجد في نصف ملعب الكوكب اكثر من خمسة عشر لاعبا مما اوجد ازدحاما فيه .. وبدأ الجميع في ملاحقة الكرة . وادى ذلك الى قيام وسط الوحدة بفتح اللعب الجانبي على الجناحين لتشتيت انتباه خطي دفاع الكوكب .. ولارهاق لاعبي خط الوسط . لكن ذلك لم يؤت ثماره بسبب البطء في الاداء والاعتماد على محاولة الوصول بالكرة حتى الشباك

● كان لهذه الطريقة تأثيرها على افتقاد معظم لاعبي الكوكب للياقتهم البدنية خاصة لحداثة مشاركتهم في مباريات الدوري العام وللفارق الفني واللياقي بينهم وبين لاعبي الوحدة الا ان روح الحماس ومع مرور الوقت ازدادوحماسا وبدأوا في مشاركة الوحدة في كل كرة ..

ابو رجيله

بل استغلوا التقدم الوحداوي الى الامام.. وكثفوا من اللعب في وسط الملعب واستطاع الخرجي والقامدي والباهي من ان يحولوا الدفة لصالحهم حين شاركوا بقوة وتحركوا في وسط الملعب.. وارسلوا الكرات الطويلة الى مهاجميهم الهزيلي والمطلق واليمني والذين كانت لسرعتهم الفائقة تأثير في الافلات بالكرة ولو كان هناك لاعب واحد لديه الخبرة لاصبح الوحدة بالنسبة لنقطتي المباراة في خبر كان.

● فالبرغم من تواضع مستوى هجوم الكوكب فقد حسن السيد وبشير نونو يبدو عليهما الارتباك

● لم يحاول معتمد خوجلي ان يغير من طريقة لعب فريقه او يحور من مجريات اللعب وتنويع الهجمات فالمولد خاضع لرقابة ناصر العيد ومحمود اسامة تحركه بطيء في المنطقة.. والكرات العالية دائما من نصيب مدافعي الكوكب الذين تألقوا في الدفاع ولم يمكنوا ايا من مهاجمي الوحدة بالمرور.

● في الشوط الثاني لعب سلطان الحربي محل اليمني في الكوكب ولعب فيصل دغيليب محل سلطان شاكر في الوحدة ومع ذلك استمر حال الوحدة على ماهو عليه فلا هدوء في التمرير.. ولا محاولة لسحب الدفاع الكوكبي الى الامام.. وضياع تام للوسط الوحداوي الذى لم يحرك ساكنا .. والمهاجمين كل لاعب منهم مرتمي في احضان المدافعين لا عودة للخلف لاستقبال الكرة والمرور بها والجناحين يجريان بالكرة حتى تقطع او يخرجها مدافعو الكوكب الى الاوت.

● والمؤازرة الهجومية من الظهيرين تأتي على حساب الواجب الدفاعي حيث كان جناحا الكوكب ينطلقان من خلفهما ويصلان لمنطقة المرمى اكثر من مرة في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني خرج الخوجلي ولعب احمد المالكي لعل الحال يتحسن او تكون هناك الاهداف لكن خط الهجوم الوحداوي كان اكثر من سلبي فالمشاركة مع الدفاع ضعيفة واستقبال الكرة دون دقة والتسديد معدوم سواء من العلوي والذي كانت كراته عالية او من خالد بانعمة رغم تحركه الدائم الى الامام.

● كانت هناك محاولات كوكبية جريئة كان يمكن ان يتحقق بها التعادل لو احسن عبدالرحمن الهزيلي استغلال الكرة التي انفرد بها داخل منطقة الوحدة وذلك في الدقيقة ٣٨ من الشوط الثاني

● لم يظهر للفريق الوحداوي اى خطورة تذكر خلال الدقائق الاخيرة رغم محاصرته للكوكب في نصف ملعبه وتعدد الضربات الركنية فقد استبسل حارس ودفاع الكوكب.. وضاع امام هذا الاستبسال غرور الوحداويين الذين ظنوا ان الكوكب لقمة سائغة وضاعت نسبة الاهداف والتي كانت ممكن ان تتحقق لو ان الفريق الوحداي هو نفسه الذى فاز وتعادل مع الاتحاد وفاز على القادسية او لو ان لاعبيه بذلوا واحدا في المائة مما بذله جمهورهم في المدرجات .

امير الشباب :

نتيجة لقاء سوريا والعراق كسب رياضى عربى ايا كانت النتيجة

اكد صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم ان المملكة تحتضن بالمحبة والاخاء اللقاء الثانى بين المنتخب العراقى والمنتخب السورى الشقيقين في كرة القدم على أستاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف عصر يوم الجمعة القادم لتحديد المنتخب الذى سيمثل غرب آسيا في نهائيات كاس العالم لكرة القدم التى ستقام بالمكسيك .

واعرب سمو الامير فيصل عن ترحيبه بالاخوة الاشقاء من سوريا والعراق في بلدهم الثانى المملكة العربية السعودية كما رحب سموه بالضيوف الذين قدموا من عدد من دول العالم لمتابعة هذا اللقاء الرياضى الهام ممثلين للهيئات الرياضية الدولية والصحافة الرياضية العالمية .. وقال سموه اننا على ثقة تامة من ان المنتخبين الشقيقين السورى والعراقى سوف يعكسان من خلال هذا اللقاء باذن الله المستوى الرفيع الذى وصلت اليه الرياضة العربية بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص في لقاء اخوى يعمر بالود والمحبة ويقدم المثل الرائع للروح الرياضية العالية .

واضاف سموه باننا اذ نعتز بأن تكون نتيجة هذا اللقاء كسبا رياضيا عربيا ايا كان الفريق الفائز فاننا نأمل للفريق العربى الشقيق الذى سيمثل غرب آسيا بل سيمثل العالم العربي مع شقيقيه الجزائر والمغرب في كأس العالم كل توفيق ونجاح وان تعكس الفرق العربية الثلاثة صورة مشرفة لمستوى كرة القدم العربية وتطورها .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

لقاء مفتوح بالوحدة حول التعليق الرياضى

عبدالله حسنين ـ « مكة المكرمة » :

يفتتح معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق رئيس مجلس ادارة نادى الوحدة برامج النشاط الثقافى والاجتماعى بالنادى لهذا العام بلقاء مفتوح حول التعليق الرياضى يستضيف فيه نخبة من ابرز المعلقين الرياضيين .

اشار بذلك د . محمود كستاوى نائب مدير عام النادى .. ورئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية .. والذى اوضح بأن هذا اللقاء سوف يضم كلا من الاستاذ زاهد ابراهيم قدسى رئيس لجنة المعلقين الرياضيين والاستاذ اكرم صالح والاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان والاستاذ على ابراهيم داوود .. ويدير هذا اللقاء الاستاذ عبدالله الضويحى رئيس القسم الرياضى بالرصيفة الرياضى .. وسيقام في هذا اللقاء برامج ثقافية اخرى انطلاقا من التوعية العامة لمحبى وجمهور نادى الوحدة .. ؟

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

حكام الطائرة العرب يجتمعون في الدوحة اليوم

يعقد اليوم بفندق رامادا بالدوحة اجتماع للجنة الحكام العرب للكرة الطائرة . حيث تناقش اللجنة في اجتماعها التعديلات الجديدة التى طرات على قانون اللعبة تمهيدا لقيام الاتحاد القطرى بطبعه على نفقته الخاصة وتوزيعه بعد ذلك على الاتحادات العربية للكرة الطائرة .

هذا وكانت وفود الحكام العرب للكرة الطائرة قد وصلت امس الى الدوحة للمشاركة في الاجتماع .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الحية الرقطاء :

الاهلى بلا نجوم .. ولم يعد كما عهدته !

علي بلخشوين ـ جدة

بمناسبة ابتعاد الاهلي عن المنافسة على البطولة انتهزنا فرصة تواجد المستر ديدى مدرب الاهلي السابق والمعروف بالحية الرقطاء ـ والمتواجد حاليا بمدينة جدة لزيارة ابنته ولزيارة صديقه سمو الامير خالد بن عبد الله رئيس اعضاء شرف النادي الاهلي ـ سألنا ديدى عن مستوى الاهلي ونتائجه هذا الموسم فقال :

التراجع الكبير في مستوى الاهلي جعلني اشعر بان هذا ليس الاهلي الذي اعرفه من خلال فترة تدريبي له واعتقد ان العامل الرئيسي وراء ذلك هو اختفاء اللاعب صاحب الخبرة وغياب النجوم من الفريق وهذا وضع طبيعي ، ولا يمكن للفريق ان يحقق افضل النتائج بين يوم وليلة .. ولابد من توفير الوقت المناسب لنعطي اللاعبين الاحتكاك المطلوب وعموما الفريق هذا الموسم يمكن ان نطلق عليه فريق متجدد وسيعود الى مستواه المعروف في المواسم القادمة خاصة وهو يضم مجموعة جيدة من اللاعبين ولكن الجماهير تتعجل النتائج .. وما حدث للاهلي ممكن حدوثه لاي ناد يمر بنفس الظروف .

واضاف ديدى .. لابد ان تكون هناك تضحيات بالنتائج واللاعبين الجدد ينتظرهم مستقبل جيد وستؤكد الايام كلامي ومن هؤلاء اللاعبين باسم وسمير سليمان وعلي حسين ومعهم عبد الجواد ولكن عليهم ان يطيعوا مدربهم ويواظبوا على التمرينات .

ديدي

تدرس الآن في الرئاسة اكثر من مليون ريال لتأثيث الوحدة !

مندوب عكاظ ـ مكة المكرمة

علمت مصادرنا الخاصة ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب تدرس امكانية صرف اكثر من مليون ريال لتاثيث مقر نادي الوحدة بمكة المكرمة والذي يقع في حي العمرة .. حيث اعتمد في البداية مبلغ ٨٠٠ الف ريال لتاثيث النادي الا ان المسئولين في رعاية الشباب طالبوا بمضاعفة المبلغ لسد الاحتياجات .

ومن ناحية اخرى مازال الوحداويون يعانون الامرين وبالذات فريق كرة القدم والذي يعسكر في مقر النادي الجديد مفترشين « الحصير » لا سيما وان النادي يقيم معسكرا داخليا طوال ايام الدورى ..

مدير الصالات فوق السرير الابيض

يرقد على السرير الابيض الاستاذ سعود القباع مدير صالات رعاية الشباب بجدة .. بعد ان اجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح بمستشفى بقشان

تمنياتنا للقباع بالشفاء العاجل .. سلامات ..

كلام لا يعجب أحداً

○ « كريستوفر كولومبس » هو أحد علماء الاجتماع !!

○ لاتفتحوا افواهكم دهشة ، ولاتتعجبوا ، بل ينبغي أن تصححوا مفاهيمكم ، وكذلك الحقيقة القائلة ان « كريستوفر كولومبوس » مكتشف قارة امريكا !!

○ أي نعم ، ليس « كريستوفر كولومبوس » هو ذلك المكتشف ، ولكنه واحد من ابرز علماء الاجتماع . و « العهدة على القائل » وليس « العهدة على الراوي » كما يقولون !!

○ كيف حدث هذا ؟ واين ؟ ومتى ؟

○ سنجيبكم على ذلك بصراحة ، ولكنها تبعث على الاستغراب ، وتدل على الاضمحلال العلمي ، لبعض شبابنا الاكاديميين ، وليس كلهم بالطبع .. واليكم القصة ..

□ في المقابلة الشخصية التي اجريت لبعض المتقدمين ، للالتحاق ببرنامج الماجستير ، من قسم الاجتماع في احدى جامعاتنا ، كان هناك سؤال يقول ، من هم ابرز علماء الاجتماع ؟ اذكر اسماء ثلاثة منهم .. وكانت الاجابة ان « كريستوفر كولومبوس » واحد من هؤلاء الثلاثة !!

○ ماهذا أيها الطالب النجيب ، واستاذ الغد ، وموجه الناشئة في المستقبل ، والمساهم في صرح بناء بلدك ، الذي اخذ مكانه اللائق به ، بين دول العالم ؟ ..

○ ثلاث سنوات وربما اكثر ، قضيتها في الجامعة ، تَدْرُسُ ـ من بين ماتدرس ـ نظريات علم الاجتماع مرتبطة بعلمائه ، والنتيجة انك لاتفرق بين « كريستوفر كولومبوس » وبين « عبدالرحمن بن خلدون » ؟!!

○ ماهي المحصلة النهائية ، التي خرجت بها ، بعد ان تخصصت في علم الاجتماع ، أو هكذا يفترض أن تكون ؟!!

○ ارجو أن لانجعل المنهاج والمُدَرِّس ـ في هذا الموقف ـ شماعة نُعَلِّق عليها امثال هذا الخطأ الفادح ..

○ بصريح العبارة نقول ، نحن في هذه المرحلة من مراحل تطورنا ، من المستحسن ان نقوم بعملية فرز لنتعرف على الصالح من الطالح ، وان لانعتمد على الكم ، بل على الكيف ، فالجودة النوعية مطلوبة اولا وقبل كل شيء ، ولنقفل الابواب في وجه من لايفرق بين « كريستوفر كولومبس » مكتشف قارة امريكا ، وبين « عبدالرحمن بن خلدون » اهم عالم اجتماع مسلم ، وواضع اسس علم الاجتماع

حسني

شحن المعونات الى متضرري الجفاف بالسودان

أكثر من ١١٥ مليون ريال مساعدات المملكة للأفارقة

واس (الرياض) :

استمرارا للمساعدات التي تقدمها المملكة للمتضررين من الجفاف في افريقيا توجهت الى السودان صباح امس طائرة شحن تابعة للقوات الجوية السعودية تحمل ٢٧ الف طن من مواد الاغاثة المشتملة على المواد الطبية والغذائية المختلفة وذلك في نطاق الرحلات المتتابعة التي تغادر مطار الرياض يومي الاثنين والاربعاء من كل اسبوع محملة بمواد الاغاثة المختلفة للمتضررين هناك ..

والجدير بالذكر ان جملة التبرعات النقدية التي وصلت الى اللجنة المركزية للاغاثة حتى نهاية شهر ذي الحجة الماضي ١١٥ مليوناً و ٦٨٧ الفا و ٨٦٨ ريالا كما بلغت التبرعات العينية من مواد غذائية وادوية وملابس وبطانيات وخيم وغيرها نحو ٥٠ الف طن اضافة الى عدد من سيارات النقل تقدر تكاليفها بنحو ٢٥ مليون ريال ..

مكافأة ثلاثة آلاف ريال للمهنيين

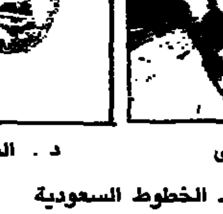
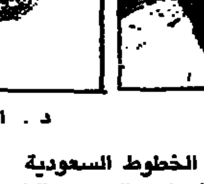
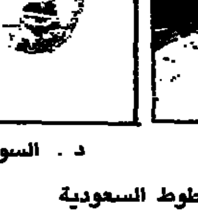
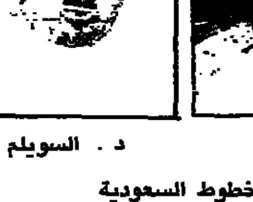
عكاظ ـ الرياض

ضمن عطاءات مركز التدريب المهني بابها في تخريج مهنيين مؤهلين انهى المركز دورة بقسم السباكة والاعمال الانشائية استمرت لمدة عام وعدد خريجيها ستة متدربين

ووفقا للنظام المتبع بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني فقد تقرر منح كل خريج مكافأة نقدية مقدارها الفا ريال وبعد انتهاء ستة اشهر من التحاق الخريج بالعمل الذى تخصص فيه يمنح الخريج مكافأة اخرى بواقع ثلاثة الاف ريال.

سؤال ؟



احمد مطر — الرايغى — د . السويلم

● الكابتن احمد مطر ـ الخطوط السعودية
الا ترون ضرورة مد البرنامج التدريبي للطيارين لاستيعاب المقررات الجديدة التي اضيفت مؤخرا ؟

● المقدم عبدالله بجود الرايغى ـ ادارة الدفاع المدنى بجدة :
منع اصدار تراخيص جديدة بمستودعات الغاز بالاحياء .. لماذا لم يشمل المستودعات القائمة حاليا وسط العمران ؟

● د . عبدالرحمن السويلم (الطب الوقائى) :
ضمن اجراءات الحماية من « الايدز » .. منع استيراد الدم .. ماهو الاجراء البديل ؟

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

مخاطرة

عاد بعد فترة دراسية طويلة في الخارج درس فيها فن التصوير الصحفي ونال شهادة فنية عليا ، وحاز على عدد من الجوائز التقديرية العالمية .

نظر رئيس التحرير الى شهاداته الفنية وجوائزه في اعجاب ثم سأله :
لماذا اخترت فن التصوير الصحفي بالذات ؟

أجاب المصور : لقد كنت طول حياتي مغرما بمتابعة كبار المصورين العالميين وهم يحققون انجازات صحفية جبارة معرضين حياتهم للخطر . وانا بطبعي ميال الى المغامرة واقتحام المجهول .

انفجر رئيس التحرير ضاحكا ثم قال : المخاطرة الوحيدة التي يمكن ان تحدث لك كمصور صحفي عندنا ان تسقط من يدك آلة التصوير الثقيلة فتقع على اصبع رجلك فتهشمه .

الخط الساخن

ل الشيخ

● معالي وزير التعليم العالي ؟

● ● ....

● لازالت جامعاتنا تستقبل مزيدا من الطلبة في الكليات ذات التخصصات « الهامشية » رغم تشبع الاجهزة والادارات بخريجي هذه التخصصات .. هل من تبرير ؟

● ● ....

● لكن معاليكم يدرك بان عددا ليس بالقليل من الخريجين يواجهون مسألة ندرة الوظائف وهذا الامر سيتضاعف بعد سنوات .

● ● ....!!

● لن نبالغ اذا طالبنا بتحديد نسب قبول ضئيلة في الكليات « الاقل اهمية » ورفع نسب القبول في الكليات العلمية التي تحتاجها المرحلة ..

● ● ....

● ليس بالضرورة معالي الوزير ان نحصي عدد الخريجين من سبع جامعات .. لانهم في واقع العطاء الفعلي للعمل بعد التخرج يشكلون « بطالة مقنعة » وعبئا على التنمية وليس دافعا لها !

● ● ....

● نحن لا نعني ذلك معالي الوزير .. فلا احد يتمنى اقفال ابواب الجامعات في وجوه خريجي الثانوية .. لكن هناك طروحات اخرى وافكار لا تخفى عليكم ..

● ● ....

● مثل ايجاد اكاديمية علمية ترتقي بمستوى التخصصات الفنية « المهنية » وفي هذه الحالة سيوفق الطالب بين رغبته في الحصول على مؤهل عال وبين اضافة يد عاملة وطنية متخصصة تجد موقعها جاهزا بمجرد التخرج ..

● ● ....

● نعرف جيدا ان الجامعات اتخذت خطوات ايجابية في هذا الشان .. لكن ما هو مطلوب اكثر من هذه الخطوات ..

● ● ....

● ليسمح لنا معاليكم بتسخين رأينا ونترك بعد ذلك الامر لمرئياتكم ..

● ● ....

● شكرا لمعاليكم على هذا التجاوب و ... « دائما » !

محطات إخبارية

● الاستاذ سهل المطرفي مدير التعليم بمكة المكرمة اكد على مديري المدارس الابتدائية سرعة تشكيل مجلس الآباء والمعلمين ولجنة التوعية والارشاد بكل مدرسة تمشيا مع تعليمات وزارة المعارف ..

● القنصل صلاح الدين الجمالي القنصل العام التونسي لدى المملكة وجه الدعوة لحضور ندوة حول افاق تنمية التبادل التجاري التونسي السعودي التي تبدأ اليوم ولمدة ٣ ايام بالغرفة التجارية بجدة ..

● العميد ابراهيم احمد العوفي نائب مدير عام الدفاع المدني توجه الى مدينة جرينوبل بفرنسا للمشاركة في المؤتمر الطبي الدولي لطب الكوارث ويرافقه المقدمان نواوي محمد جاها و جعفر عبد المجيد .

● الدكتور محمود عاشور مستشار جراحة الصدر ورئيس قسم الجراحة بمستشفى الدمام المركزي يلقى اليوم محاضرة بعنوان « جراحة غشاء الجنب » بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام ..

م . فهد السليمان

سمير باناجه

عالم عجيب

● يحتفل ايمانويل فيتريا (٦٤ عاما) يوم ٢٧ نوفمبر الحالي في مارسيليا (جنوبي فرنسا) وسط عدد محدود من الاقارب والإصدقاء بمرور ١٧ عاما على زرع قلب له

ويعد فيتريا اكبر المرضى الذين اجريت لهم مثل هذه العملية سنا .

● المهندس فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية يقوم حاليا على رأس وفد بزيارة رسمية لتركيا بدعوة من وزارة الاشغال العامة بتركيا ..

● الاستاذ سمير باناجه مدير عام البريد بالمملكة قام مؤخرا بجولة تفقديه للخدمات البريدية بمنطقة القصيم ..

● عبد الكريم اسماعيل جمل نائب مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية باشر عمله بالمصلحة بعد ان شارك الوفد السعودي في الزيارة الرسمية الى فنلندا التي استغرقت ثلاثة ايام ..

● عبدالحليم بن ابراهيم العبد اللطيف مدير التعليم بالقصيم التقى بمديري المدارس لمناقشة دور المدرسة تجاه الطالب والاهتمام بانشطته ومتابعته داخل المدرسة وخارجها .

● الدكتور عبدالرحمن بن ابراهيم الحميضي الاستاذ المساعد بقسم الكتاب والسنة بجامعة أم القرى انضم الى اعضاء هيئة التدريس بكلية الشريعة واصول الدين بابها ..

غداً في عكاظ موضوعات مثيرة في

ملحق المجتمع والناس

○ سامي إحسان :
سفرياتي ليست للمتعة والمرح والهروب
○ نحن عوانس .. وانتم ماذا تكونون ؟! الى الرجل
○ مقدم الرابطي :
تجربتي اختصرت ٦ سيارات اطفاء
○ أعزف يوميا في عالم لاينتهي الا مع الحياة والشمس
○ جذوري الفنية تبدأ من احتفالات السمسمية « نجوم ومراقب
○ فقرتي الحياة لان كليتي تخلت عني
○ سرقوني في النوم وتزوجت مجانا
○ لا انام الا عندما يغادركم الحزن
○ حملة الدكتوراه مقصرون .. معزولون .. سلبيون « قضية العدد »
○ حسان يفتح قلبه لاول مرة « وجوه وبنى »
○ عجوز الدبلوماسيين :
خرجت من الصين ابحث عن الاحترام
○ القنصل الالماني :
افتحوا عيونكم واذانكم ولا تتكلموا . « الحي الدبلوماسي »
○ الخوف من الرياد يوقع الدبيرفي مطب المدخنين
○ انقذوا اطفالكم من السموم المتجولة .
○ يصطادون الطيبة من جيوبكم طازجة . « العيون الزرقاء »
اضافة الى العديد من الموضوعات الشيقة الاخرى .

تثبيت عمال الأجور على السكن الجديد !

محمد القرني ـ الدمام

العاملون المعينون على بند الاجور بالمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية تم تسوية عدد كبير منهم على الوظائف المصنفة ضمن الوظائف الاشرافية المتوسطة للمجموعة النوعية الادارية .

ومن المقرر استكمال تسوية اوضاع عدد اخر من العاملين على وظائف نظار المحطات ومأموري القطارات والساحات ومساعديهم ومراقبي سير القطارات ..

وتأتي هذه التسويات بناء على قرار اللجنة المشكلة من وزارة المالية والاقتصاد الوطني وديوان الخدمة المدنية والمؤسسة ..

حظر تبادل المعلومات بين الطلاب !

محمد عبد العزيز اليحيى ـ الرياض

ظاهرة الغش في الاختبارات يبدو انها ستتلاشى .. ولن يجد الطلاب الضعفاء ما يسمح لهم بممارستها بل سيجدون صعوبة بالغة حتى في الالتفات يسارا او يمينا اثناء لجنة الاختبار ..

فقد طلب مدير التعليم بالرياض الدكتور عبد العزيز الثنيان من مديري المدارس التنبيه على جميع المدرسين عدم التساهل في ملاحظة الطلاب في لجان الاختبارات او التسبب في اعطاء الفرصة لهم لتبادل المعلومات بين الطلاب الممتحنين بعضهم البعض وضرورة التزام المدرسين بذلك واخذ التعهدات عليهم .

ويأتي هذا التشدد بعدما لوحظ من تشابه في اجابات بعض الطلاب في اختبارات الدور الثاني بثانوية الابناء بالجنوب والتي تبين ان اهمال المراقبين باللجنة كان وراء ذلك لذا تقرر ابعاد اثنين من المدرسين كانا وراء هذا الاهمال عن مهنة التدريس .

تغذية أبقار بريدة بالكمبيوتر

عبد الله الطيارى ـ جدة

نتائج جيدة اسفرت عنها التجارب التي اجراها المعهد الفني الزراعي ببريدة الذي تقع على عاتقه مسئولية البحث واضافة كل جديد في الحقل الزراعي والحيواني ..

النتائج اسفرت عن امكانية زراعة انواع عديدة لم تكن تزرع من قبل بالمملكة مثل بنجر السكر وفول الصويا وعباد الشمس والقطن والكتان والفول السوداني والبرسيم المصري .

مدير المعهد عبد الرحمن الشيقح قال ان المعهد قام باعداد هذه النتائج ووزعها على الجهات المعنية وجميعها تبشر بالخير .. واضاف ان ضمن هذه التجارب لدى المعهد مزرعة للانتاج الحيواني تدار وفقا للاسلوب العصري حيث تتم عملية تغذية الابقار باستخدام الكمبيوتر والذي يقوم ايضا بتخزين كافة المعلومات الكاملة لهذه المزرعة التي تضم وحدة التحليب الالي حتى يتم نقله الى مصنع البسترة دون تلوث وبعيدا عن الميكروبات ..

الغاء اتصالات الدلم

عكاظ (الدلم) :

يتم خلال الايام القادمة الغاء اتصالات مدينة الدلم وضمها الى اتصالات مدينة الخرج .. وسيكون على مواطني الدلم استلام فواتيرهم من مقر اتصالات الخرج ..

"هارفارد" تستحضر "الإيدز" بجدة !

صبحي الحداد ـ جدة

« الايدز » ..
« التشخيص المبكر » .. « مضاعفات السكر » .. هي عناوين المحاضرات الثلاث التي ستلقى في التاسعة من مساء غد الثلاثاء بفندق ماريوت بجدة ..

سعادة الدكتور عدنان جمجوم مدير علم الشئون الصحية بالمنطقة الغربية سيفتتح الندوة الطبية .

وسيشارك في القاء المحاضرات كل من الدكتور « بيتر كامبيسانو » مدير مستشفى نيو انجلاند ديكونيس التابع لجامعة هارفارد الامريكية .. والدكتور « كيث مارتون » رئيس قسم الطب العام والاستاذ المساعد بكلية طب هارفارد والدكتور « انطوني خلداني » الاستاذ المساعد بكلية طب هارفارد .

د . حامد مطبقاني

ويشرف على اعداد هذه الندوة الطبية الدكتور حامد المطبقاني صاحب ومدير عام مستشفى جدة الوطني الجديد .

وقد وصل الاساتذة الثلاثة الى جدة مساء الاحد الماضي ضمن برنامج زيارة لمستشفى جدة الوطني الجديد ولعقد اتفاق تعاون بين مستشفى جدة الوطني الجديد وبين كلية طب جامعة هارفارد .

وقد قام الوفد الثلاثي برفقة الدكتور حامد المطبقاني صباح الاحد بزيارة لكلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز والتقوا عميدها الدكتور اسامه شبكشي وناقشوا سبل التعاون

وقال الدكتور المطبقاني انه قد تمت الموافقة على ان يقوم مستشفى نيو انجلاند ديكونيس بارسال خطاب لكلية طب جدة بقبول الطلبة للتخصص في فروع الطب المختلفة في كلية طب هارفارد

واختتم د المطبقاني قوله ان هذا يعتبر نصرا ان نستقطب اطباء من جامعة هارفارد لالقاء محاضرات طبية بيننا

وكذلك نصرا كبيرا لقبول طلبة كلية طب جدة في مثل هذه الجامعة ذات السمعة العريقة

محروسة الدرعية ترى « النور »

عكاظ ـ ابها

التيار الكهربائي سيصل قريبا الى مدرسة الدرعية الابتدائية والمتوسطة بقرية الدرعية بمدينة خاملة

هذا الكلام جاء ضمن الرسالة التي بعثت بها ادارة العلاقات العامة بكهرباء الجنوب لمكتب الجريدة بابها . وتضمنت ايضا ان الشركة تبذل جهودا كبيرة في سبيل تعميم الطاقة الكهربائية لكامل المنطقة

وكانت عكاظ قد نشرت عن عدم وصول التيار الكهربائي الى المدرسة

شواية اللحم أرعبت الزبائن

فهد السميح (الرياض)

سيما كان الزبائن منهمكين في تناول ما طلب لهم اذ انبعثت النيران فجأة في المطعم الذي يقع بشارع الثلاثين بالسليمانية في الرياض مما اضطرهم الى الفرار خوفا على ارواحهم

وقد هرعت عدد من العمال الى المطعم ومعه اطفاء مركز السليمانية التي توقف امتدادها محاصرة الحريق واخماده دون سابقة بعد اخلائه من محتوياته وامتعة ماعيه التجار

المعاينة الاولية اثبتت ان الحريق كان بسبب تسرب غاز من شواية اللحم بالمطعم .



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر